

ORGAN 23.

Ex LIBRIS
UNIVERSITATIS
ALBERTAENSIS



THE J. J. BIRCH
COLLECTION OF ORGAN MUSIC
acquired by the University
July, 1942

ORGAN MISCELLANY

arranged
PAGES from Popular Composers by **W. T. BES**

- Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“
 » 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23 . . .
 » 3. *Bach*, Sarabande . . .
 » 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3 . . .
 » 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56 . . .
 » 6. *Boëly*, Pavane . . .
 » 7. *Beethoven*, Andante con moto . . .
 » 8. *Lulli*, Rigaudon . . .
 » 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1 . . .
 » 10. *Bach*, Fugue in A minor . . .
 » 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . .
 » 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51 . . .
 » 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150) . . .
 » 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6 . . .
 » 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5 . . .
 » 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48) . . .
 » 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille . . .
 » 18. *Rakoczy*-March . . .
 » 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“ . . .
 » 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77) . . .
 » 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down, O Lord“ . . .
 » 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60) . . .
 » 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire . . .
 » 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85) . . .
 » 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“ . . .
 » 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song . . .
 » 27. *Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101) . . .
 » 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 . . .
 » 29. *Gariboldi*, Prière . . .
 » 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes . . .

- Nr. 31. *Braga*, La Serenata . . .
 » 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A) . . .
 » 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March . . .
 » „ Oberon, March . . .
 » 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga . . .
 » 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E) . . .
 » 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms . . .
 » 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15 . . .
 » „ Winterzeit, Op. 68 . . .
 » 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G) . . .
 » 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min) . . .
 » „ Air (D) . . .
 » 40. *Gluck*, Alceste, Religious March . . .
 » „ Iphigénie, Hymn of Priestesses . . .
 » 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms . . .
 » 42. *Schumann*, Études symphoniques. Finale . . .
 » 43. *Best*, „La Garde passe,“ Military March . . .
 » 44. *Bach*, Gigue (A) . . .
 » 45. *Händel*, Sailors' Dance . . .
 » 46. *Lefébure-Wely*, Romance sans Paroles . . .
 » 47. *Weber*, Air with Variations (A) . . .
 » 48. *Bach*, Chromatic Fantasia and Fugue . . .
 » 49. *Rossini*, Priests' March (Semiramide) . . .
 » 50. *Spohr*, Andante con Variazioni, Op. 58 . . .
 » 51. *Schubert*, Allegretto (A flat.) Op. 94, Nr. 2 . . .
 » 52. *Beethoven*, Adagio (Moonlight Sonata) . . .
 » 53. *Handel*, Recit. and Air of Polyphemus, . . .
 » „O ruddier than the cherry!“ . . .
 » 54. *Chopin*, Prelude D flat. Op. 28 . . .

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Welbergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines 40 bis & 42.

Printed in Germany.

ROMANZA

«O CESSATE DI PIAGARMI.»

ALESSANDRO SCARLATTI (1690.)

Arranged by W. T. BEST.

MANUALE.

Larghetto.
Sym.
p Clav. 2.

PEDALE.

Bourdon and Flute 16.8.
p

CANTO.
Clav. 1. SOLO.
mp
dolce.
Clav. 2.
p

espress.
Clav. 2.
pp

Clav. 1.
mp
cresc. e accel. mf

Clav. 2.
mp

Tempo.
f
rit. mf
dim. p

espress.
Clav. 2. *pp* Clav. 1. *p*

Clav. 2.

espress.
Clav. 2. *pp* Sym. *p*

Clav. 2.

Clav. 1. Vox Humana. *pp*

p Fl. V'cello. Fl. V'cello. simile. Fl.

Clav. 2. *p* Clav. 3.

p *cresc.* *e* *accel.*

mp Fl. V'cello.

mp

First system of the musical score. It features three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff has markings *accel.* and *rit.*. The second staff has markings *ten.*, *ten.*, *cresc.*, and *ten.*. The third staff contains a continuous bass line.

Second system of the musical score. It features three staves. The first staff is marked *Tempo.* and contains markings *mf*, *dim.*, and *p*. The second staff is marked *Fl.* and contains markings *dim.* and *p*. The third staff is marked *p*. The system includes markings for *Clav. 2.* (*espress.*), *Vox Humana.*, *p Fl.*, and *Vtello.*.

Third system of the musical score. It features three staves. The first staff has a *p* marking. The second staff has markings *Vtello.* and *dim.*. The third staff contains a continuous bass line.

Fourth system of the musical score. It features three staves. The first staff is marked *Sym.* and contains markings *p* and *mp*. The second staff is marked *Clav. 2.* and contains markings *mp* and *p*. The third staff contains markings *mp* and *p*.

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —	Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 75	Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12.	2 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 50	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —	Hahn, O. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —	— Sonate. Op. 38.	1 25
Bernards, J. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molitonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2 —	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50	Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25	— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).	1 50	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1 50	— 12 Fugetten zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 12.	— 75
Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22.	1 —	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1 50	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab.	— 75
— Romanze von Scarlatti.	— 75	Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von O. Seidel.	2 —
— „O cessate di piangermi.“	— 75	Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Heften, jedes	1 75	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite arrangée par F. Luz.	1 —
— Allegretto von Silas. Op. 23 A moll.	1 50	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	1 25	— Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von W. J. Westbrook.	1 50
Bayer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	— 75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.	1 25	Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von Händel. Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N ^o 1. B-dur.	2 50
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —	Herzog, J. G. Praktisches Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. In 8 Heften, jedes	1 —	Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) in 2 Parties. n.	14 75
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —	— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, jeder	4 25	— Séparément: 1 ^{re} Partie n. 5 50 2 ^{me} Partie n. 9 75	
Ceuppens, V. Prière.	— 75	— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —	— Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part n. 6 —	
Eberlin, E. G. 9 Toccatte und Fugues. En 2 Suites, chaque	2 —	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. N ^o 1. Petits Trios très faciles.	1 —
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition. 8 ^o .	7 25	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —	2. Communions.	1 25
Partie d'Orgue.	2 25	Jucker, J. Variationen und Finale. Op. 1.	1 —	3. Prière.	— 75
Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20.	— 75	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —	4. Sortie.	— 75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister Rinck, in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von C. Geissler enthaltend. n.	10 50	Ketterer, E. Marche solennelle, Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook.	2 —	5. Offertoire.	1 —
In 2 Bänden, jeder n.	5 25	Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes	1 50	6. Laudate, Dominum.	1 —
In 15 Heften jedes n.	— 75	— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25	7. Fugue.	— 75
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n.	9 50	Kühmstedt, Fr. Concertstück über den Priester-marsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1 25	8. Lauda Sion.	1 —
En 3 Suites, chaque n.	3 50			9. Introduction et Fugue.	1 —
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach arr. par Fr. Luz.	— 75			10. Ite Missa est.	1 25
— Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de S. Bach, arr. par W. Kuhlmann.	— 75			11. Scherzo.	1 50
Grosheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes	2 25			12. Hosannah.	1 25
Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes	1 75			13. Marche triomphale.	1 —
— Neue Pastoral-Organstücke.	1 75			14. Andante avec Variation.	1 25
Händel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	2 25			15. Prélude.	— 75
N ^o 1 in A-dur (Op. 7 No. 2).	2 25			16. Fanfare.	1 —
2 in B-dur (Op. 7 No. 3).	3 —			17. Cantabile.	1 25
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25			18. Finale.	1 25

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- N^o1. Scarlatti, Romanza „O cessata di piagarmi” R.
N^o2. Silas, Allegretto in A minor, Op. 23. „
N^o3. Bach, Sarabande „
N^o4. Schubert, Grand March, Op. 40. N^o3. „
N^o5. Benedict, Marche des Templiers, Op. 56 „
N^o6. Boëly, Pavane „
N^o7. Beethoven, Andante con moto „
N^o8. Lulli, Rigaudon „
N^o9. Chopin, Polonaise, Op. 40 N^o1. „

Propriété pour tous pays

MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.

Londres Schott & C^o, Paris Maison Schott, Bruxelles Schott frères.

159, Regent Street.

19, Boulevard Montmartre.

82, Montagne de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique

LEIPZIG, C. F. LEDE

Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat Hall.

ALLEGRETTO IN A MINOR

E. SILAS

Op. 23.

(By permission of M^r. E. Ashdown.)

arranged by W. T. BEST.

♩ = 92.

MANUALE.

Sw. Bassoon. 8.

Ch. 8.

Oboe.

16. 8. (Sw. to Ped.)

pp

p

p

f

f

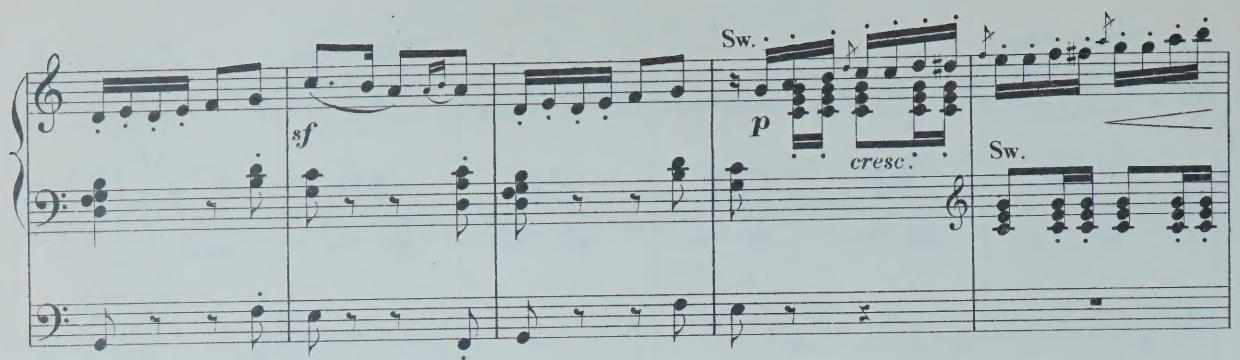
p

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom two staves (grand staff) contain a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *Gt.*, *ten.*, and *ff*.

Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with many beamed sixteenth notes. The bottom two staves have a complex accompaniment. Dynamics include *ten.*, *Sw.*, *f Full Sw.*, *Gt.*, *ten.*, *ff*, and *f Sw.*.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The bottom two staves have a complex accompaniment. Dynamics include *ten.*, *Sw.*, *ff Gt.*, *ten.*, *f Sw.*, *p*, *Gt ff*, and *f Sw.*.

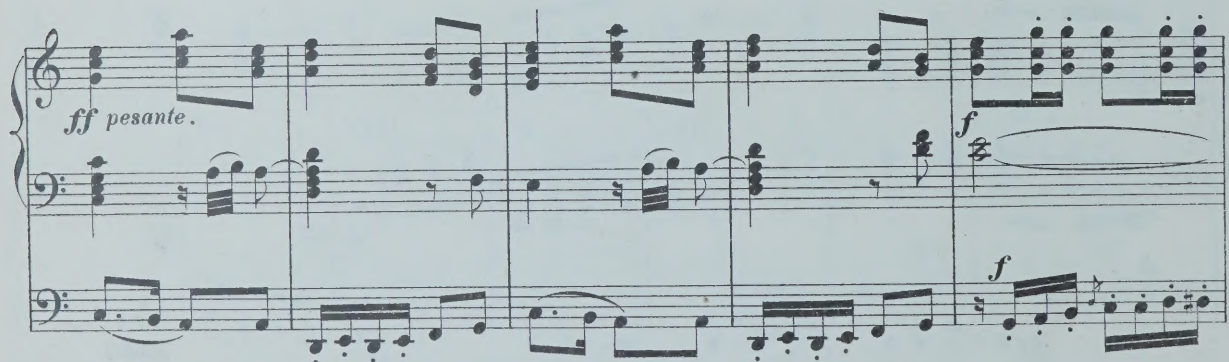
Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The bottom two staves have a complex accompaniment. Dynamics include *p*, *mp*, *cresc.*, *f*, *Gt.*, *f Sw.*, and *sf*.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a *sf* (sforzando) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. A *p* (piano) dynamic marking is present in the middle of the system, followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *Sw.* (Swell) marking and a decrescendo hairpin.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with multiple *sf* (sforzando) markings and a *f* (forte) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a *ff pesante.* (fortissimo pesante) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with multiple *sf* (sforzando) markings and a *p* (piano) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with multiple *sf* (sforzando) markings. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a trill and a slur. The middle staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a half note rest. The bottom staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the middle staff and a sforzando (*sf*) dynamic in the top staff.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of beamed sixteenth notes. The middle staff (treble clef) includes a crescendo (*cresc.*) marking. The bottom staff (bass clef) features a forte (*f*) dynamic. The system ends with a forte (*f*) dynamic in the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a 'Sw.' (Swell) marking. The middle staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and contains triplet markings. The bottom staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the top staff and a piano (*p*) dynamic in the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a 'Ch.' (Chorus) marking. The middle staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a diminuendo (*dim.*) marking. The bottom staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic in the top staff and a pianissimo (*pp*) dynamic in the bottom staff.

Oboe. *p*

Ch *pp*

p

sf p sf p sf p

Clarineti. *p*

Sw. *p*

simile.

dolce.

Flutes 8.4.

L *p*

mp *Sw.* *simile.* *mf*

mf

dim. *p* *Sw.* *mf* *p*

The musical score is written for Flutes 8.4. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system shows a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. The second system continues the piano introduction, marked with *L* and *p*. The third system introduces the flute part, marked with *mp* and *Sw.*, and includes a *simile.* instruction. The fourth system continues the flute part, marked with *mf*. The fifth system concludes the piece, marked with *dim.*, *p*, *Sw.*, and *mf*.

Oboe.

sf Ch. rall. *p* Tempo

p 8.

p Sw. *p*

Sw. *pp* Ch. Fag. *pp* *pp* 16.

Sw. Reeds 8. *p* *p* Gt. 16. 8. 4. *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* 16. 8.

First system of musical notation. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The first staff has a forte (*f*) dynamic. The second staff has a fortissimo (*ff*) dynamic with a guitar-like texture (*Gt.*). The third staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a tenuto (*ten.*) and sfz (*sf*) dynamic.

Second system of musical notation. The first staff has a piano (*p*) dynamic with a full swell (*Full Sw.*) and crescendo (*cresc.*) marking. The second staff has a fortissimo (*ff*) dynamic with a guitar-like texture (*Gt.*). The third staff has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Third system of musical notation. The first staff has a forte (*f*) dynamic with a decrescendo hairpin. The second staff has a fortissimo (*ff*) dynamic with a *pesante.* marking. The third staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The first staff has a forte (*f*) dynamic. The second staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

This musical score page contains measures 10 through 16 of a piece. It is written for piano and orchestra. The piano part is in treble and bass clefs, while the orchestra part includes woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon) and strings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/2. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *Sw.* (swell), *mp* (mezzo-piano), and *Cor.* (cornet). Measure numbers 10.8, 16.8, and 16.9 are indicated at the bottom of the system.

Measures 10-16.8. 16.9.

Gt. *mf* *accel.* *cresc.*

mf

f *ff* *ff* *risoluto.*

ff *dim.* *mf* *p*

ff *dim.* *mf* *p*

Sw. Bassoon, 8. *pp* *Andante.* *Tempo primo.* *Gt. f*

16.8. (Sw. to Ped.) *pp* *f*

25846.

Fine.

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

	M. Pf.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —
Becht, O. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes	2 —
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25
— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50
Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22.	1 —
— Romanze von Scarlatti.	— 75
— „O cossante di piagarmi.“	— 75
— Allegretto von Silas. Op. 23 A moll.	1 50
Bayer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	— 75
Bischoff, O. 6 Präludien. Op. 1.	1 —
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —
Ceuppens, V. Prière.	— 75
Eberlin, E. G. 9 Toccatte und Fugues.	4 25
— En 2 Suites, chaque	2 —
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestra.	7 25
— Partition. 8°.	2 25
— Partie d'Orgue.	— 75
Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20.	— 75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister Rinek, in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinek's und dessen Biographie von C. Geissler enthaltend.	n. 10 50
— In 2 Bänden, jeder n.	5 25
— In 15 Hefen jedes n.	— 75
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinek, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n.	9 50
— En 3 Suites, chaque n.	3 50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach arr. par Fr. Luc.	— 75
— Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de S. Bach, arr. par W. Kuhlmann.	— 75
Groschelm, G. Vorspiele zu sämtlichen Choralen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes	2 25
Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes	1 75
— Neue Pastoral-Organstücke.	1 75
Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchestra. Für die Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	2 25
— N ^o 1 in A-dur (Op. 7 No. 2).	3 —
— 2 in B-dur (Op. 7 No. 3).	3 —
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25

	M. Pf.
Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 50
Hahn, O. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50
— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1 50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes	1 50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes	1 50
Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25
Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Hefen, jedes	1 75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	1 25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.	1 25
Herzog, J. G. Praktisches Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Choralen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. In 8 Hefen, jedes	7 25
— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, jeder n.	4 25
— NB. Jeder Band wird auch in sechs Heften zu n. 75 Pfg. per Heft abgegeben	—
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —
Janßen, N. A. 17 Morceaux.	2 25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Choralen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —
Jucker. Variationen und Finale. Op. 1.	1 —
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —
Ketterer, E. Marche solennelle, Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook.	2 —
Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes	1 50
— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25
Kühmstedt, Fr. Concertstück über den Priester-marsch aus der Zauberflöte. Op. 8	1 25

	M. Pf.
Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12.	2 —
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
— Sonate. Op. 38.	1 25
Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
— 12 Fugetten zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 12.	— 75
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab.	— 75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von O. Seidel.	2 —
— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite arrangée par F. Luc.	1 —
— Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von W. J. Westbrook.	1 50
Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchestra von Händel. Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N ^o 1. B-dur.	2 50
Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14 75
— Séparément:	—
— 1 ^{re} Partie n.	5 50
— 2 ^{me} Partie n.	9 75
— Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part	n. 6 —
— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. N ^o 1. Petits Trios très faciles.	1 —
1. Communions.	1 25
3. Prière.	— 75
4. Sortie.	— 75
5. Offertoire.	1 —
6. Laudate Dominum.	1 —
7. Fugue.	— 75
8. Lauda Sion.	1 —
9. Introduction et Fugue.	1 —
10. Ite Missa est.	1 25
11. Scherzo.	1 50
12. Hosannah.	1 25
13. Marche triomphale.	1 —
14. Andante avec Variation.	1 25
15. Prélude.	— 75
16. Fanfare.	1 —
17. Cantabile.	1 25
18. Finale.	1 25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1 25
— 3 Sonates.	—
— N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Sabat Mater von Rossini, für Orgel und Posaune.	2 —
Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1 50
Lux, F. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“, Chant religieux. Op. 29.	1 —
— Romance de l'opéra Casilda. Transcription. Op. 32.	— 50
— Morceau de concert sur la Prière de Robin des bois (Der Freischütz). Op. 33.	— 75
— Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. Händel. Op. 52.	1 —
— Concert-Fantaisie über Luther's Choral „Eine feste Burg“. Op. 53.	1 25
— Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel, Op. 55.	1 —

ORGAN MISCELLANY PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- N^o1. Scarlatti, Romanza „O cessate di piagarmi“... P.
- N^o2. Silas Allegretto in A minor, Op. 23. ”
- N^o3. Bach, Sarabande..... ”
- N^o4. Schubert, Grand March, Op. 40. N^o3..... ”
- N^o5. Benedict, Marche des Templiers, Op. 56..... ”
- N^o6. Boëly, Pavane..... ”
- N^o7. Beethoven, Andante con moto..... ”
- N^o8. Lulli, Rigaudon..... ”
- N^o9. Chopin, Polonaise, Op. 40 N^o1..... ”

Propriété pour tous pays

MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT,

Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.

159, Regent Street.

19, Boulevard Montmartre.

82, Montagne de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique

LEIPZIG, C. F. LEEDE

Enregistré aux Archives de l'Union

au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat Hall.

SARABANDE

J. S. BACH.

From the 4th Suite for
the Violoncello.Transcribed for the Organ
by W. T. BEST.

MANUALE.

Allegretto.
Gt. 8.
mf

PEDALE.

16. 8.
mf

(Sw. Reeds 8. coupled to Gt.)
cresc.

Sw. *ten.* Gt.
ten. Gt.
ten.

cresc. *f* *p* Sw.

Ch. Flutes 8.4.

tr *p* *Sw.* *cresc.* *p*

Ch. *tr* *L* *Gt.* *Gt.* *p*

p *cresc.*

p *Sw.* *Ch.* *RL*

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

	M. Pf.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —
Bernards, J. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2 —
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25
— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50
Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22.	1 —
— Romanze von Scarlatti.	—
— „O cessate di piangermi.“	— 75
— Allegretto von Silas. Op. 23 A moll.	1 50
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	— 75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —
Ceuppens, V. Prière.	— 75
Eberlin, E. G. 9 Toccates et Fugues.	4 25
— En 2 Suites, chaque	2 —
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre.	—
— Partition. 8°.	7 25
— Partie d'Orgue.	2 25
Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20.	— 75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister Rinek, in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinek's und dessen Biographie von C. Geissler enthaltend.	n. 10 50
— In 2 Bänden, jeder n.	5 25
— In 15 Heften jedes n.	— 75
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinek, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n.	9 50
— En 3 Suites, chaque n.	3 50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach arr. par Fr. Lux.	— 75
— Méditation sur le 1 ^r Prélude de S. Bach, arr. par W. Kuhlmann.	— 75
Grosheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Choralen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes	2 25
Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes	1 75
— Neue Pastoral-Organstücke.	1 75
Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	—
— N° 1 in A-dur (Op. 7 No. 2).	2 25
— 2 in B-dur (Op. 7 No. 3).	3 —
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25

	M. Pf.
Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50
— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).	1 50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1 50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1 50
Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25
Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Heften, jedes	1 75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	1 25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.	1 25
Herzog, J. G. Praktisches Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. In 8 Heften, jedes	1 —
— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelcomponisten. Erster bis vierter Band, jeder n.	4 25
— NB. Jeder Band wird auch in sechs Heften zu n. 75 Ffg. per Heft abgegeben	—
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —
Janassen, N. A. 17 Morceaux.	2 25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Choralen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —
Jucker. Variationen und Finale. Op. 1.	1 —
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —
Ketterer, E. Marche solennelle, Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook.	2 —
Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes	1 50
— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Satzes, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25
Kühmstedt, Fr. Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8	1 25

	M. Pf.
Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.	2 —
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
— Sonate. Op. 38.	1 25
Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
— 12 Fugetten zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 12.	— 75
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab.	— 75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von O. Seidel.	2 —
— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite arrangée par F. Lux.	1 —
— Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von W. J. Westbrook.	1 50
Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von Händel. Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N° 1. B-dur.	2 50
Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14 75
— Séparément:	—
— 1 ^{re} Partie n.	5 50
— 2 ^{me} Partie n.	9 75
— Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part	n. 6 —
— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.	—
— N° 1. Petits Trios très faciles.	1 —
— 2. Communions.	1 25
— 3. Prière.	— 75
— 4. Sortie.	— 75
— 5. Offertoire.	1 —
— 6. Laudate Dominum.	1 —
— 7. Fugue.	— 75
— 8. Lauda Sion.	1 —
— 9. Introduction et Fugue.	1 —
— 10. Ite Missa est.	1 25
— 11. Scherzo.	1 50
— 12. Hosannah.	1 25
— 13. Marche triomphale.	1 —
— 14. Andante avec Variation.	1 25
— 15. Prélude.	— 75
— 16. Fanfare.	1 —
— 17. Cantabile.	1 25
— 18. Finale.	1 25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1 25
— 3 Sonates.	—
— N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
— 2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
— 3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Sabat Mater von Rossini, für Orgel und Posaune.	2 —
Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1 50
Lux, F. Fantaisie de concert sur „O Sanctissimus“, Chant religieux. Op. 29.	1 —
— Romance de l'Opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	— 50
— Morceau de concert sur la Prière de Robin des bois (Der Freischütz). Op. 33.	— 75
— Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. Händel. Op. 52.	1 —
— Concert-Fantasia über Luther's Choral „Eine feste Burg“. Op. 53.	1 25
— Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel, Op. 55.	1 —

ORGAN MISCELLANY

arranged
PAGES from Popular Composers by W.T. BESANT

- Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“
- » 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
- » 3. *Bach*, Sarabande
- » 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
- » 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
- » 6. *Boëly*, Pavane
- » 7. *Beethoven*, Andante con moto
- » 8. *Lulli*, Rigaudon
- » 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
- » 10. *Bach*, Fugue in A minor
- » 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
- » 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
- » 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
- » 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
- » 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
- » 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
- » 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
- » 18. *Rakoczy*-March
- » 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“
- » 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
- » 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down, O Lord“
- » 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
- » 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
- » 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
- » 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“
- » 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
- » 27. *Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
- » 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55
- » 29. *Garibaldi*, Prière
- » 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes

- Nr. 31. *Braga*, La Serenata
- » 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
- » 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
- » „ Oberon, March
- » 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
- » 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
- » 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
- » 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
- » „ Winterzeit, Op. 68
- » 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
- » 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
- » „ Air (D)
- » 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
- » „ Iphigénie, Hymn of Priestesses
- » 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
- » 42. *Schumann*, Études symphoniques, Finale

4/1=

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Wehrgarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S. Honoré.

GRAND MARCH

F. SCHUBERT, Op. 40, N° 3.

Transcribed for the Organ
by W. T. BEST.

Allegretto.

Ch. Flutes, 8. 4. with Sw. Reeds, 8. coupled.

Ch.

MANUALE.

Ch.

f

f

p

PEDALE.

16. 8.

f Trombone, 16.

p

senza Trombone

ten.

ten.

Sw.

Ch.

ff Gt. 8. with Tromba. *ten.*

p

ten.

ff

p

ten.

The musical score is written for piano (p) and guitar (Gt.). It consists of four systems of staves.

System 1: The piano part begins with a *p* dynamic. The guitar part has a *ten.* (tension) marking. The piano part has a *ten.* marking. The guitar part has a *ten.* marking.

System 2: The piano part has a *ff* (fortissimo) dynamic. The guitar part has a *ff* dynamic. The piano part has a *ff* dynamic. The guitar part has a *ff* dynamic.

System 3: The piano part has a *p* dynamic. The guitar part has a *Gt.* marking. The piano part has a *p* dynamic. The guitar part has a *p* dynamic.

System 4: The piano part has a *dim.* (diminuendo) marking. The guitar part has a *ff* dynamic. The piano part has a *ff* dynamic. The guitar part has a *ff* dynamic.

4

Gt.

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

ff

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff

Sw.

p Ch.

p

cresc. *f*

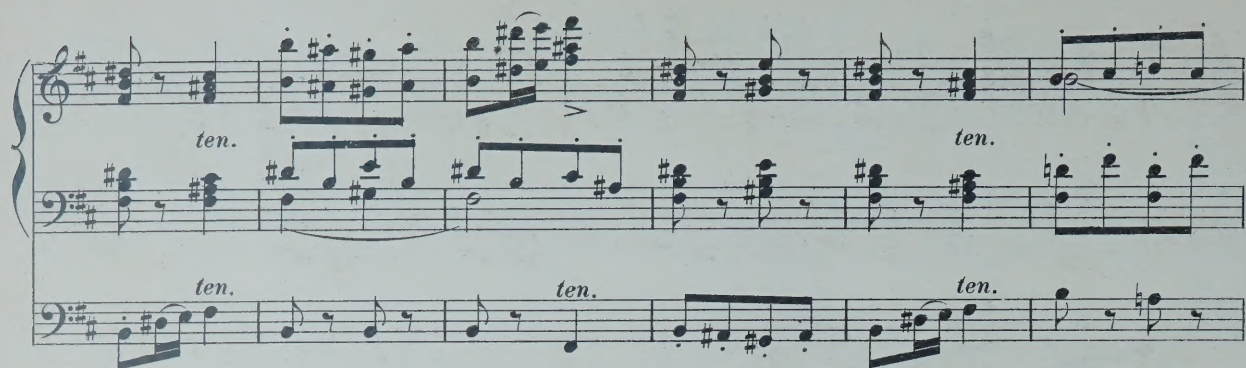
f

The musical score is written for guitar (Gt.) and piano (piano). It consists of four systems of music. The first system features a guitar part with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano part with a bass clef and a key signature of one sharp. The guitar part is marked with *ff* and *sf* dynamics. The piano part is marked with *ff*. The second system continues the guitar and piano parts, with the guitar part marked with *sf* and *ff* dynamics. The third system introduces a new section marked 'Sw.' (Swing) and 'Ch.' (Chorus), with the guitar part marked with *p* and *f* dynamics. The piano part is marked with *p*. The fourth system continues the 'Sw.' and 'Ch.' section, with the guitar part marked with *cresc.* and *f* dynamics, and the piano part marked with *f*.

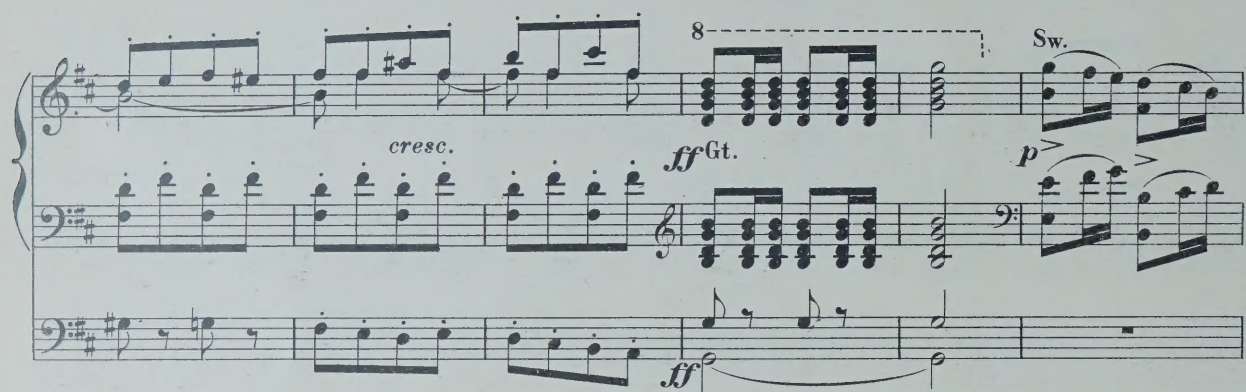
This page of musical notation is divided into four systems, each containing staves for different instruments and a vocal line. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** Features a guitar (Gt.) part with a tremolo in the treble and a piano (p) part in the bass. The piano part has a forte (ff) section. A vocal line (Ch.) is also present.
- System 2:** Continues the guitar (Gt.) tremolo and piano (p) part. The vocal line (Ch.) is more active.
- System 3:** Introduces a string ensemble (Sw.) part in the treble. The piano (p) part continues. The vocal line (ten.) is present.
- System 4:** Features a guitar (Gt.) part, a string ensemble (Sw.) part, and a vocal line (ten.). The piano (p) part continues.

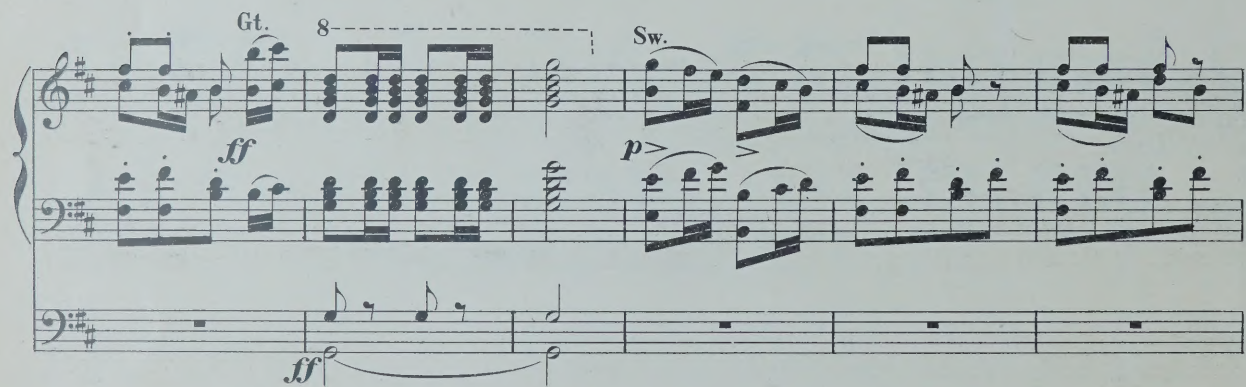
Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *ten.* (tension). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and articulation marks.



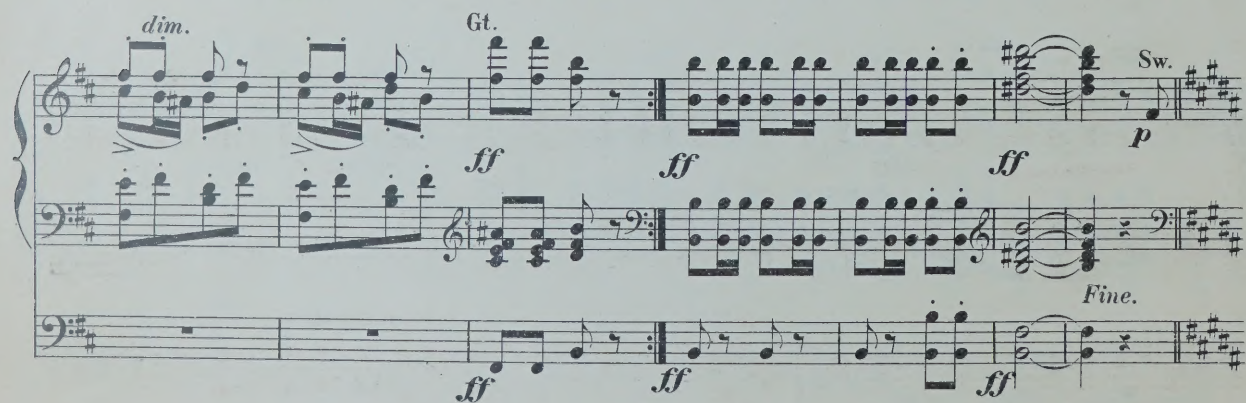
First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are bass clefs. The middle staff has a *ten.* marking above it. The bottom staff has a *ten.* marking above it. The music features various chords and melodic lines.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *cresc.* marking above it. The middle staff has a *ff* marking above it. The bottom staff has a *ff* marking above it. The music features various chords and melodic lines. There is a bracketed section of 8 measures in the middle staff.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *Gt.* marking above it. The middle staff has a *ff* marking above it. The bottom staff has a *ff* marking above it. The music features various chords and melodic lines. There is a bracketed section of 8 measures in the middle staff.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *dim.* marking above it. The middle staff has a *Gt.* marking above it. The bottom staff has a *ff* marking above it. The music features various chords and melodic lines. There is a bracketed section of 8 measures in the middle staff. The system ends with a *Fine.* marking.

Trio. Sw. *p*

Ch. *p*

Ch. *p*

Sw. *p* Ch. *p*

1. 2. *f*

The musical score is written for three staves. The top staff is the Treble Clef, the middle is the Bass Clef, and the bottom is the Bass Clef. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a change in dynamics to piano (p) for the Sw. and Ch. parts. The fourth system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.', and a forte (f) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

This musical score is for a piano piece, likely in a minor key given the key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score is organized into five systems, each consisting of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). Articulation markings include *Sw.* (Sforzando) and *Ch.* (Chord). The score begins with a forte (*f*) dynamic and a Sforzando (*Sw.*) marking. It transitions to piano (*p*) and includes a Chord (*Ch.*) marking. The piece concludes with a Sforzando (*Sw.*) marking and a Chord (*Ch.*) marking. The bass line features a series of eighth notes and rests, with a small 'x' marking on one of the notes.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, marked with *Ch.* and *Sw.* above it. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is placed below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. A dynamic marking *cresc.* is placed below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, marked with *f* below it. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is placed below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, marked with *Sw.* above it. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is placed below the treble staff. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with *D.C.* and *p*.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 —	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>Fr. Luz.</i> — 75	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par <i>W. J. Westbrook.</i> 2 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 —	— Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>W. Kuhlmann.</i> — 75	Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 —	Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes 2 25	— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes 2 —	Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke. 1 75	— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8. 1 25
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25	Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange.</i> 2 50	— 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12. 2 —
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50	N ^o . 1. in B-dur (Op. 7 N ^o 1). 2 50	— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75
Best, W. F. Organ Miscellany. — 75	2. in A-dur (Op. 7 N ^o 2). 2 25	— Sonate. Op. 38. 1 25
N ^o 1. <i>Scarlatti</i> , Romanze „O cessate di piangermi.“ — 75	3. in B-dur (Op. 7 N ^o 3). 3 —	Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet. 9 50
2. <i>Silas</i> , Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50	4. in G-moll (Op. 7 N ^o 5). 1 75	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50
3. <i>Bach</i> , Sarabande. — 50	Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25	— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2. — 75
4. <i>Schubert</i> , Grande Marche. N ^o 3. Op. 40. 1 25	— Choral aus dem 3. Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet. — 75	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite. Op. 115, arr. par <i>R. Schaub.</i> — 75
5. <i>Benedict</i> , Marche des Templiers. Op. 56. 1 75	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet. — 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von <i>O. Seidel.</i> 2 —
6. <i>Beethoven</i> , Andante con moto. — 75	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 —	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par <i>F. Luz.</i> 1 —
7. <i>Lulli</i> , Rigaudon. — 75	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50	— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von <i>W. J. Westbrook.</i> 1 50
8. <i>Chopin</i> , Polonaise. N ^o 1. Op. 40. 1 —	— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg). 1 50	Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by <i>A. Wittingham.</i> — 75
9. <i>Bach</i> , Fugue in A minor. 1 50	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes 1 50	— La Victoire. March transcribed by <i>A. Wittingham.</i> 1 —
10. <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto. 1 —	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes 1 50	Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best.</i> First Part. n. 6 —
11. <i>Schubert</i> , 3 Military Marches. Op. 51. 1 50	Harwood, Basil. Andante für Orgel. — 75	— 3 Sonates pour Orgue.
12. <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150). 1 —	Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50
13. <i>Mendelssohn</i> , Prélude et Fugue. Op. 35 N ^o 6. 1 50	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75
14. <i>Hummel</i> , Polonaise. Op. 70 N ^o 5. 75	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75
15. <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48). — 75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75
16. <i>Bach</i> , Ph. E., La Xénophone et la Sybille. — 75	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	Séparément: 1 ^{re} Partie n. 5 50
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22. 1 —	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	2 ^{me} Partie n. 9 75
Eyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3. — 75	— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n. 4 25	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.
Haererts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 —	NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben. 1 —	N ^o 1. Petits Trios très faciles. 1
Huppens. Prière. — 75	Janssen, M. A. 17 Morceaux. 2 25	2. Communions. 1 25
Joplin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par <i>A. Renaud.</i> 1 75	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 —	3. Prière. — 75
Berlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque. 2 —	Jucker. Variation und Finale. Op. 1. 1	4. Sortie. — 75
Etis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8 ^e . 7 25	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1	5. Offertoire. 1 —
Partie d'Orgue 2 25		6. Laudate Dominum. 1
Hebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20. — 75		7. Fugue. 75
Hessler, G. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von <i>G. Geissler</i> enthaltend. n. 10 50		8. Lauda Sion. 1 —
In 2 Bänden, jeder n. 5 25		9. Introduction et Fugue. 1 —
In 15 Hefen, jedes n. — 75		10. Ite Missa est. 1 25
Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de <i>Ch. M. Rinck</i> , l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. 9 50		11. Scherzo. 1 50
En 3 Suites, chaque n. 3 50		12. Hosannah. 1 25
		13. Marche triomphale. 1 —
		14. Andante avec Variation. 1 25
		15. Prélude. — 75
		16. Fanfare. 1 —
		17. Cantabile. 1 25
		18. Finale. 1 25
		— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

MARCHE DES TEMPLIERS

Sir J. BENEDICT, Op: 56.

Transcribed for the Organ
by W. T. BEST.

Allegro ben marcato.

Ch. Dulciana

MANUALE.

pp

PEDALE.

16. 8.

pp

Add Flute, 8.

p

p

Gt, 8. with Sw. Reeds,

poco a poco

mf

8. coupled.

crescendo

f

f

risoluto
ff L.
(Full Sw. coupled to Gt.)
ff

ff *ten.*

Ch. 8. 4.
ff *ten.* *ff* *p*
ff *p*

Energico e con decisione

5

Gt. *f*

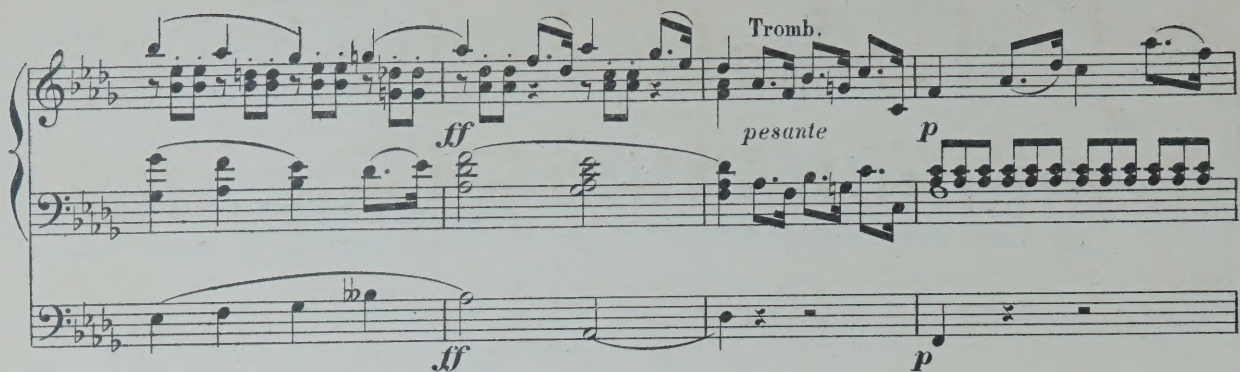
f

cresc.

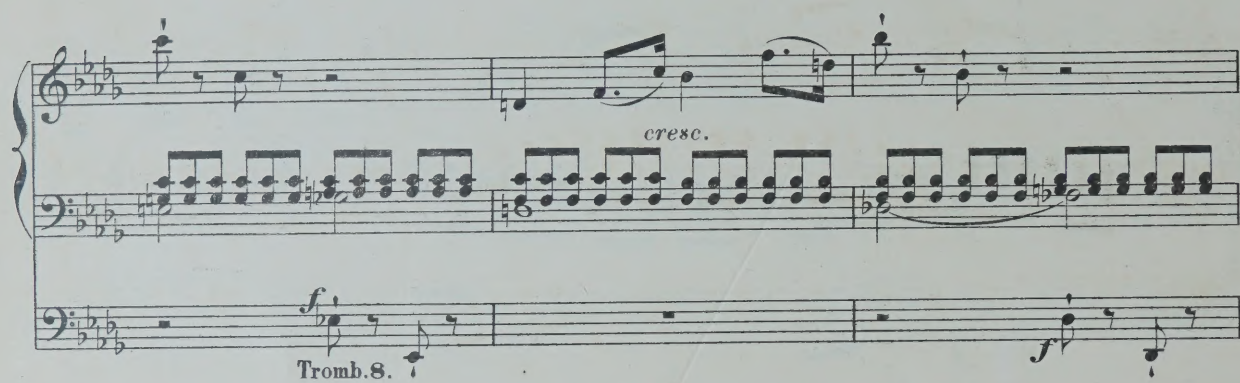
Tromb. *pesante* *f*

ff

cresc.



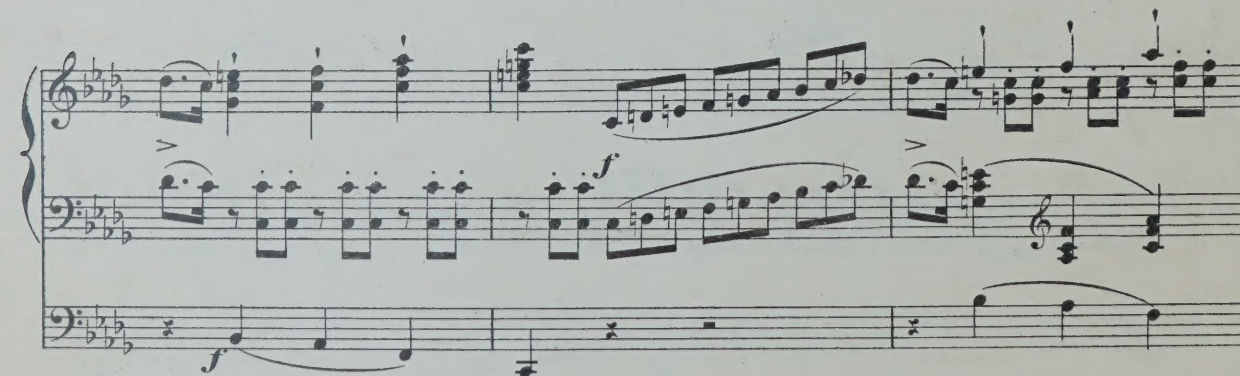
First system of musical notation. The top staff is labeled *Tromb.*. The piano part features a *ff* dynamic, a *pesante* marking, and a *p* dynamic. The bass line has a *ff* dynamic and a *p* dynamic.



Second system of musical notation. The piano part features a *cresc.* marking. The bass line is labeled *Tromb. 8.* and has a *f* dynamic.



Third system of musical notation. The piano part features a *f* dynamic. The bass line is labeled *senza Tromb.* and has a *p* dynamic.



Fourth system of musical notation. The piano part features a *f* dynamic. The bass line has a *f* dynamic.

Tempo *ten.*

ff *ritenuto* *ff*

ff R. L.R.

f *f*

f *f* *ten.* *f*

ff *p* *Sw.*

Gt.

mf *cresc.*

ff *ff* *ff*

Sw. Reeds. Gt. 8.

ff *dim.* *p* *p*

dim.

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking, a *Sw.* (Swell) marking, a *legato* marking, and a *Ch.* (Chord) marking. The third system includes a *3* (triple) marking. The score features various musical notations including notes, rests, beams, and slurs.

Score for Guitar (Gt.) and Piano (Sw.). The score is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The piano part begins with a *mf* dynamic. The guitar part features a melodic line with a *poco a poco cresc.* instruction. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The score includes several systems of staves, with dynamics ranging from *mf* to *ff*. A *risoluto* marking with a triplet of eighth notes is present in the guitar part. The piano part features a *ff* dynamic and a *ten.* (tension) marking. The score concludes with a final chord in the piano part.

Gt.

Sw.

poco a poco cresc.

mf

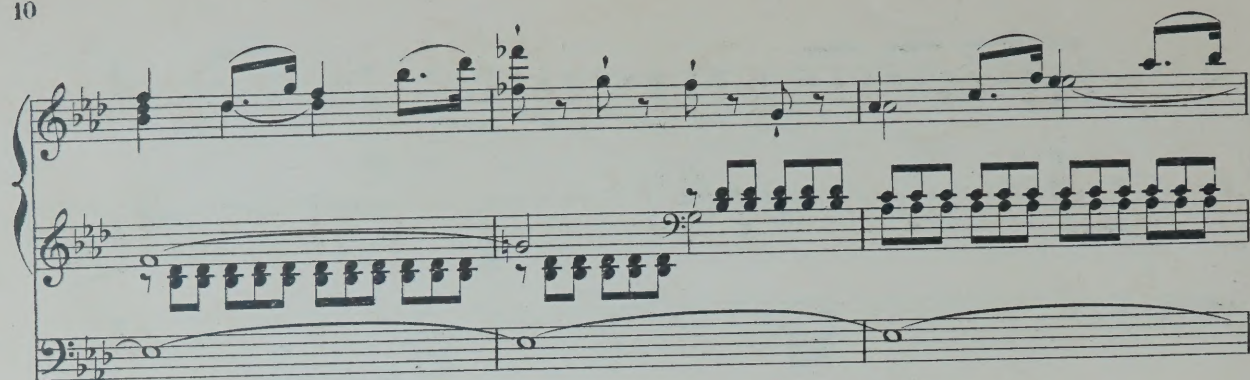
ff

risoluto

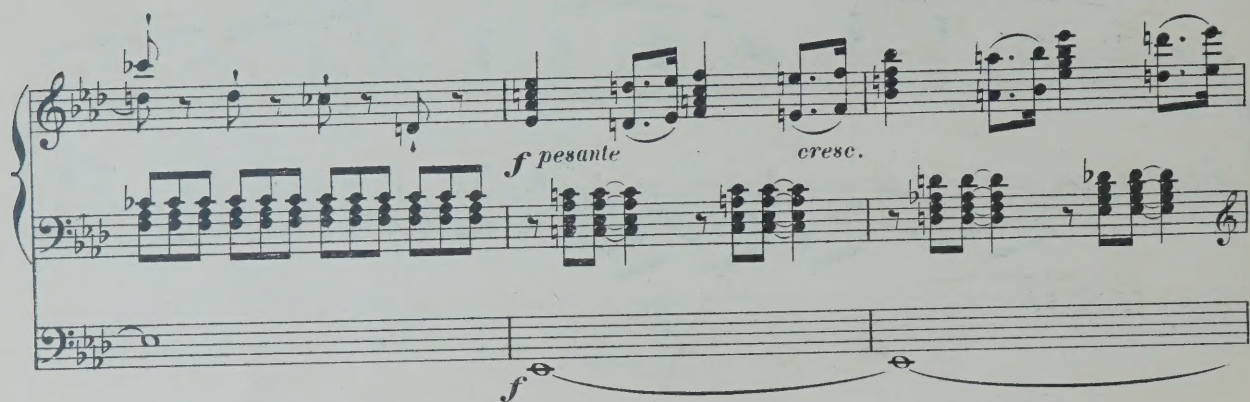
ff

ff ten.

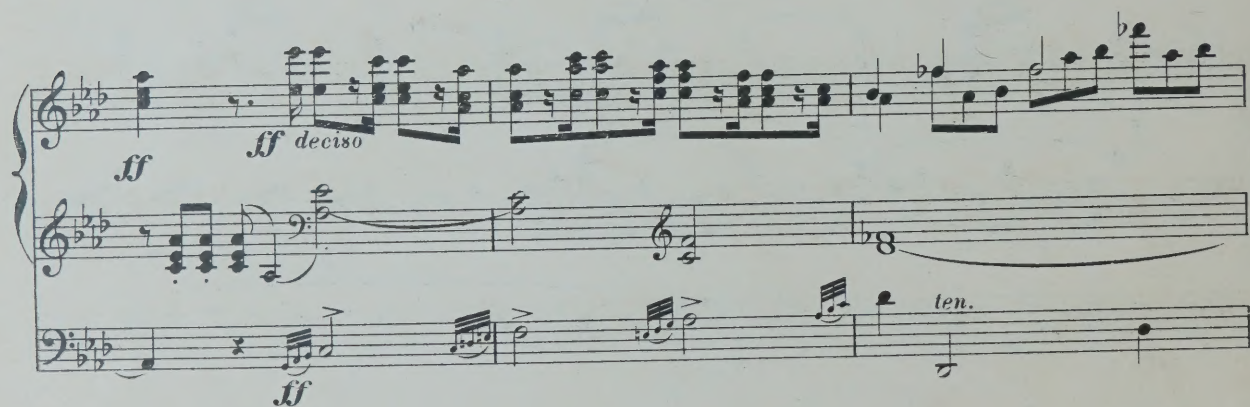
This page of musical notation consists of four systems of staves. The first system features a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The second system features a grand staff. The third system features a grand staff. The fourth system features a grand staff. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are present throughout the piece, including *ff*, *ff ten.*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a final chord in the grand staff.



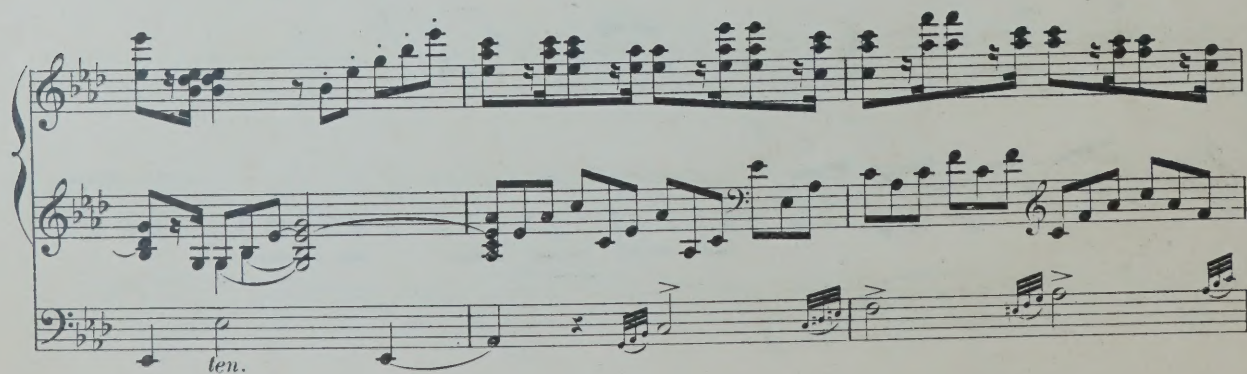
First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with eighth and quarter notes. The middle staff (treble clef) features a dense texture of sixteenth-note chords. The bottom staff (bass clef) has a single note with a long, sweeping slur underneath it.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The middle staff has a dense texture of sixteenth-note chords, with the instruction *f pesante* above it and *cresc.* further right. The bottom staff has a single note with a long, sweeping slur underneath it, marked with *f*.



Third system of musical notation. The top staff features a melody with the instruction *ff deciso* above it. The middle staff has a dense texture of sixteenth-note chords, marked with *ff*. The bottom staff has a single note with a long, sweeping slur underneath it, marked with *ff* and *ten.*



Fourth system of musical notation. The top staff features a melody with a dense texture of sixteenth-note chords. The middle staff has a dense texture of sixteenth-note chords. The bottom staff has a single note with a long, sweeping slur underneath it, marked with *ten.*

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The first two staves contain melodic lines with various ornaments and slurs. The bottom staff has a tenor line with the marking "ten." above it.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The first two staves contain melodic lines with various ornaments and slurs. The bottom staff has a tenor line with the marking "ten." above it. The dynamic marking *ff* appears in the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The first two staves contain melodic lines with various ornaments and slurs. The bottom staff has a tenor line with the marking "ten." above it. The dynamic marking *ff* appears in the middle staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The first two staves contain melodic lines with various ornaments and slurs. The bottom staff has a tenor line with the marking "ten." above it. The dynamic marking *ff* appears in the middle staff. The word "Tromb." is written above the middle staff, and "Full." is written above the bottom staff.

TRANSCRIPTIONS

DE

MORCEAUX CHOISIS

POUR

ORGUE

PAR

W. J. WESTBROOK

- N^o 13. Liszt, F. Canzonetta del Salvator Rosa 2/6.
- " 14^a Alard, D. Andante sostenuto } 3/.
- " ^b Bériot, C. de Etude }
- " 15^a Gounod, Ch. Berceuse (Sérénade) } 3/.
- " ^b Gounod, Ch. O Salutaris Hostia }
- " 16. Merkel, G. Idylle OP. 50. N^o 2. 2/6.
- " 17. Wagner, R. Albumblatt 2/6.
- " 18. Wagner, R. Prière de l'op. Rienzi 3/.
- " 19. Wagner, R. Marche de l'op. Tannhäuser 4/.
- " 20. Wagner, R. Choeur des Pèlerins 3/.
- " 21. Wagner, R. Marche ^{de l'op. Tannhäuser} et Choeur des Fiançailles ^{de l'op. Lohengrin} 3/.
- " 22. Wagner, R. Marche de l'op. Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg 2/6.
- " 23. Wagner, R. Grande Marche. Entracte de l'op. Lohengrin 3/.
- " 24. Wagner, R. Marche de l'op. Rienzi 3/.
- " 25^a Gounod, Ch. L'Ange gardien } 4/.
- " ^b Dupont, A. Angelus }

Londres
SCHOTT & C^o
159, Regent Street. W.

Bruxelles, Schott Frères.

Mayence, B. Schott's Sohn.

PAVANE

A. P. F. BOËLY.

Transcribed for the Organ
by W. T. BEST.

(Gt. Org. Diapason, 8. Sw. to Gt.-Choir Org. Flutes, 8. 4.)
Alla Breve $\text{♩} = 80$.

Sw. 8. 4.

MANUALE.

PEDALE.

The first system of musical notation for the organ piece 'Pavane'. It features a grand staff with three staves. The top staff is the right hand of the manual, the middle staff is the left hand of the manual, and the bottom staff is the pedal. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is Alla Breve. The music begins with a piano (p) dynamic. The manual parts have a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the pedal part provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

Sw. 8.

The second system of musical notation. It continues the piece with the same three-staff grand staff. The manual parts continue their melodic and harmonic development. The pedal part has a more active role, with moving lines. Dynamics include piano (p) and a crescendo leading to a forte (f) section.

Sw. 8. 4.

The third system of musical notation. This system introduces a change in registration to Sw. 8. 4. The music features a variety of articulations, including accents and slurs. Dynamics range from piano (p) to a crescendo and then a decrescendo (dim.) back to piano (p). The pedal part continues to provide a solid harmonic foundation.

Sw. 8.

The fourth system of musical notation, the final system on this page. It returns to the Sw. 8. registration. The piece concludes with a final cadence. The manual parts end with sustained notes, while the pedal part has a final moving line. Dynamics include piano (p) and a decrescendo (dim.) leading to the final piano (p) section. The instruction 'Gt. to Ped.' is written at the bottom right, indicating a registration change for the final notes.

Gt. *p* *cresc.* *f* add Reeds, 8. to Sw.

Reeds in: Sw. *Gt. p* *mf cresc.* *f* add Reeds.

Reeds in *Gt. p* *cresc.* add Reeds

Reeds in *Gt. p* *f*

add Reeds

cresc.

f

Ch.

p

Ped.uncoupled.

f

p

p

p

p

p

Sw.

Gt.

cresc.

Gt.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a piano (p) part with a forte (f) dynamic. The bottom staff (bass clef) features a guitar (Gt.) part with a piano (p) dynamic. A switch (Sw.) is indicated above the top staff. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a piano (p) part with a forte (f) dynamic. The bottom staff (bass clef) features a guitar (Gt.) part with a piano (p) dynamic. A crescendo (cresc.) is indicated above the top staff. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a guitar (Gt.) part with a piano (p) dynamic. The bottom staff (bass clef) features a piano (p) part with a forte (f) dynamic. A crescendo (cresc.) is indicated above the top staff. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) features a piano (p) part with a forte (f) dynamic. The bottom staff (bass clef) features a guitar (Gt.) part with a piano (p) dynamic. A crescendo (cresc.) is indicated above the top staff. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature.

First system of musical notation. The top staff (Treble clef) features a melodic line with a slur and a 'Ch.' (Chorus) marking. The middle staff (Bass clef) has a 'f' (forte) dynamic marking and a 'dim.' (diminuendo) marking. The bottom staff (Bass clef) has a 'f' (forte) dynamic marking.

Second system of musical notation. The top staff (Treble clef) has a 'Gt.' (Guitar) marking. The middle staff (Bass clef) has a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'Gt.' (Guitar) marking. The bottom staff (Bass clef) has a 'f' (forte) dynamic marking. The system concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking.

Third system of musical notation. The top staff (Treble clef) has a 'Ch.' (Chorus) marking. The middle staff (Bass clef) has a 'p' (piano) dynamic marking and a 'Ch.' (Chorus) marking. The bottom staff (Bass clef) has a 'p' (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff (Treble clef) has a 'Gt.' (Guitar) marking. The middle staff (Bass clef) has a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'Gt.' (Guitar) marking. The bottom staff (Bass clef) has a 'f' (forte) dynamic marking. The system concludes with a 'dim' (diminuendo) marking. A final section is marked 'Gt.(Sw.opened.)' with a 'f' (forte) dynamic marking. Below the bottom staff, the text 'with Trombone, 16.(Ped.solo)' is written, followed by a 'f' (forte) dynamic marking and a 'ten.' (tenuto) marking.

The musical score is written for piano and guitar. It consists of five systems of staves. The first system has three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The second system also has three staves, with the grand staff and a separate bass staff. The third system has three staves, with the grand staff and a separate bass staff. The fourth system has two staves (treble and bass clef). The fifth system has three staves, with the grand staff and a separate bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions like 'ten.', 'Ch.', 'Gt.', 'p', 'f', 'cresc.', and 'Full Sw.' are present throughout the score.

ten. *Ch.* *p* *f* *Gt.* *f* *Gt.* *(Ped.solo)* *ten.* *Ch.* *p* *Ch.* *ten.* *Sw.* *p Full Sw.* *cresc.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a lower melodic line. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a lower melodic line. Dynamics include *ff* and *p*. Text annotations: "Un poco più Lento" above the treble staff, "Sw." above the treble staff, and "Sw.Voix Célestes." below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a lower melodic line. Dynamics include *p* and *pp*. Text annotations: "Sw.Flute, 8." above the treble staff, and "1" and "1" below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a lower melodic line. Dynamics include *p*, *Gt.*, and *cresc.*. Text annotations: "Tempo primo" above the treble staff, "add Reeds Sw." below the treble staff, and "32.16.8." below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a lower melodic line. Dynamics include *f*, *dim.*, *morendo*, and *pp*. Text annotations: "Reeds in." above the treble staff, "Sw. morendo" above the treble staff, "Ped. 16. only" below the treble staff, and "dim. morendo" below the bass staff.

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art Op. 1.	1 —	Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 75	Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.	2 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 50	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
Becht, O. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —	— Sonate. Op. 38.	1 25
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2 —	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50	Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25	— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).	1 50	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1 50	— 12 Fugetten zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 12.	— 75
Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22.	1 —	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1 50	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab.	— 75
— Romanze von Scarlatti.	— 75	Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von O. Seidel.	2 —
— „O cessate di piangermi.“	— 75	Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Heften, jedes	1 75	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite arrangée par F. Luz.	1 —
— Allegretto von Silas. Op. 23 A moll.	1 50	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	1 25	— Fest-Marsch. Op. 143, bearbeitet von W. J. Westbrook.	1 50
Beyer, H. Præludium und Fuge. Op. 3.	— 75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.	1 25	Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von Händel. Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N ^o 1. B-dur.	2 50
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —	Herzog, J. G. Praktisches Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. In 8 Heften, jedes	7 25	Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14 75
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —	— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, jeder n.	4 25	Séparément:	
Ceuppens, V. Prière.	— 75	— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —	1 ^{re} Partie n.	5 50
Eberlin, E. G. 9 Toccatte und Fugues. En 2 Suites, chaque	4 25	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	2 ^{me} Partie n.	9 75
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre.	2 —	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —	— Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part n.	6 —
Partition. 8 ^o .	7 25	Jucker, Variationen und Finale. Op. 1.	1 —	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. N ^o 1. Petits Trios très faciles.	1 —
Partie d'Orgue.	2 25	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —	2. Communions.	1 25
Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20.	— 75	Kettner, E. Marche solennelle, Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook.	2 —	3. Prière.	— 75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister Rnek, in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rnek's und dessen Biographie von C. Geissler enthaltend. n.	10 50	Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes	1 50	4. Sortie.	— 75
In 2 Bänden, jeder n.	5 25	— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25	5. Offertoire.	1 —
In 15 Heften jedes n.	— 75	Kühmstedt, Fr. Concertstück über den Pries-termarsch aus der Zauberflöte. Op. 8	1 25	6. Laudate Dominum.	1 —
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rnek, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n.	9 50			7. Fugue.	— 75
En 3 Suites, chaque n.	3 50			8. Lauda Sion.	1 —
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach arr. par Fr. Luz.	— 75			9. Introduction et Fugue.	1 —
— Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de S. Bach, arr. par W. Kuhlmann.	— 75			10. Ite Missa est.	1 25
Grosheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes	2 25			11. Scherzo.	1 50
Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes	1 75			12. Hosannah.	1 25
— Neue Pastoral-Organstücke.	1 75			13. Marche triomphale.	1 —
Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.				14. Andante avec Variation.	1 25
N ^o 1 in A-dur (Op. 7 No. 2).	2 25			15. Prélude.	— 75
2 in B-dur (Op. 7 No. 3).	3 —			16. Fanfare.	1 —
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25			17. Cantabile.	1 25
				18. Finale.	1 25
				— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1 25
				— 3 Sonates.	
				N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
				2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
				3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
				Liszt, F. Arie „Cujus animam“ aus dem Sabat Mater von Rossini, für Orgel und Posaune.	2 —
				Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1 50
				Lux, F. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“, Chant religieux. Op. 29.	1 —
				— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	— 50
				— Morceau de concert sur la Prière de Robin des bois (Der Freischütz). Op. 33.	— 75
				— Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. Händel. Op. 52.	1 —
				— Concert-Fantasia über Luther's Choral „Eine feste Burg“. Op. 53.	1 25
				— Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel, Op. 55.	1 —

ANDANTE CON MOTO

BEETHOVEN.

Fourth Pianoforte Concerto.

Transcribed for the Organ
by W. T. BEST.

MANUALE.

Tutti (Viol.)

f Gt. 8.

PEDALE.

Contrabass 16. (uncoupled)

f

Solo

pp Sw. Flute 8. molto cantabile

Tutti

f Gt.

Solo

pp molto espr.

Gt.

Tutti Gt.

f

Solo *pp* *f* Solo *pp* *f* Tutti

This system contains three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a 'Solo' marking and a *pp* dynamic, followed by a crescendo to *f* marked 'Tutti'. After another crescendo to *pp* marked 'Solo', it ends with a crescendo to *f* marked 'Tutti'. The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of two sharps (D# and E#). They provide harmonic support with various chords and melodic lines, including a prominent *f* dynamic in the bottom staff.

Solo *pp* Tutti *pp* Tutti *f* Solo *pp* Tutti Ch. *p*

This system continues the musical piece. The top staff (treble clef, one sharp) features a 'Solo' section with *pp* dynamics, followed by 'Tutti' sections with *pp* and *f* dynamics. It includes a triplet of eighth notes and ends with a 'Tutti Ch.' section at *p*. The middle and bottom staves (bass clef, two sharps) continue the harmonic texture, with the bottom staff showing a *f* dynamic at the beginning and a *p* dynamic at the end.

Viola 8. Solo *dim.* *pp* *p* sempre *dim.* Solo *pp* Tutti Ch. *pp*

This system introduces a 'Viola 8.' part in the top staff (treble clef, one sharp). It starts with a *dim.* marking and a *pp* dynamic, followed by a *p* dynamic with a 'sempre dim.' instruction. A 'Solo' section follows with *pp* dynamics, leading to a 'Tutti Ch.' section at *pp*. The middle and bottom staves (bass clef, two sharps) provide accompaniment, with the bottom staff showing a *p* dynamic at the end.

Sw. Solo *S.* *T. S.* *T. S.*

This system features a 'Sw.' (Soprano) part in the top staff (treble clef, one sharp) and a 'Solo' section. The middle staff (bass clef, two sharps) includes markings for 'T.' (Tenor) and 'S.' (Soprano) parts, with a 'Solo' marking and a crescendo. The bottom staff (bass clef, two sharps) provides the bass line. Dynamics include *pp* and *f*.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with trills and a crescendo leading to a trill, marked *cresc. tr. tr. f*. The middle staff (bass clef) has a section labeled *T. S.* and a *Solo* section marked *f* with a sixteenth-note pattern. The bottom staff (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) has a trill marked *tr* and a *dim. sempre* instruction. The middle staff (treble clef) features a sixteenth-note pattern marked *dim. sempre* and *tr*. The bottom staff (bass clef) is mostly empty, with some notes in the final measure.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) has a trill marked *tr* and a section labeled *a Tempo* and *Tutti*. The middle staff (bass clef) has a section labeled *pp* and *ppp Sw. Dulciana*. The bottom staff (bass clef) has a section labeled *pp* and *16. 8.* with a sixteenth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) has a section labeled *Solo P* and *S.* with a *pp* marking. The middle staff (bass clef) has a section labeled *Solo* and *pp* with a *3* marking. The bottom staff (bass clef) has a section labeled *pp* and *3* with a sixteenth-note pattern.

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

	M. Pf.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —
Becht, O. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —
Bernards, J. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes	2 —
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25
— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50
Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22.	1 —
— Romanze von <i>Scarlatti</i> .	— 75
— „O cessate di piangermi.“	— 75
— Allegretto von <i>Silas</i> . Op. 23 A moll.	1 50
Beyer, H. Præludium und Fuge. Op. 3.	— 75
Bischoff, O. 6 Präludien. Op. 1.	1 —
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —
Geuppens, V. Prière.	— 75
Eberlin, E. G. 9 Toccaten et Fugues. En 2 Suites, chaque	4 25
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre.	2 —
Partition. 8°.	7 25
Partie d'Orgue.	2 25
Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20.	— 75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister Rinck, in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von C. Geissler enthaltend.	n. 10 50
In 2 Bänden, jeder n.	5 25
In 15 Hefen jedes n.	— 75
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n.	9 50
En 3 Suites, chaque n.	3 50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach arr. par Fr. Lux.	— 75
— Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de S. Bach, arr. par W. Kuhlmann.	— 75
Grosheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Choralen der reformirten Kirche in Currenssen. 6 Hefte, jedes	2 25
Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes	1 75
— Neue Pastoral-Organstücke.	1 75
Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	—
N ^o 1 in A-dur (Op. 7 No. 2).	2 25
2 in B-dur (Op. 7 No. 3).	3 —
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25

	M. Pf.
Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50
— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).	1 50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes	1 50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes	1 50
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Art de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25
Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Hefen, jedes	1 75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	1 25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.	1 25
Herzog, J. G. Praktisches Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. In 8 Hefen, jedes	7 25
— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, jeder	n. 4 25
NB. Jeder Band wird auch in sechs Hefen zu n. 75 Pfg. per Heft abgegeben	—
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Choralen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —
Jucker. Variationen und Finale. Op. 1.	1 —
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —
Ketterer, E. Marche solennelle, Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook.	2 —
Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes	1 50
— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25
Kühmstedt, Fr. Concertstück über den Priester-marsch aus der Zauberflöte. Op. 8	1 25

	M. Pf.
Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12.	2 —
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
— Sonate. Op. 38.	1 25
Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
— 12 Fugetten zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 12.	— 75
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab.	— 75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von O. Seidel.	2 —
— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite arrangée par F. Lux.	1 —
— Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von W. J. Westbrook.	1 50
Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von Händel. Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N ^o 1. B-dur.	2 50
Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14 75
Séparément:	—
1 ^{re} Partie n.	5 50
2 ^{me} Partie n.	9 75
— Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part	n. 6 —
— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. N ^o 1. Petits Trios très faciles.	1 —
2. Communions.	1 25
3. Prière.	— 75
4. Sortie.	— 75
5. Offertoire.	1 —
6. Laudate Dominum.	1 —
7. Fugue.	— 75
8. Lauda Sion.	1 —
9. Introduction et Fugue.	1 —
10. Its Missa est.	1 25
11. Scherzo.	1 50
12. Hosannah.	1 25
13. Marche triomphale.	1 —
14. Andante avec Variation.	1 25
15. Prélude.	— 75
16. Fanfare.	1 —
17. Cantabile.	1 25
18. Finale.	1 25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1 25
— 3 Sonates.	—
N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Sabat Mater von Rossini, für Orgel und Posaune.	2 —
Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1 50
Lux, F. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“, Chant religieux. Op. 29.	1 —
— Romance de l'Opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	— 50
— Morceau de concert sur la Prière de Robin des bois (Der Freischütz). Op. 33.	— 75
— Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. Händel, Op. 52.	1 —
— Concert-Fantasia über Luther's Choral „Eine feste Burg“. Op. 53.	1 25
— Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel, Op. 55.	1 —

RIGAUDON

LULLI.

From the Collection of Airs
composed for the Band of
Louis XIV. - (Violins and Oboes.)

Transcribed for the Organ
by W. T. BEST.

sw.
Allegro $\text{♩} = 76$.
MANUALE. *Tutti*
f *ten.*
PEDALE. *f*

ten. *f* Repeat *ff*

din. *p* *cresc.* *f* *f*

ten.

Oboes

p
Viol.

*Change Use Humana
To Virada de Tamba*

Repeat *pp mp*

p

cresc.

dim. *p*

dim. *pp*

Tutti

f

ten.

L R

f

dim.

p

cresc.

f

ff

ten.

ff

ff rit.

trm

L R

ff

NEW ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* Solo: „Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* „Requiem aeternam dona eis Domine“, from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“.
13. *Wagner, R.* Quintet from „The Mastersingers“.
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn, A.* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fé.* Hymne à la Nuit.
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from Catharina Cornaro.
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: „The Mastersingers“.
43. *Spontini, G.* Romance from „Milton.“
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini, A.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: „Guardian Angels“ (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & C^o
LONDRES

159 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- N^o1. Scarlatti, Romanza „O cessate di piagarmi“... R.
N^o2. Silas Allegretto in A minor, Op. 23. „
N^o3. Bach, Sarabande..... „
N^o4. Schubert, Grand March, Op. 40. N^o3..... „
N^o5. Benedict, Marche des Templiers, Op. 56..... „
N^o6. Boëly, Pavane..... „
N^o7. Beethoven, Andante con moto..... „
N^o8. Lulli, Rigaudon..... „
N^o9. Chopin, Polonaise, Op. 40 N^o1..... „

Propriété pour tous pays

MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.

Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.

159, Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique

LEIPZIG, C. F. LEDE

Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stal Hall.

82, Montagne de la Cour.

POLONAISE

F. CHOPIN, Op: 40, N° 1.

Transcribed for the Organ
by **W. T. BEST.**

Allegro con brio.

Gt Reed-work. Full Sw.coupled

Gt Reed-work, Full Sw. coupled

MANUALE.

PEDALE.

ff 16.8. with Reeds 16.8. *ff*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'The Rose Tree' and continues with 'The Rose Tree, The Rose Tree'. The piano accompaniment includes chords and triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part. The score is labeled 'The Rose Tree' at the top right.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment lines in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves. The top staff is for the Treble Clef, the middle for the Alto Clef, and the bottom for the Bass Clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features various note values, rests, and triplets. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bottom staff.

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef. The music includes triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef. The middle staff has a *ten.* (tension) marking. The bottom staff is in bass clef. The music includes triplets and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef. The middle and bottom staves are in bass clef. The music includes triplets, a forte (*f*) dynamic marking, and a *R* (ritardando) marking.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef. The middle and bottom staves are in bass clef. The music includes triplets and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Trumpet solo

Trumpet solo

ff

Sw.

mf

f

ff Gt.

ten.

Sw.

ten.

ten.

mf

cresc.

poco

a poco

ff

Sw. trm

f

Sw.

with 32.16.8.

ff

trm

f

trm

trm

ff

ff

ff

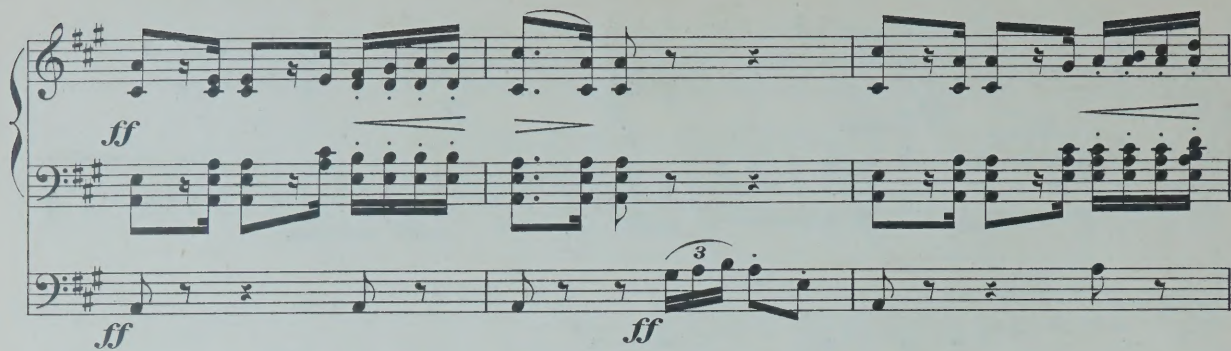
Trumpet solo

ritenuto **ff** Tempo

Sw. *mf* **f** > > > *ten.*

ff Gt. **ff**

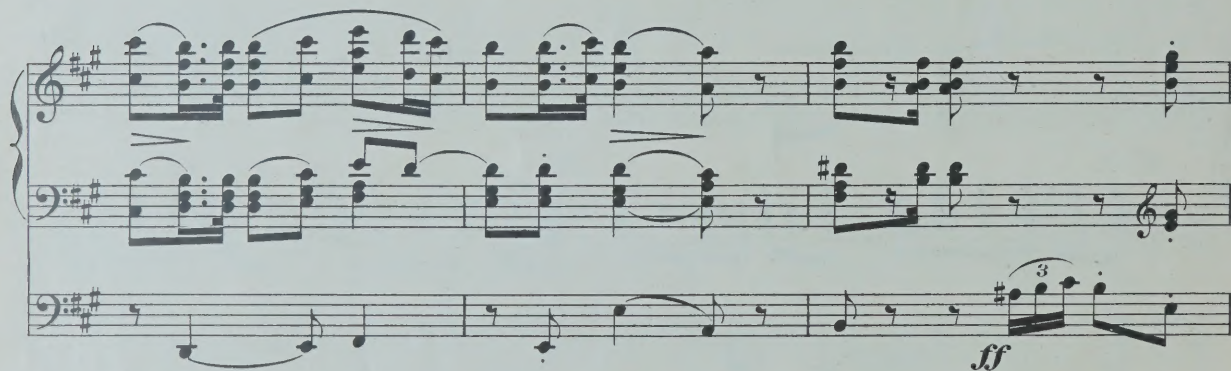
Sw. *mf* *cresc* *poco* *a poco* **f** *ten.*



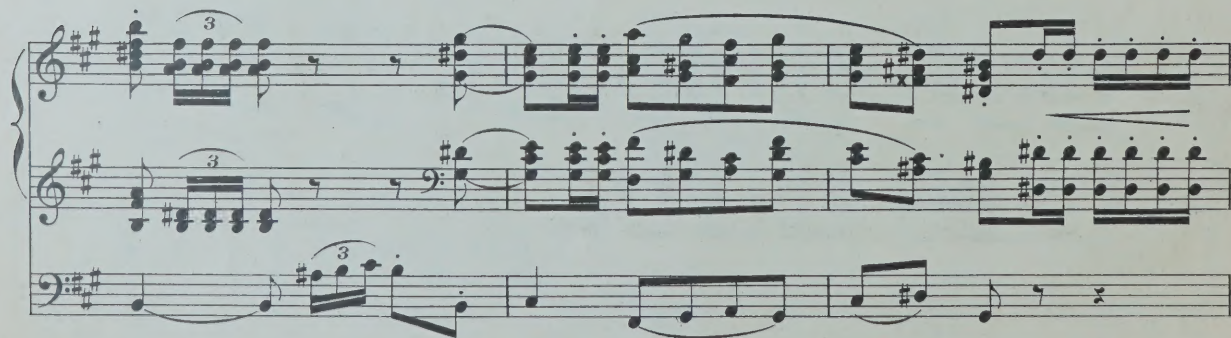
First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The middle staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The bottom staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The middle staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The bottom staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A fermata is present over a note in the bottom staff.



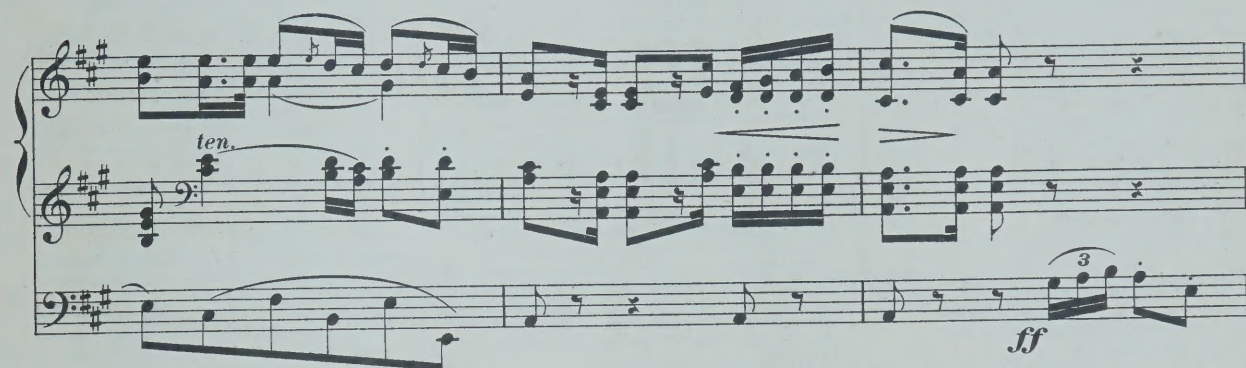
Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The bottom staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.



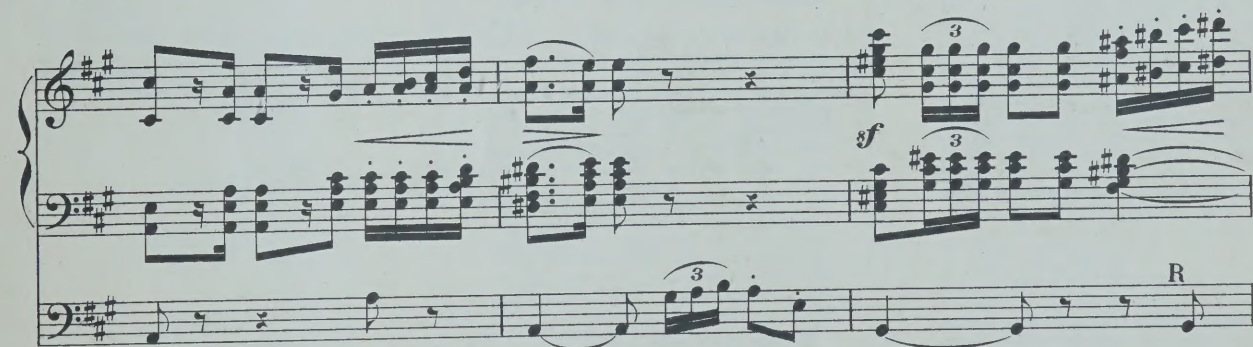
Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several triplet markings (3). The bottom staff is in bass clef with the same key signature, also featuring triplet markings and a crescendo hairpin.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The middle staff is in treble clef with a key signature of three sharps, marked *ten.* (tension) and featuring a crescendo hairpin. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic and a triplet marking.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The middle staff is in treble clef with a key signature of three sharps, marked *f* and featuring a crescendo hairpin. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps, ending with a triplet marking and a fermata.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The middle staff is in treble clef with a key signature of three sharps, featuring a crescendo hairpin. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps, ending with a fermata.

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co.

London.

MAISON SCHOTT

Paris.

SCHOTT FRÈRES

Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

	M. Pf.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —
Andre, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes	2 —
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25
— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50
Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22.	1 —
— Romanze von Scarlatti.	— 75
— „O cessate di piangere.“	— 75
— Allegretto von Silas. Op. 23 A moll.	1 50
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	— 75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —
Ceuppens, V. Prière.	— 75
Eberlin, E. G. 9 Toccatte und Fugues. En 2 Suites, chaque	4 25
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre.	2 —
Partition. 8°.	7 25
Partie d'Orgue.	2 25
Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20.	— 75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister Rinek, in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhange 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinek's und dessen Biographie von C. Geissler enthaltend.	n. 10 50
In 2 Bänden, jeder n.	5 25
In 15 Hefen jedes n.	— 75
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinek, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n.	9 50
En 3 Suites, chaque n.	3 50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach arr. par Fr. Lux.	— 75
— Méditation sur le 1 ^r Prélude de S. Bach, arr. par W. Kuhlmann.	— 75
Grosheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Choralen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes	2 25
Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes	1 75
— Neue Pastoral-Organstücke.	1 75
Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	
N ^o 1 in A-dur (Op. 7 No. 2).	2 25
2 in B-dur (Op. 7 No. 3).	3 —
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25

	M. Pf.
Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 50
Hahn, O. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50
— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).	1 50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes	1 50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes	1 50
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25
Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Hefen, jedes	1 75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	1 25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.	1 25
Herzog, J. G. Praktisches Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Choralen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. In 8 Hefen, jedes	7 25
— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, jeder n.	4 25
NB. Jeder Band wird auch in sechs Hefen zu n. 75 Pfg. per Heft abgegeben	
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Choralen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —
Jucker. Variationen und Finale. Op. 1.	1 —
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —
Ketterer, E. Marche solonelle, Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook.	2 —
Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur-u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes	1 50
— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25
Kühmstedt, Fr. Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8	1 25

	M. Pf.
Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.	2 —
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
— Sonate. Op. 38.	1 25
Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
— 12 Fugetten zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 12.	— 75
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab.	— 75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von O. Seidel.	2 —
— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite arrangée par F. Lux.	1 —
— Fest-Marsch. Op. 143, bearbeitet von W. J. Westbrook.	1 50
Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von Handel. Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N ^o 1. B-dur.	2 50
Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14 75
Séparément:	
1 ^{re} Partie n.	5 50
2 ^{me} Partie n.	9 75
— Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part n.	6 —
— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. N ^o 1. Petits Trios très faciles.	1 —
2. Communions.	1 25
3. Prière.	— 75
4. Sortie.	— 75
5. Offertoire.	1 —
6. Laudate Dominum.	1 —
7. Fugue.	— 75
8. Lauda Sion.	1 —
9. Introduction et Fugue.	1 —
10. Ite Missa est.	1 25
11. Scherzo.	1 50
12. Hosannah.	1 25
13. Marche triomphale.	1 —
14. Andante avec Variation.	1 25
15. Prélude.	— 75
16. Fanfare.	1 —
17. Cantabile.	1 25
18. Finale.	1 25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1 25
— 3 Sonates.	
N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Sabat Mater von Rossini, für Orgel und Posaune.	2 —
Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1 50
Lux, F. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“, Chant religieux. Op. 29.	1 —
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	— 50
— Morceau de concert sur la Prière de Robin des bois (Der Freischütz). Op. 33.	— 75
— Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. Handel. Op. 52.	1 —
— Concert-Fantasia über Luther's Choral „Eine feste Burg“. Op. 53.	1 25
— Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel. Op. 55.	1 —

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

Nr.	1.	<i>Scarlatti</i> , Romanza „O cessate di piagarmi“ . . . M.	75
"	2.	<i>Silas</i> , Allegretto in A minor, Op. 23.	1 50
"	3.	<i>Bach</i> , Sarabande	50
"	4.	<i>Schubert</i> , Grand March, Op. 40. Nr. 3.	1 25
"	5.	<i>Benedict</i> , Marche des Templiers, Op. 56.	1 75
"	6.	<i>Boëly</i> , Pavane	1 25
"	7.	<i>Beethoven</i> , Andante con moto	75
"	8.	<i>Lulli</i> , Rigaudon	75
"	9.	<i>Chopin</i> , Polonaise, Op. 40. Nr. 1.	1 —
"	10.	<i>Bach</i> , Fugue in A minor	1 50
"	11.	<i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto	1 —
"	12.	<i>Schubert</i> , 3 military Marches. Op. 51.	1 50
"	13.	<i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150.)	1 —
"	14.	<i>Mendelssohn</i> , Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6.	1 50
"	15.	<i>Hummel</i> , Polonaise, Op. 70. Nr. 5.	75
"	16.	<i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48).	75
"	17.	<i>Ph. E. Bach</i> , La Xénophone et la Sybille.	75

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres Schott & C^o
159 Regent Street

Paris P. Schott.
70 rue du Faubourg St Honoré

Bruxelles Schott frères
82 Montagne de la Cour

Sydney Schott & C^o
281 George Street

FUGUE in A minor.

From the 2nd Violin Sonata.

J. S. BACH.

Arranged by W. T. BEST.

Allegretto Scherzoso.

MANUALE.

PEDALE.

Gt. *p*

Gt. Viola. 8. with Sw. Reeds, 8. coupled. *p*

Ped. 16. 8. with Violoncello, 8.

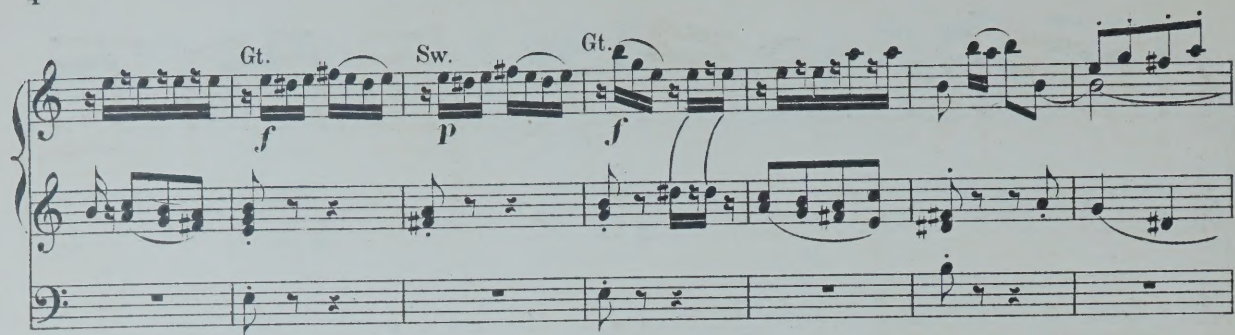
tr

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and ties, marked with *ten.* (tension). The middle staff contains a bass line with a *p* (piano) dynamic marking. The bottom staff is a grand staff with a treble and bass clef, showing a bass line with a *p* dynamic marking.

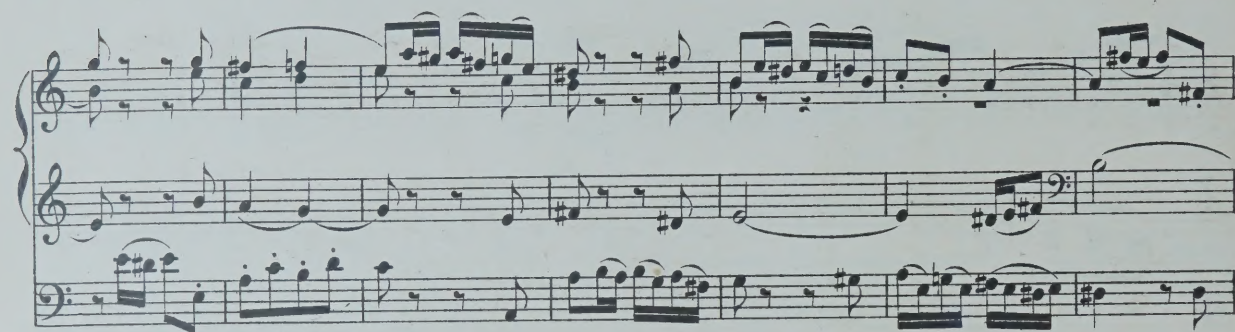
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and ties, marked with *cresc.* (crescendo) and *sf dim.* (sforzando then diminuendo). The middle staff contains a bass line with a *p* dynamic marking. The bottom staff is a grand staff with a treble and bass clef, showing a bass line with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and ties, marked with *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The middle staff contains a bass line with a *p* dynamic marking and a *Sw.* (swell) marking. The bottom staff is a grand staff with a treble and bass clef, showing a bass line with a *p* dynamic marking.

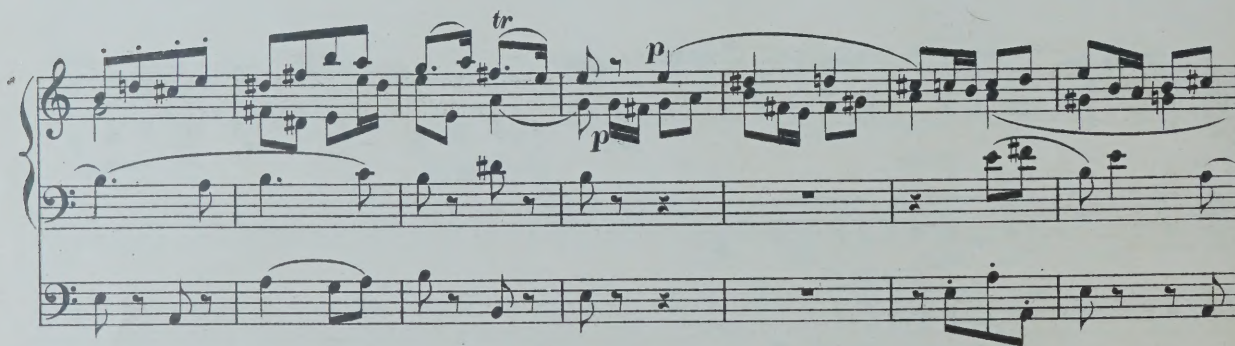
Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and ties, marked with *Gt. f* (Guitar forte), *Sw. p* (Swell piano), *Gt. f* (Guitar forte), *Sw.* (Swell), *p* (piano), *Gt. f* (Guitar forte), *Sw.* (Swell), and *p* (piano). The middle staff contains a bass line with a *p* dynamic marking. The bottom staff is a grand staff with a treble and bass clef, showing a bass line with a *p* dynamic marking.



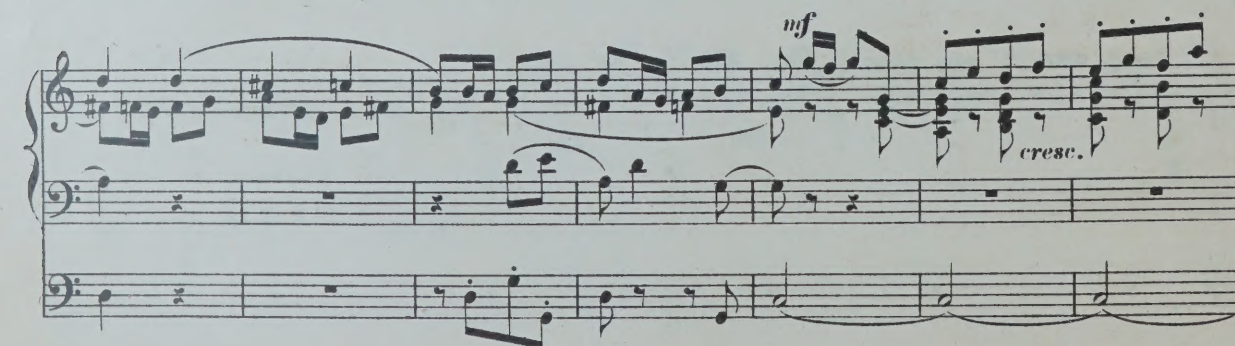
First system of musical notation. The top staff features guitar (Gt.) and swell (Sw.) parts. The guitar part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then returns to forte (*f*). The swell part is marked piano (*p*). The bottom two staves (piano accompaniment) show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



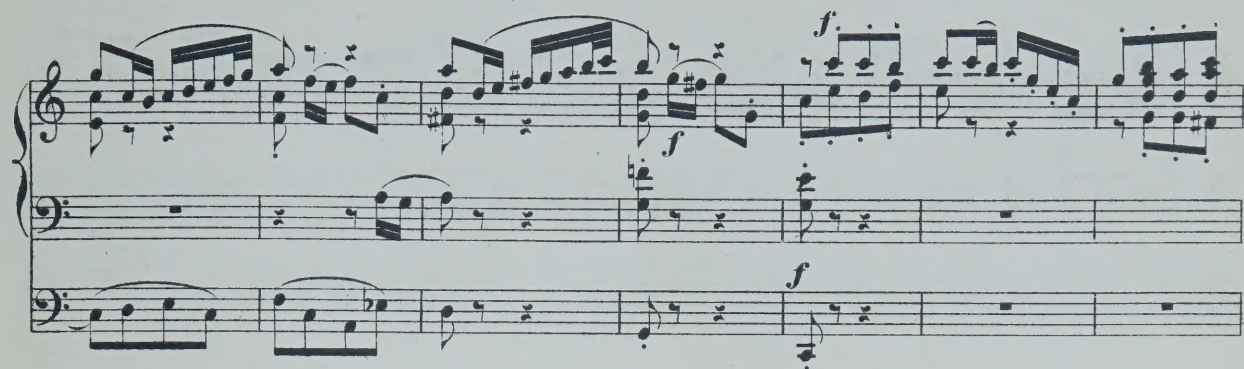
Second system of musical notation. The top staff continues the guitar and swell parts. The swell part remains piano (*p*). The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



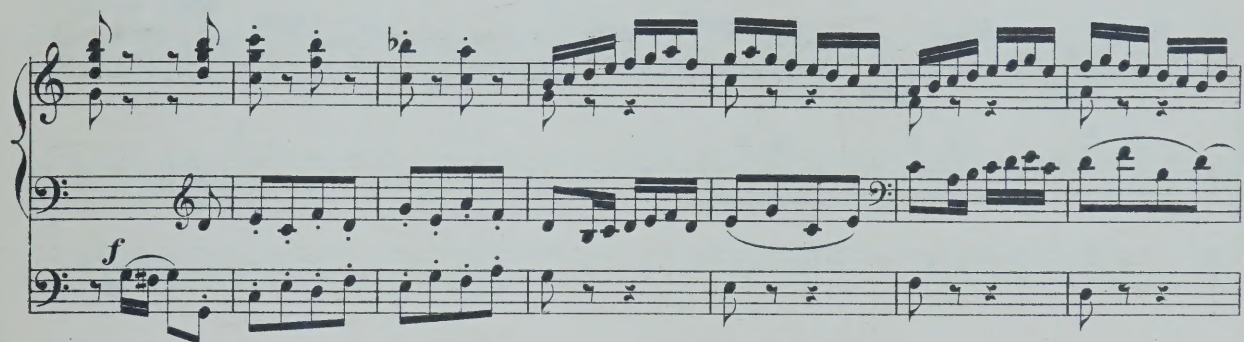
Third system of musical notation. The top staff includes a trill (*tr*) in the guitar part. The swell part is marked piano (*p*). The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



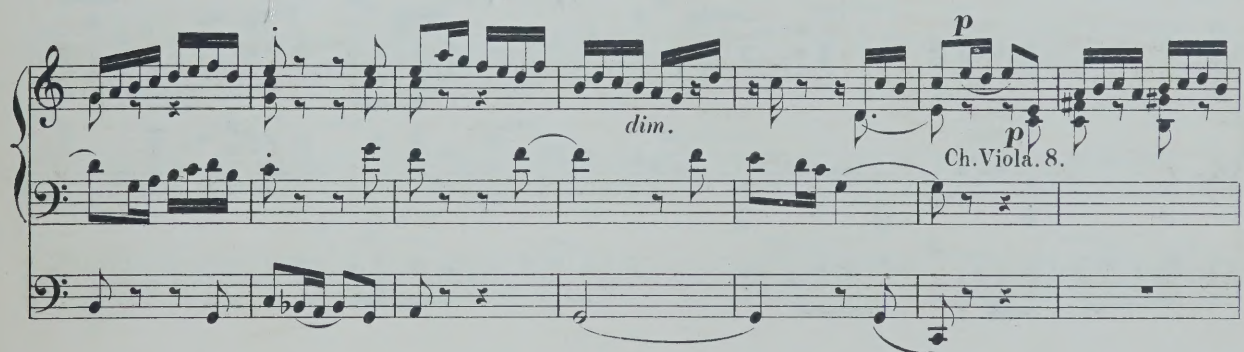
Fourth system of musical notation. The top staff features a mezzo-forte (*mf*) section in the guitar part. The swell part is marked *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



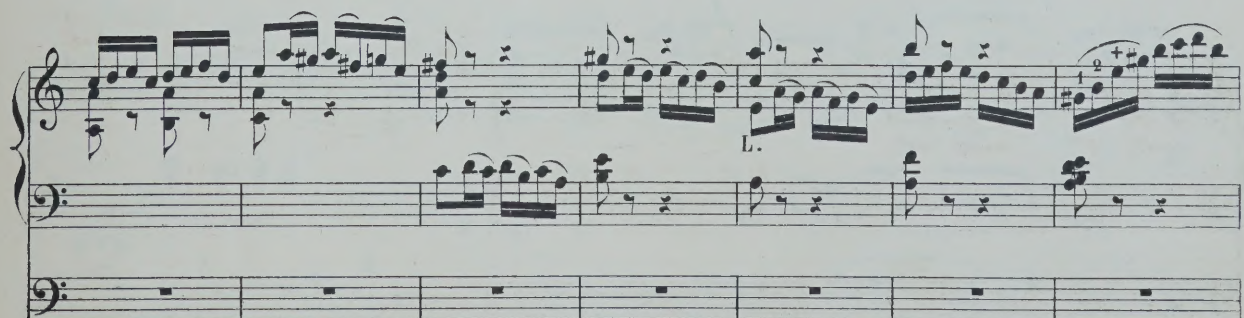
First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, marked with a forte *f* dynamic. The middle staff (bass clef) has a more rhythmic accompaniment with some beamed notes. The bottom staff (bass clef) provides a steady bass line with some rests.



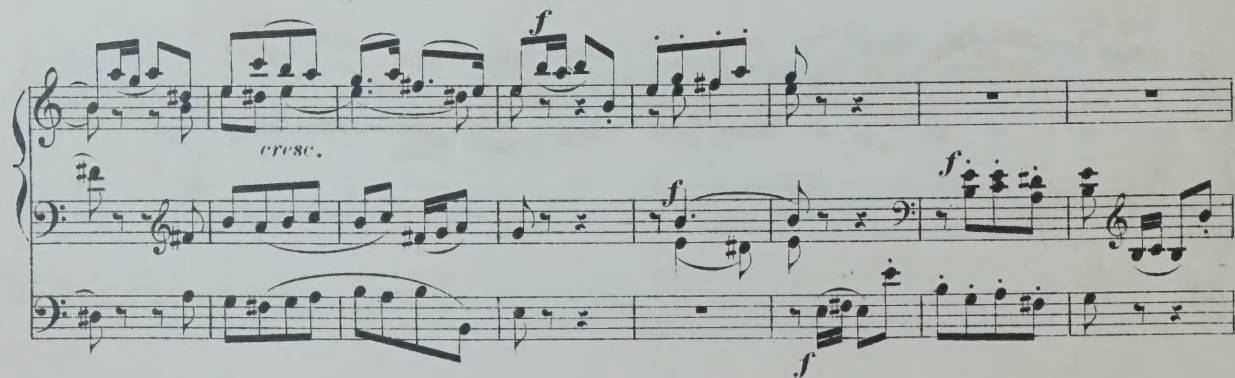
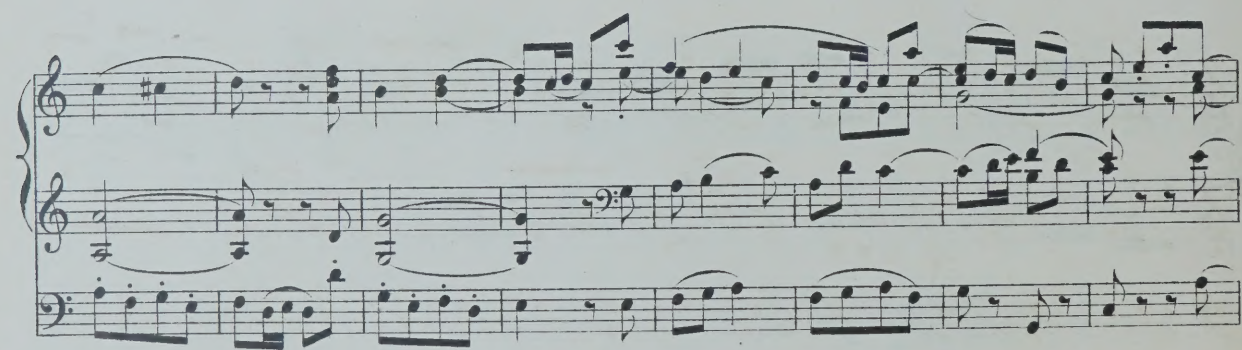
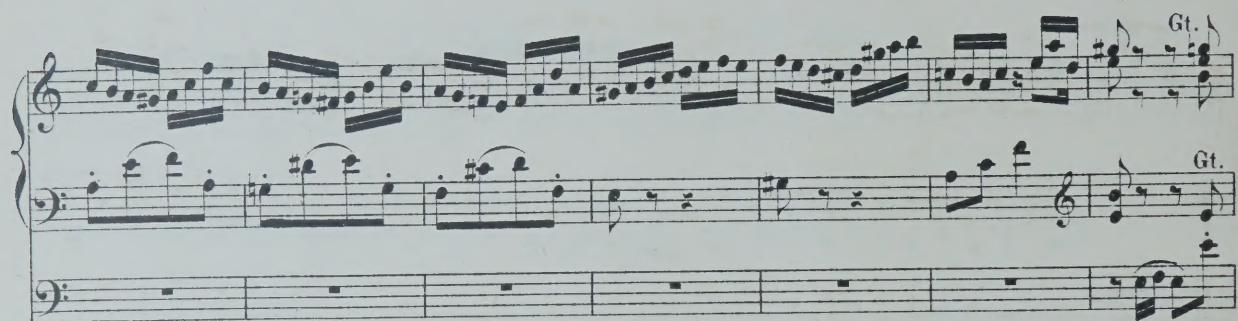
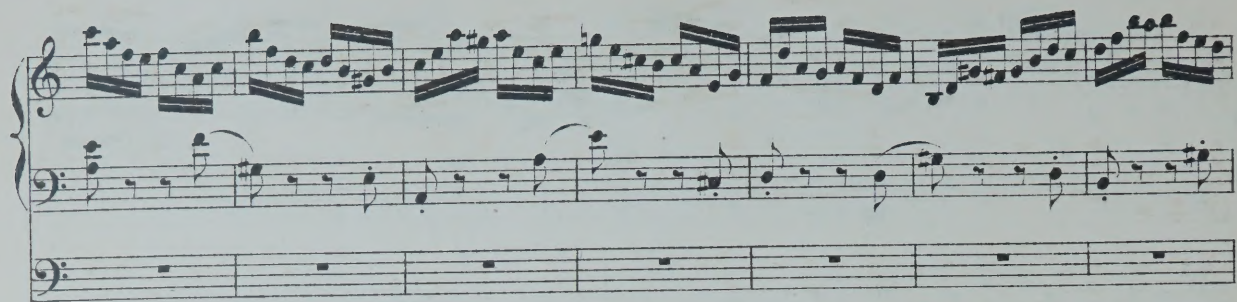
Second system of musical notation. The top staff continues the intricate melodic pattern. The middle staff has a more active bass line with beamed notes. The bottom staff (bass clef) features a strong, rhythmic accompaniment marked with a forte *f* dynamic.

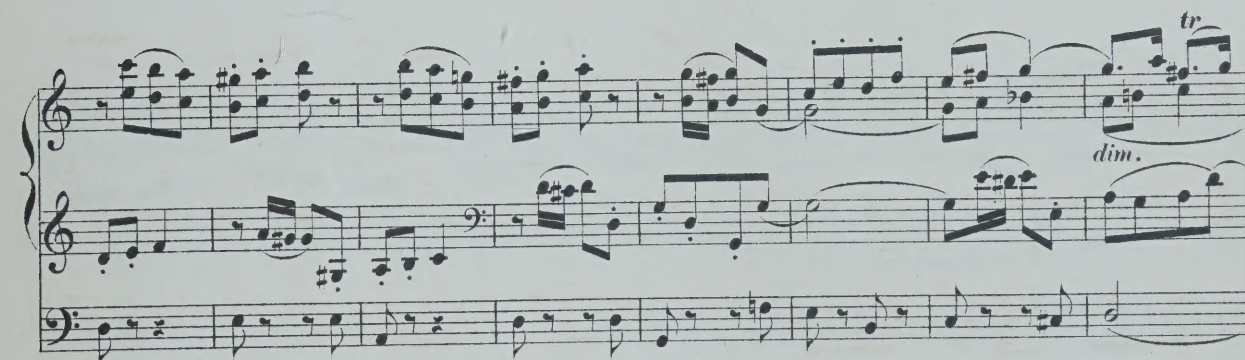
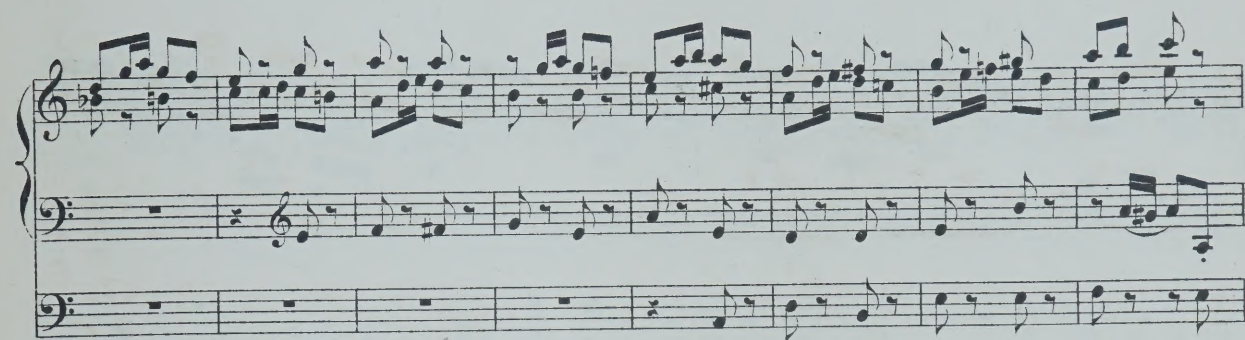
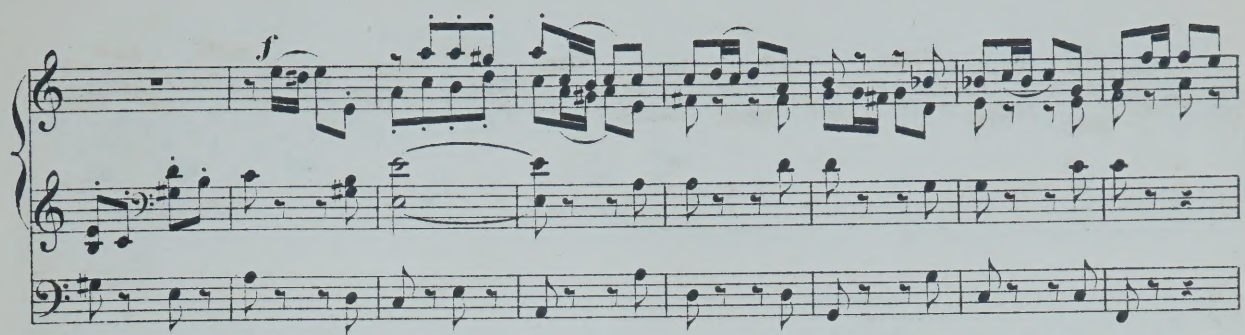


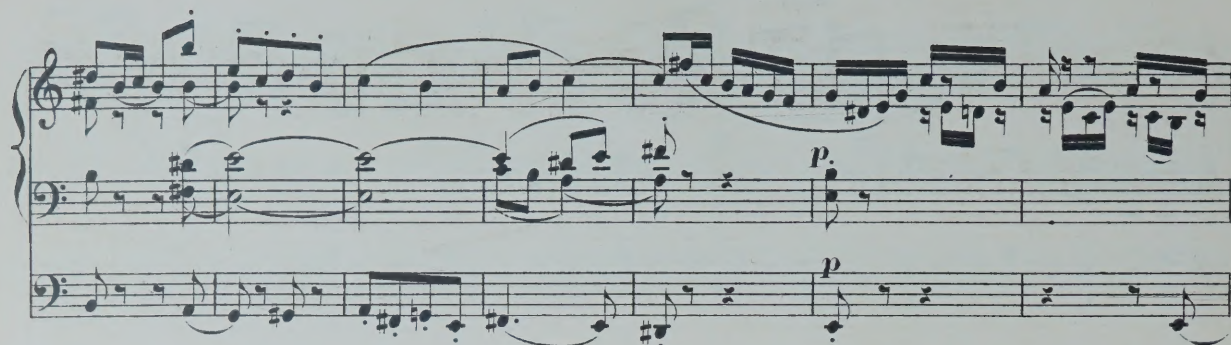
Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The middle staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic and a *Ch. Viola. 8.* marking. The bottom staff (bass clef) continues the bass line.



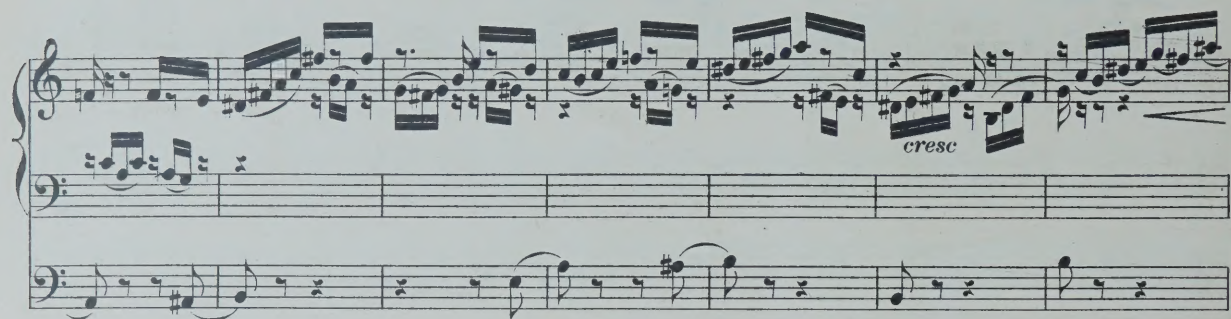
Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *L.* (Lento) marking. The middle staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The bottom staff (bass clef) continues the bass line.



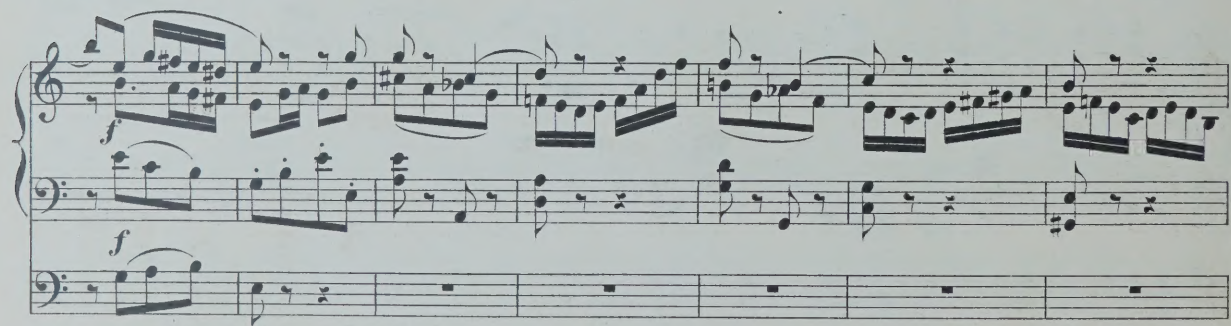




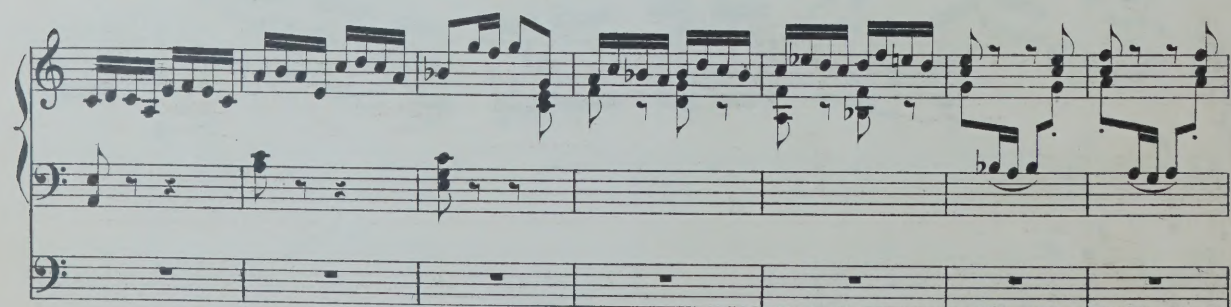
First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. The top staff features a dense texture of beamed notes. A *cresc* (crescendo) marking is visible in the middle staff, indicating a gradual increase in volume.



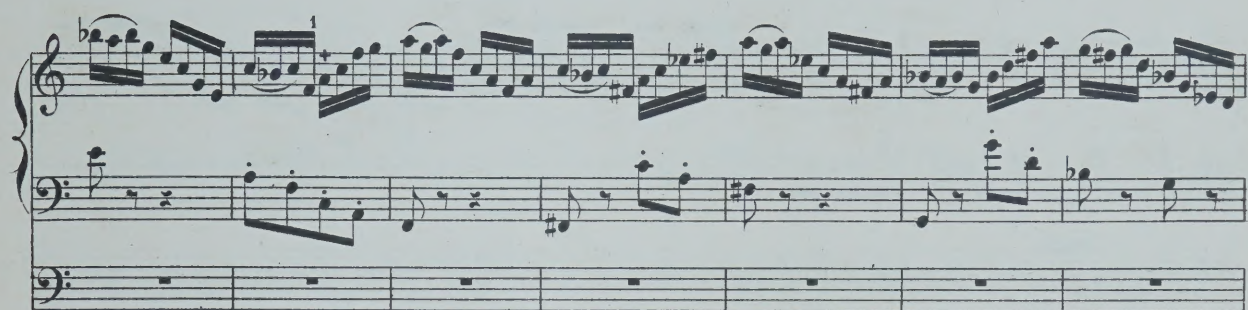
Third system of musical notation. The top staff continues with intricate melodic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bottom staff, indicating a loud section.



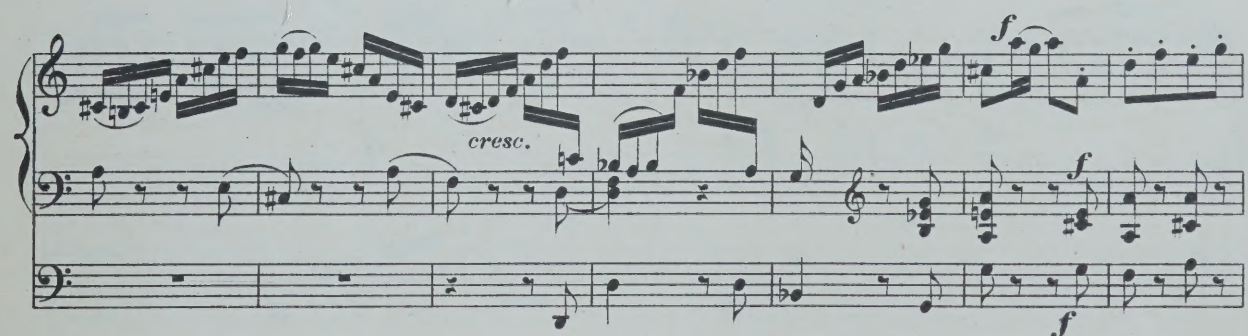
Fourth system of musical notation. The top staff shows a continuation of the complex melodic lines. The bottom staff has a more active line with some beamed notes.



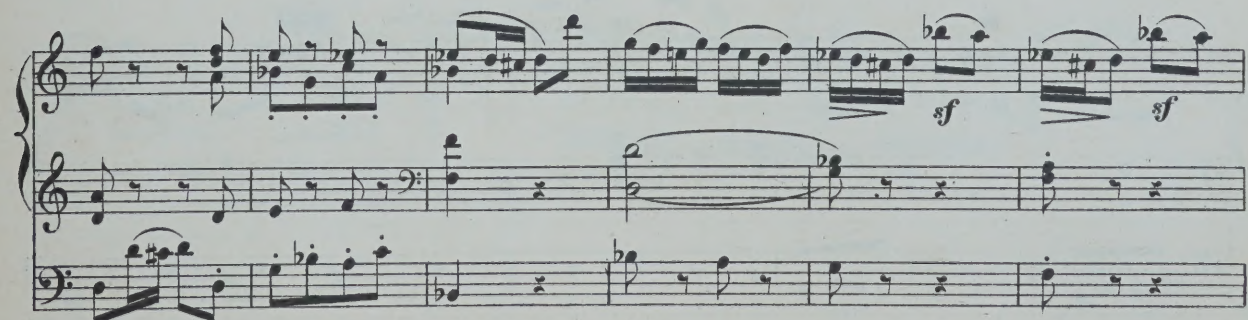
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and ties. The middle staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a simple bass line with quarter and eighth notes.



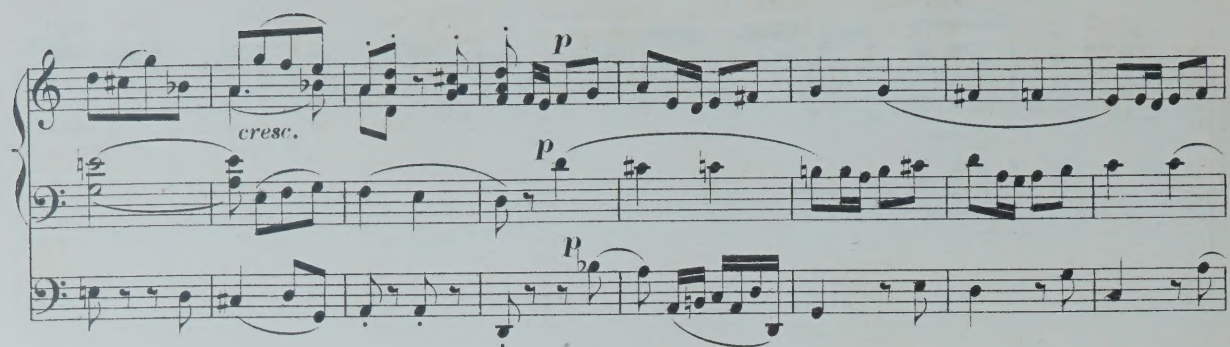
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the simple bass line.



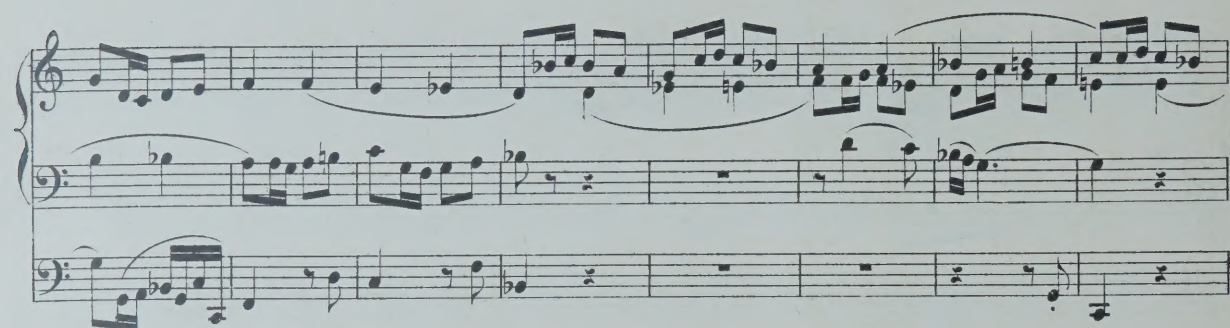
The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the simple bass line.



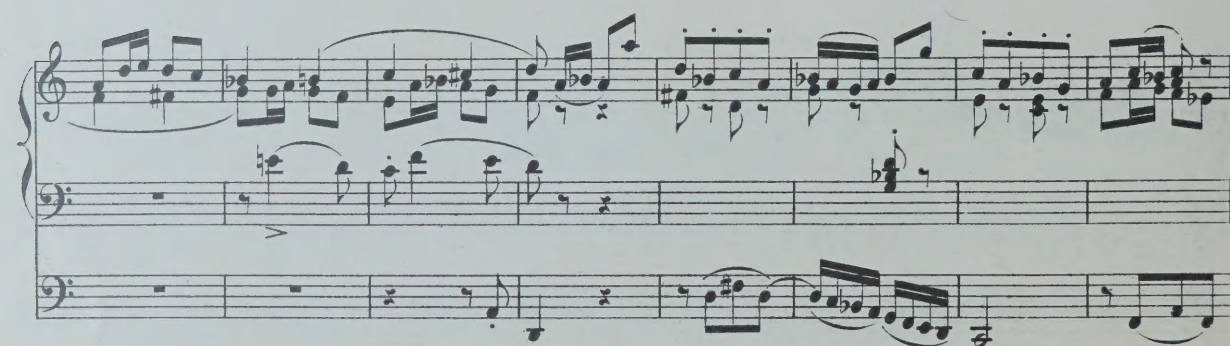
The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with *sf* (sforzando) markings. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the simple bass line.



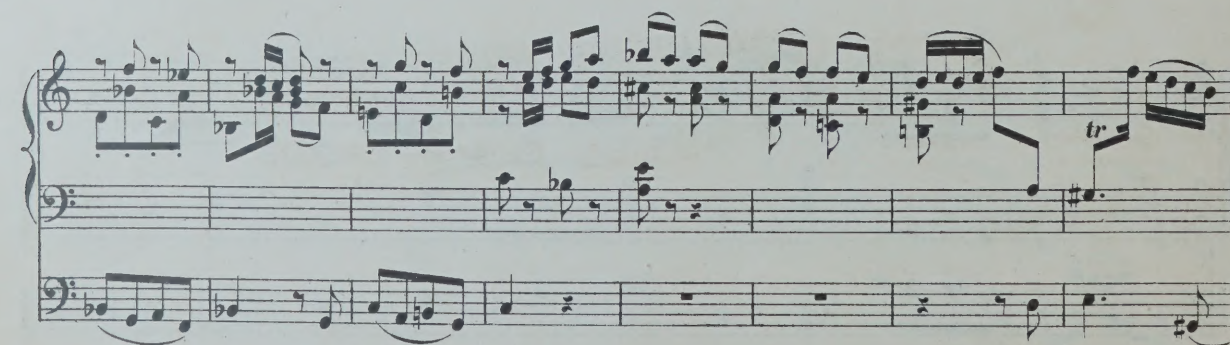
First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*) and a piano marking (*p*). The middle staff (bass clef) contains a bass line with a piano marking (*p*). The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a piano marking (*p*).



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line. The middle staff (bass clef) contains a bass line. The bottom staff (bass clef) contains a bass line.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line. The middle staff (bass clef) contains a bass line. The bottom staff (bass clef) contains a bass line.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a trill marking (*tr*). The middle staff (bass clef) contains a bass line. The bottom staff (bass clef) contains a bass line.

First system of musical notation. The upper staff features a treble clef and contains a series of eighth-note chords, some marked with a '4' and a '+' sign. The lower staff features a bass clef and contains a series of eighth-note chords, some marked with a '3' and a '+' sign. The system concludes with a measure marked 'L. 2'.

Second system of musical notation. The upper staff features a treble clef and contains a series of eighth-note chords, some marked with a '4' and a '+' sign. The lower staff features a bass clef and contains a series of eighth-note chords, some marked with a '3' and a '+' sign. The system concludes with a measure marked 'L. 2'.

Third system of musical notation. The upper staff features a treble clef and contains a series of eighth-note chords, some marked with a '4' and a '+' sign. The lower staff features a bass clef and contains a series of eighth-note chords, some marked with a '3' and a '+' sign. The system concludes with a measure marked 'L. 2'.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a treble clef and contains a series of eighth-note chords, some marked with a '4' and a '+' sign. The lower staff features a bass clef and contains a series of eighth-note chords, some marked with a '3' and a '+' sign. The system concludes with a measure marked 'L. 2'.

Orgel-Compositionen

von

Friedrich Lux.

	<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 29. Fantaisie de Concert sur O Sanctissima. Chant religieux	1	—
„ 32. Romance de l'op. Casilda. Transcription	—	50
„ 33. Morceau de Concert sur la Prière de l'op. Robin des bois	—	75
„ 52. Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. <i>Händel</i>	1	—
„ 53. Concert-Fantaisie über Luther's Choral Eine feste Burg	1	25
„ 55. Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten . . .	1	—
„ 56. Concert-Fuge	1	50
„ 57. Lied ohne Worte (Canon)	1	—
„ 60. Andante über die Chormelodie Wie schön leucht' uns der Morgen- stern, mit Violoncell oder Horn	1	75
„ 61. Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen	4	75
„ 63. Geistliches Lied ohne Worte	—	75
„ 64. Fantaisie pastorale. Concertstück	2	50
Concerto (D-dur) von <i>Händel</i>	1	75
Drei Stücke aus <i>Händel's</i> Messias (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate	2	—
Adagio von <i>L. Spohr</i>	1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von <i>Haydn</i>	1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn, ja auferstehn wirst du — Allein Gott in der Höh' sei Ehr')	1	75

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London,
SCHOTT & CO.

Paris,
MAISON SCHOTT.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Leipzig: C. F. Leode.
Euregistré. Ent. Stat. Hall.

Sydney Schott & Co.
281 George Street.

Tempo ordinario d'un Minuetto.

From the Serenade for Flute,
Violin and Viola. Op.25.

L. van BEETHOVEN.

Arranged by W. T. BEST.

MANUALE. PEDALE.

Swell: 8, with Reed. Choir: Viola, 8. (Sw. coupled to Ch.) — Gt. Flute, 8. (or 4.)

p *tr* *cresc.* *p*

Ped. 8. (Sw. to Ped.) *p*

played an octave lower.)

sf *f* *Ch.* *f* *Fl.* *3* *f* *Ch.* *f*

16.8. *f*

p *Ch.* *tr* *cresc.* *p* *Ch.* *3* *p* *8.* *cresc.* *p*

f *Sw.* *Ch.* *sf* *tr* *Sw.* *Fl.* *p* *Ch.* *sf* *tr* *Ch.* *sf*

TRIO 1.

Ch. *p*
Viol. solo. *p* Sw. *p*

cresc. Viola. *p*

Viol. *p* L. *p*

cresc. *ten.* *p* Sw. *p* *tr*

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures of music with dynamic markings *sf*, *cresc.*, *p*, and *tr*. The middle staff has a bass clef and contains measures with dynamic markings *p* and *sf*. The bottom staff has a bass clef and contains measures with dynamic markings *p* and *sf*.

Second system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains measures with dynamic markings *f*, *Ch.*, *p*, *Fl.*, *3*, *f*, *Ch.*, *p*, *3*, and *f*. The middle staff has a bass clef and contains measures with dynamic markings *f*, *Ch.*, *f*, *f*, and *Ch.*, *3*, *p*. The bottom staff has a bass clef and contains measures with dynamic markings *f* and *f*. A measure number *16.8.* is written above the bottom staff.

Third system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains measures with dynamic markings *p*, *Ch.*, *tr*, *cresc.*, *tr*, *tr*, *tr*, and *f*. The middle staff has a bass clef and contains measures with dynamic markings *cresc.* and *cresc.*. The bottom staff has a bass clef and contains measures with dynamic markings *p*, *8.*, and *f*.

Fourth system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains measures with dynamic markings *p*, *Sw.*, *p*, *Ch.*, *sf*, *Sw.*, *p*, *Fl.*, and *p*. The middle staff has a bass clef and contains measures with dynamic markings *p*, *Ch.*, *tr*, *p*, *Sw.*, *Ch.*, *sf*, and *tr*. The bottom staff has a bass clef and contains measures with dynamic markings *sf*, *p*, and *sf*.

TRIO 2.
 Fl. solo.

This musical score is for a Trio 2, featuring a Flute solo. The score is written for four staves: Flute (Fl.), Piano (P), Violin (Viol.), and Swell (Sw.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The score is divided into five systems. The first system shows the Flute solo starting with a piano (*p*) dynamic, followed by the Piano and Swell parts. The second system continues the Flute solo with a crescendo (*cresc.*) and a trill (*tr*) in the Violin part. The third system features the Flute solo with a piano (*p*) dynamic, a trill (*tr*) in the Violin part, and a forte (*f*) dynamic in the Swell part. The fourth system shows the Flute solo with a piano (*p*) dynamic, a trill (*tr*) in the Violin part, and a forte (*f*) dynamic in the Swell part. The fifth system continues the Flute solo with a piano (*p*) dynamic, a trill (*tr*) in the Violin part, and a forte (*f*) dynamic in the Swell part.

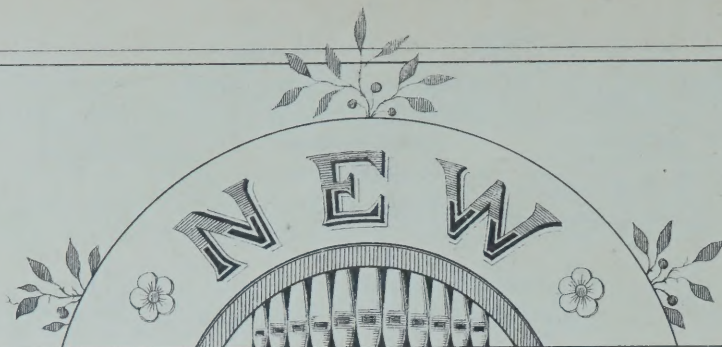
The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *cresc.*, *sf*), articulation (*tr*), and performance instructions (*Fl. solo.*). The Flute part is marked with a solo instruction and a piano (*p*) dynamic. The Piano and Swell parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The Violin part is marked with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*). The Swell part is marked with a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking. Bass staff features a supporting line with a piano (p) marking and a sforzando (sf) marking.

Second system of musical notation. Treble staff features a melodic line with a crescendo (cresc.) marking and a piano (p) marking. Bass staff features a supporting line with a piano (p) marking and a sforzando (sf) marking. The system includes a measure number 16.8.

Third system of musical notation. Treble staff features a melodic line with a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking. Bass staff features a supporting line with a piano (p) marking and a crescendo (cresc.) marking. The system includes a measure number 8.

Fourth system of musical notation. Treble staff features a melodic line with a trill (tr) and a piano (p) marking. Bass staff features a supporting line with a piano (p) marking and a sforzando (sf) marking. The system includes a measure number 8.



ORGAN ARRANGEMENTS



W. J. WESTBROOK



- No. 1. Neukomm, Ch. S. Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la nuit
„ 2. Rheinberger, J. Agnus Dei, from Requiem, Op. 60
„ 3. Kalkbrenner, F. Andante
„ 4. Neukomm, Ch. S. „Solo: Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit
„ 5. Rheinberger, J. „Requiem aeternam dona eis Domine“ from Requiem Op. 60
„ 6. Raff, J. Festival-March, Op. 139
„ 7. Ascher, J. The Queen's March, Op. 62
„ 8. Gounod, Ch. Elegy
„ 9. Vieuxtemps, H. Romance, Op. 40, No. 1
„ 10. Ascher, J. Contemplation, Op. 54, No. 1
„ 11. Merkel, G. Adagio, Op. 51
„ 12. Wagner, R. Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“
„ 13. Wagner, R. Quintett of from „The Mastersingers“
„ 14. Gottermann, G. Heroic March, Op. 73

Propriété pour tous pays
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres Schott & Co. 159 Regent Street
Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré.
Sydney Schott & Co. 28 George Street.
Bruxelles Schott frères 82 Montagne de la Cour

ORGAN MISCELLANY

arranged
PAGES from Popular Composers by W. T. BES

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“

- » 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
- » 3. *Bach*, Sarabande
- » 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
- » 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
- » 6. *Boëly*, Pavane
- » 7. *Beethoven*, Andante con moto
- » 8. *Lulli*, Rigaudon
- » 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
- » 10. *Bach*, Fugue in A minor
- » 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
- » 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
- » 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
- » 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
- » 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
- » 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
- » 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
- » 18. *Rakoczy*-March
- » 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“
- » 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
- » 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down, O Lord“
- » 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
- » 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
- » 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
- » 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“
- » 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
- » 27. *Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
- » 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55
- » 29. *Gariboldi*, Prière
- » 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes

- Nr. 31. *Braga*, La Serenata
- » 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
- » 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
- » Oberon, March
- » 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
- » 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
- » 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
- » 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
- » Winterzeit, Op. 68
- » 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
- » 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
- » Air (D)
- » 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
- » Iphigénie, Hymn of Priestesses
- » 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
- » 42. *Schumann*, Études symphoniques. Finale

41=

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
156 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Wehrgarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

Three Military Marches.

I.

D major.

F. SCHUBERT, OP. 51.

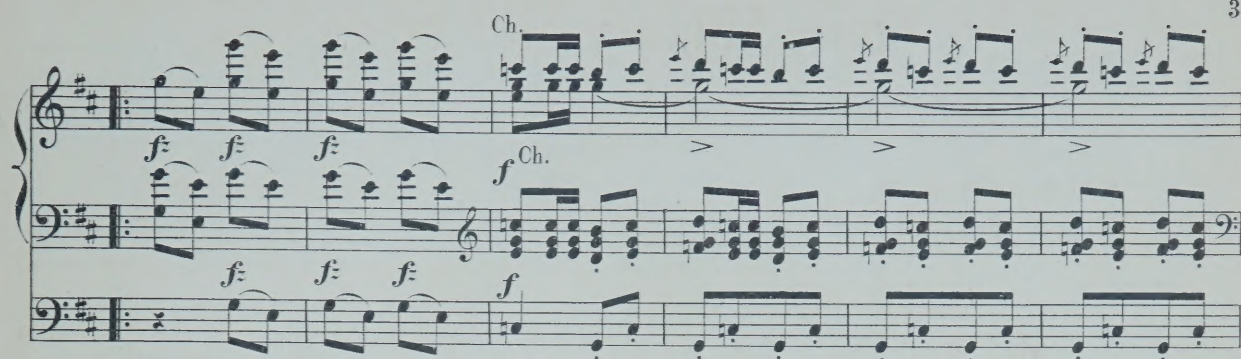
Arranged by W. T. BEST.

Gt. 8. (Sw. coupled to Gt. — Ch. Flutes 8.4. (Sw. coupled to Ch.) — Sw. with Reeds 8.

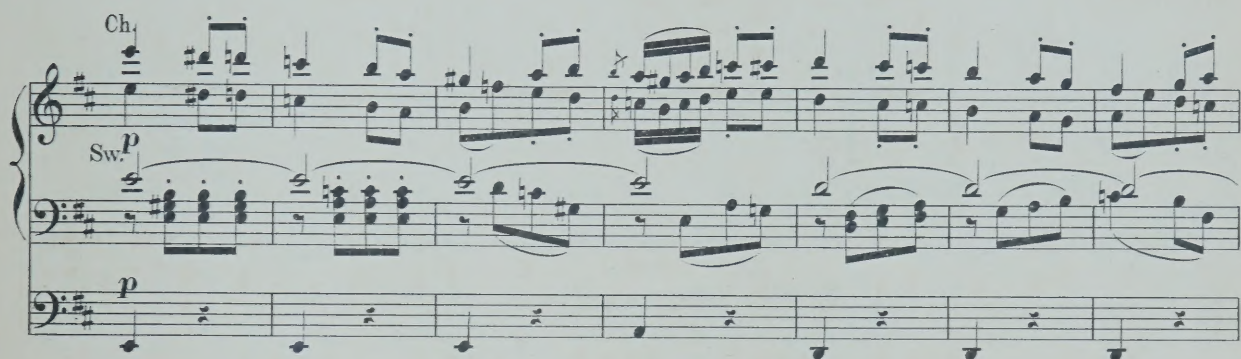
Allegro vivace.

MANUALE.

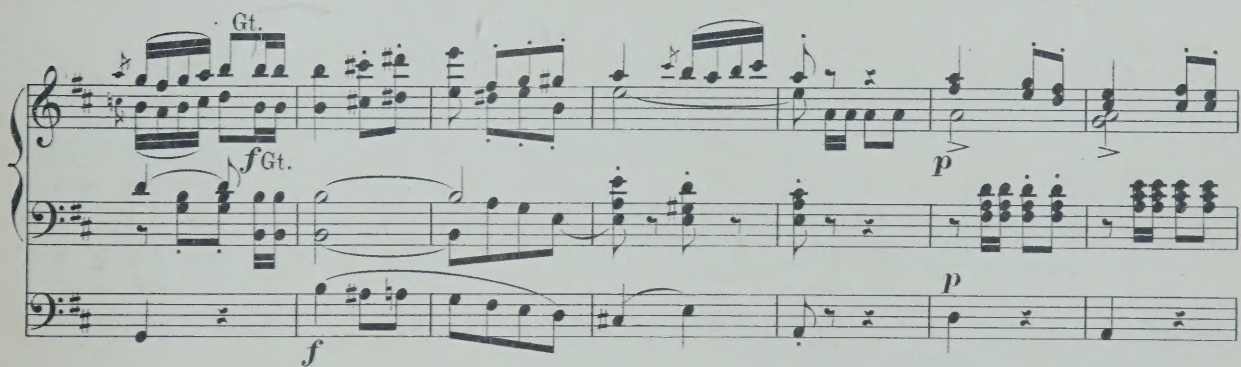
PEDALE.



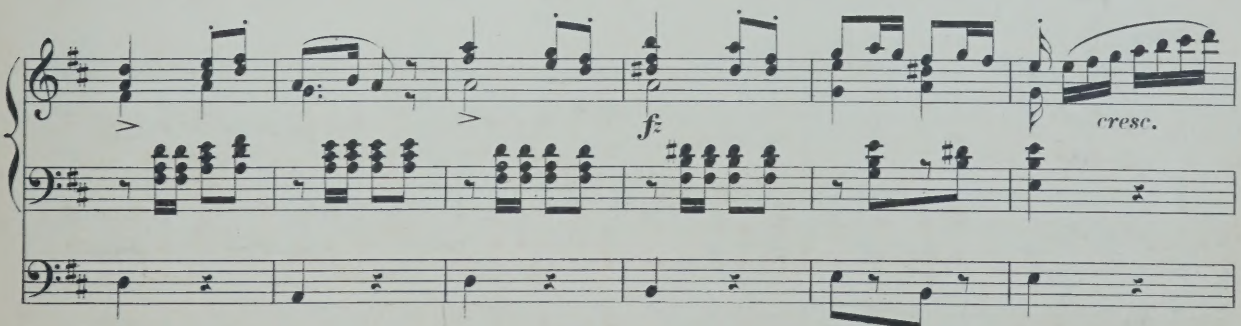
First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with many beamed sixteenth notes, marked with *f* and *Ch.*. The middle staff is in bass clef and contains a similar melodic line, also marked with *f* and *Ch.*. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, marked with *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes, marked with *Ch.*. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes, marked with *Sw.* and *p*. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, marked with *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes, marked with *Gt.* and *f*. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes, marked with *f* and *Gt.*. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, marked with *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes, marked with *f* and *cresc.*. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes, marked with *f*. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, marked with *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a first ending bracket. Dynamics: *f* and *ff*.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has first and second endings. Dynamics: *f*, *ff*, and *ff* R FINE.

TRIO.
Gt.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff is marked *Sw. p*. Dynamics: *p*.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a *Ch.* marking. Dynamics: *cresc.* and *p*.

Sw.
Gt.(uncoupled.) L.H.
p

The first system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of rapid sixteenth-note runs, followed by a double bar line and then a slower section with eighth notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a series of chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *Sw.* (swell).

Ch.Fl.
p
Sw.
p

The second system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a series of eighth notes. The middle staff is a grand staff with a key signature of one sharp, containing a series of chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *Sw.* (swell).

Gt.
p
Sw.
p

The third system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a series of eighth notes. The middle staff is a grand staff with a key signature of one sharp, containing a series of chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *Sw.* (swell).

cresc.
p
1. 2.
D.C.
senza replica

The fourth system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a series of eighth notes. The middle staff is a grand staff with a key signature of one sharp, containing a series of chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a series of eighth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), followed by the instruction *D.C. senza replica*.

Military March.

II.

G major.

Allegro molto moderato.

MANUALE. PEDALE.

Ch Fl. *f* Sw. *f* Gt. *f* Sw. *p*

(Stops in Gt. Ch. and Sw. as in March N^o 1.)

16.8.

Sw. *p* Gt. *f* Ch. *f* Sw. *f*

Gt. *f* Sw. *p*

1. 2.

The musical score is written for a three-staff instrument, likely a harmonium or similar keyboard instrument. The top staff is labeled 'MANUALE.' and the bottom staff is labeled 'PEDALE.'. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Allegro molto moderato.' The score is divided into three systems. The first system includes markings for 'Ch Fl.', 'Gt.', and 'Sw.' (Swell) with dynamics *f* and *p*. A note indicates '(Stops in Gt. Ch. and Sw. as in March N^o 1.)'. The second system continues with similar markings and dynamics. The third system includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The score concludes with a final flourish in the pedal staff.

f Gt. *f* *f* FINE.

TRIO.
Ch. *p* *f* Gt. *p*

Gt. *f* Fl. *ten.* *f* *ten.* *pp* Sw. *pp*

Fl. Gt. *mf* Gt. *cresc.* Sw. *f* Sw. *f* D.C. senza replica

Military March.

III.

E flat major.

Allegro moderato.

Sw. Full. Ch. Flutes 8.4. with Sw. coupled.

MANUALE. *Gt. f* *Sw.*

Gt. Trumpet and Clarion. 8.4. ten. f f^z f^z

PEDALE. *f ten. f*

32.16.8.

The first system of the musical score is for the 'MANUALE' and 'PEDALE' parts. The 'MANUALE' part consists of two staves: the upper staff is for 'Gt.' (Great Trumpet) and the lower staff is for 'Gt. Trumpet and Clarion. 8.4.'. Both staves start with a forte (*f*) dynamic. The 'PEDALE' part is on a single bass staff, also starting with a forte (*f*) dynamic. The key signature is E-flat major (three flats) and the time signature is common time (C). The system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled '32.16.8.'.

f^z

The second system continues the 'MANUALE' and 'PEDALE' parts. The 'MANUALE' part has two staves, both with a forte (*f^z*) dynamic. The 'PEDALE' part is on a single bass staff. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled '16.8.'.

f^z f^z Ch. p

Ch. p

16.8.

The third system continues the 'MANUALE' and 'PEDALE' parts. The 'MANUALE' part has two staves, both with a forte (*f^z*) dynamic. The 'PEDALE' part is on a single bass staff. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled '16.8.'.

1. 2.

Gt. f f^z

f with Reeds. f^z

The fourth system continues the 'MANUALE' and 'PEDALE' parts. The 'MANUALE' part has two staves, both with a forte (*f*) dynamic. The 'PEDALE' part is on a single bass staff. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1. 2.'.

This page of musical notation is arranged in five systems, each consisting of three staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various dynamic markings and instrument-specific instructions:

- System 1:** The top staff features a **Ch.** (Chorus) part with dynamics *f*, *p*, and *fz*. The middle staff has a **Reeds in.** instruction and dynamics *fz* and *p*. The bottom staff has a *fz* marking.
- System 2:** The top staff includes **Gt.** (Guitar) and **Ch.** parts with dynamics *f*, *fz*, and *f*. The middle staff has *fz* and *f* markings. The bottom staff has a *f* marking.
- System 3:** The top staff features a **Sw.** (Soprano) part with dynamics *p*, *fz*, and *f*. The middle staff has *p* and *f* markings. The bottom staff has a *f* marking.
- System 4:** The top staff includes a **Ch.** part with dynamics *p*, *fz*, and *f*. The middle staff has *fz* and *p* markings. The bottom staff has a *fz* marking.
- System 5:** The top staff includes a **Gt.** part with dynamics *f* and *fz*. The middle staff has *fz* and *f* markings. The bottom staff has a *f* marking and a **Reeds.** instruction at the end.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece of music.

Tutti.

FINE

TRIO.

| *tr* | |

1. *tr* 2. *Sw. tr* Trombe. *mf* 6t. 8.

Ch. tr 8. *add Piccolo 2.* *f*

Ch. 8. 4. tr *dim.* *Sw. p* *add Piccolo tr* *cresc.*

1. *tr* 2. *p* *p*

D.C. senza replica.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

ler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
dré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.
cht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.
rnards, J. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes
 Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
 Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
st, W. F. Organ Miscellany.
 N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piangermi.“
 2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
 3. *Bach*, Sarabande.
 4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
 5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
 6. *Boelli*, Pavane.
 7. *Beethoven*, Andante con moto.
 8. *Lulli*, Rigaudon.
 9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.
 10. *Bach*, Fugue in A minor.
 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto.
 12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150).
 14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.
 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
 17. *Bach*, Ph. E., La Xénophone et la Sybille.
st, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.
yer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.
schoff, G. 6 Präludien. Op. 1.
llaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.
appens. Prière.
ppin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud.
erlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.
tis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue
ebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.
assler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geissler enthaltend. n. In 2 Bänden, jeder n. In 15 Hefen, jedes n.
 Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux.
 — Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.
Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes
Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
 N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
 2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
 3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
 4. in G-moll (Op. 7 N° 5).
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.
 Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet (Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.
 — Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).
 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes
 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes
Harwood, Basil. Andante für Orgel.
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.
Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.
 — Idem, in 8 Lieferungen, jede
 — Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.
 NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben.
 — Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.
Janssen, N. A. 17 Morceaux.
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook.
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede
 — Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.
 — Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.
 — 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.
 — Fugen und Vorspiele. Op. 19.
 — Sonate. Op. 38.
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.
 — 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.
 — 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.
Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaub.
 — 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel.
 — Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lux.
 — Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook.
Léfebvre-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham.
 — La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n.
 — 3 Sonates pour Orgue.
 N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
 2. Sonate O Filii (en Mi-min).
 3. Sonate Pascale (en La-min).
 — Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
 Séparément: 1^{re} Partie n.
 2^{me} Partie n.
 — Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.
 N° 1. Petits Trios très faciles.
 2. Communions.
 3. Prière.
 4. Sortie.
 5. Offertoire.
 6. Laudate Dominum.
 7. Fugue.
 8. Lauda Sion.
 9. Introduction et Fugue.
 10. Ite Missa est.
 11. Scherzo.
 12. Hosannah.
 13. Marche triomphale.
 14. Andante avec Variation.
 15. Prélude.
 16. Fanfare.
 17. Cantabile.
 18. Finale.
 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & C^{ie}.

Larghetto.

From the Violin Duets Op.150.

L. SPOHR.

Arranged by W. T. BEST.

MANUALE.

p Sw. Viola 8'. *fz* *p* *pp*

PEDALE.

fz *p* *p* *fz* *p*

add Voix Célestes.

p Sw. to Ped. *fz* *p*

fz *p* *p* *fz* *p*

Viola.

cresc. *f* *dim.* *p* *p*

Voix Célestes.

First system of the musical score for Voix Célestes. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

Viola Ch. (Sw. coupled.)

Second system of the musical score for Viola Ch. (Sw. coupled.). It consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *pp*, and *pp*. There are markings for *16.* and *senza 16.* indicating different playing techniques or articulations.

Third system of the musical score for Viola Ch. (Sw. coupled.). It consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *cresc.*, *tr*, *f*, *p*, and *cresc.*.

Fourth system of the musical score for Viola Ch. (Sw. coupled.). It consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *pp*, *pp*, and *pp*. There are markings for *16.* and *senza 16.* indicating different playing techniques or articulations.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The bass staff has a simpler accompaniment with dynamics *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the rapid sixteenth-note pattern with dynamics *p* and *f*. The bass staff has a steady accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff features a rapid sixteenth-note pattern with dynamics *f*, *pp*, and *cresc.*. The bass staff has a steady accompaniment with dynamics *f* and *pp*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff features a rapid sixteenth-note pattern with dynamics *f*, *pp*, and *cresc.*. The bass staff has a steady accompaniment with dynamics *f* and *pp*. The system is labeled "Ch." and "Sw." above the treble staff.

16. senza 16.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section, followed by a piano (*p*) section with a decrescendo (*dim.*). The lower staff (bass clef) contains a bass line with a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section, followed by a piano (*p*) section with a decrescendo (*dim.*). The key signature is one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a piano (*p*) section, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section, and then a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). The lower staff (bass clef) contains a bass line with a piano (*p*) section, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section, and then a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). The key signature is one flat (B-flat).

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) is labeled "Viola." and contains a melodic line with a piano (*p*) section, followed by a forte (*fz*) section, and then a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). The lower staff (bass clef) contains a bass line with a piano (*p*) section, followed by a forte (*fz*) section, and then a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). The key signature is one flat (B-flat).

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) is labeled "Viola." and contains a melodic line with a piano (*p*) section, followed by a forte (*fz*) section, and then a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). The lower staff (bass clef) contains a bass line with a piano (*p*) section, followed by a forte (*fz*) section, and then a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). The key signature is one flat (B-flat).

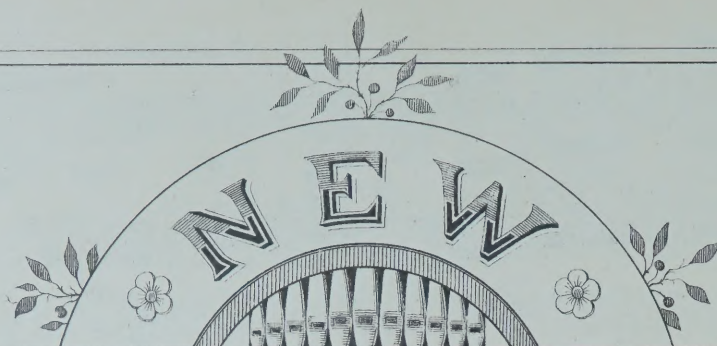
Voix Célestes.

First system of the musical score for Voix Célestes. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 12/16. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and a triplet of eighth notes. A repeat sign with first and second endings is present.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature remains two flats. The time signature is 12/16. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The music continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is two flats. The time signature is 12/16. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *f* (forte). The music features dense textures with many beamed notes.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is two flats. The time signature is 12/16. Dynamic markings include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *fz* (forzando), and *f* (forte). The system concludes with a final cadence.



ORGAN ARRANGEMENTS



W. J. WESTBROOK



- No. 1. Neukomm, Ch. S. Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la nuit
 „ 2. Rheinberger, J. Agnus Dei, from Requiem, Op. 60
 „ 3. Kalkbrenner, F. Andante
 „ 4. Neukomm, Ch. S. „Solo: Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit
 „ 5. Rheinberger, J. „Requiem aeternam dona eis Domine“ from Requiem Op. 60
 „ 6. Raff, J. Festival-March, Op. 139
 „ 7. Ascher, J. The Queen's March, Op. 62
 „ 8. Gounod, Ch. Elegy
 „ 9. Vieuxtemps, H. Romance, Op. 40, No. 1
 „ 10. Ascher, J. Contemplation, Op. 54, No. 1
 „ 11. Merkel, G. Adagio, Op. 51
 „ 12. Wagner, R. Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“
 „ 13. Wagner, R. Quintett of from „The Mastersingers“
 „ 14. Goltermann, G. Heroic March, Op. 73

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres Schott & C^o
 159 Regent Street

Paris P. Schott.
 70 rue du Faubourg St. Honoré.

Bruxelles Schott frères
 82 Montagne de la Cour

Sydney Schott & C^o
 261, George Street



Prelude and Fugue.

B flat major.

Six Preludes and Fugues Op.35.Nº6.

F. MENDELSSOHN.

Arranged by W. T. BEST.

Maestoso moderato.

Gt.8. — Sw. 16.8.4. — Ch. Flutes, 8.4. — Ped. 16.8.

MANUALE. *f* Gt. Sw. to Ped. *stacc.*

PEDALE. *f*

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The middle staff (bass clef) has a more rhythmic accompaniment with sustained chords and moving lines. The bottom staff (bass clef) provides a steady bass line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *Sw.* (Swell) and *h. L. R.* (half L. R.).

Second system of musical notation. The top staff continues the rapid melodic line. The middle staff has a *stacc.* (staccato) marking. The bottom staff has a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. The top staff features a *dim.* (diminuendo) marking. The middle staff has a *Ch.* (Chorus) marking. The bottom staff has a *h.* (half) marking. Dynamic markings include *p* (piano), *p Sw.* (piano Swell), and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The top staff continues the rapid melodic line. The middle staff has a *dim.* (diminuendo) marking. The bottom staff has a *h.* (half) marking. Dynamic markings include *p* (piano), *p Sw.* (piano Swell), and *p* (piano).

Gt.

cresc.

Sw.

f Gt.

Ch.

p Sw.

stacc.

First system of musical notation. The top staff is labeled *Gt.* and features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The bottom staff is labeled *cresc.* and *f*, with a bass line that includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation. The top staff is labeled *Ch.* and *Sw.*. The middle staff is labeled *p Ch.* and *Gt.*. The bottom staff is labeled *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *f* (forte) dynamic. The bottom staff is labeled *R.L.*. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

Fourth system of musical notation. The top staff is labeled *Ch.*, *Sw.*, *Ch. 8.*, and *p*. The middle staff is labeled *Ch.*, *din.*, *Sw.*, *Ch.*, and *p*. The bottom staff is labeled *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

Fuga.

Allegro con brio.

Gt. to Full Mixture.

f

R.

L.

f

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is in bass clef and contains a continuous sixteenth-note accompaniment. A third staff below the bass staff is empty, with the instruction "16. 8. with Trumpet, 8." written above it. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, featuring three instances of the marking "ten." (tension). The bottom staff continues the sixteenth-note accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line, featuring two more instances of the marking "ten." The bottom staff continues the sixteenth-note accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with the instruction "Full Sw." (Full Swing) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff begins with "Full Sw." and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with the instruction "16. 8." and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the sixteenth-note accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

(Sw. opened.)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Bass staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with various melodic and harmonic developments.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with various melodic and harmonic developments.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with various melodic and harmonic developments. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *fz*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with various melodic and harmonic developments. Dynamics include *f*, *mf*, and *cresc.*. The system concludes with the instruction "Gt.16.8.4.Sw.coupled."

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle staff (bass clef) has a similar melodic line. The bottom staff (bass clef) contains a sparse accompaniment with occasional notes and rests. Dynamics include *f*, *mf*, *cresc.*, and *f*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic development. The middle staff has a more active line. The bottom staff continues the sparse accompaniment. Dynamics include *mf*, *dim.*, *cresc.*, and *fz*.

Third system of musical notation. The top staff shows a change in texture. The middle staff has a dense, rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the sparse accompaniment. Dynamics include *fz*, *f*, and *fz*. A marking "(Gt. to Full Mixture.)" is present above the middle staff.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line. The middle staff has a dense, rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the sparse accompaniment. Dynamics include *ff*. A marking "with Trumpet. 8. Trombone. 16." is present above the middle staff.

Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line. The middle staff has a dense, rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the sparse accompaniment. Dynamics include *fz*, *f*, and *ff*. A marking "2 1 3" is present above the middle staff.

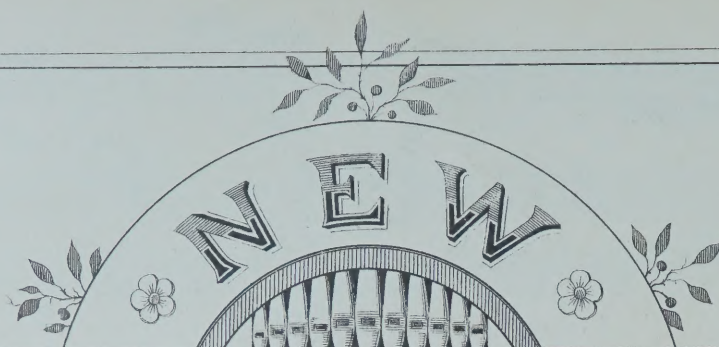
First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a single bass line with long notes. The text "Full without Reeds." is written above the middle staff. The text "cresc." is written above the middle staff towards the right.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a single bass line with long notes. The text "ff" is written above the middle staff. The text "add Reeds." is written above the middle staff. The text "ff" is written below the middle staff. The text "f" is written below the middle staff towards the right.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a single bass line with long notes. The text "ff" is written above the middle staff. The text "ff" is written below the middle staff.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a single bass line with long notes. The text "ff" is written above the middle staff. The text "with. 32." is written below the middle staff. The text "ff" is written below the middle staff.

Fifth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes. The bottom staff (bass clef) contains a single bass line with long notes. The text "ff" is written above the middle staff. The text "ff" is written below the middle staff. The text "ff" is written below the middle staff towards the right.



ORGAN ARRANGEMENTS

BY
W. J. WESTBROOK

- No. 1. Neukomm, Ch. S. Chorus „Le Jour s'éteint“, from Hymne de la nuit
„ 2. Rheinberger, J. Agnus Dei, from Requiem, Op. 60
„ 3. Kalkbrenner, F. Andante
„ 4. Neukomm, Ch. S. „Solo: Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit
„ 5. Rheinberger, J. „Requiem aeternam dona eis Domine“ from Requiem Op. 60
„ 6. Raff, J. Festival-March, Op. 139
„ 7. Ascher, J. The Queen's March, Op. 62
„ 8. Gounod, Ch. Elegy
„ 9. Vieuxtemps, H. Romance, Op. 40, No. 1
„ 10. Ascher, J. Contemplation, Op. 54, No. 1
„ 11. Merkel, G. Adagio, Op. 51
„ 12. Wagner, R. Walther's Prize Song, from „The Mastersingers“
„ 13. Wagner, R. Quintett of from „The Mastersingers“
„ 14. Goltermann, G. Heroic March, Op. 73

Propriété pour tous pays
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & C^o Paris, P. Schott. Bruxelles, Schott frères
154 Regent Street 70 rue du Faubourg St Honoré 82 Montigny de la Cour
Sydney, Schott & C^o
20, George Street

Polonaise.

Six Polonaises. Op. 70. N° 5.

J. N. HUMMEL.

Arranged by W. T. BEST.

Gt. Fl. 8.4.

MANUALE.

PEDALE.

Col registro di Fagotto.

Full Sw.

f. ten.

p.

16.

Sw. to Ped.

f.

Fagotto.

p.

f. ten.

Sw.

Fl.

p.

Sw. with Reeds. 8.

16.

p.

f.

Sw.

ten.

cresc.

p.

Full Sw.

dim.

Fagotto.

p.

f. ten.

f.

TRIO.

con espressione
Sw. Reeds. 8.

First system of musical notation. The top staff is for the Flute 8, marked *sf*. The middle staff is for the Sw. Reeds. 8, marked *p*. The bottom staff is for the Sw. Reeds. 8, marked *p*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The system ends with a *f* dynamic marking.

Second system of musical notation. The top staff is for the Flute 8, marked *sf*. The middle staff is for the Sw. Reeds. 8, marked *p*. The bottom staff is for the Sw. Reeds. 8, marked *p*. The system ends with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The top staff is for the Flute 8, marked *cresc.*. The middle staff is for the Sw. Reeds. 8, marked *fz*. The bottom staff is for the Sw. Reeds. 8, marked *f*. The system ends with a *f sf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff is for the Flute 8, marked *p*. The middle staff is for the Sw. Reeds. 8, marked *p*. The bottom staff is for the Sw. Reeds. 8, marked *p*. The system ends with a *p* dynamic marking.

Gt. Fl. 8. 4.

Fagotto.

p

f *ten.*

Full Sw.

Sw. to Ped.

p

16.

Sw.

f *ten.*

Fl.

p

Sw. Reeds. 8.

Sw.

ten.

cresc.

p

Fagotto.

p

f *ten.*

Full Sw.

Orgel-Compositionen

von

Friedrich Lux.

	<i>№</i>	<i>§</i>
Op. 29. Fantaisie de Concert sur O Sanctissima. Chant religieux	1	—
„ 32. Romance de l'op. Casilda . Transcription	—	50
„ 33. Morceau de Concert sur la Prière de l'op. Robin des bois	—	75
„ 52. Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. <i>Händel</i>	1	—
„ 53. Concert-Fantaisie über Luther's Choral Eine feste Burg	1	25
„ 55. Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten	1	—
„ 56. Concert-Fuge	1	50
„ 57. Lied ohne Worte (Canon)	1	—
„ 60. Andante über die Chormelodie Wie schön leucht' uns der Morgenstern , mit Violoncell oder Horn	1	75
„ 61. Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen	4	75
„ 63. Geistliches Lied ohne Worte	—	75
„ 64. Fantaisie pastorale. Concertstück	2	50
Concerto (D-dur) von <i>Händel</i>	1	75
Drei Stücke aus <i>Händel's</i> Messias (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate	2	—
Adagio von <i>L. Spohr</i>	1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von <i>Haydn</i>	1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn, ja auferstehn wirst du — Allein Gott in der Höh' sei Ehr')	1	75

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London,
SCHOTT & CO.

Paris,
MAISON SCHOTT.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Leipzig: C. F. Leede.
Euregistré. Ent. Stat. Hall.

Sydney Schott & Co.

281 George Street.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- | | | |
|-----|-----|--|
| Nr. | 1. | <i>Scarlatti</i> , Romanza „O cessate di piagarmi“ . . . |
| " | 2. | <i>Silas</i> , Allegretto in A minor, Op. 23. |
| " | 3. | <i>Bach</i> , Sarabande |
| " | 4. | <i>Schubert</i> , Grand March, Op. 40. Nr. 3. |
| " | 5. | <i>Benedict</i> , Marche des Templiers, Op. 56. |
| " | 6. | <i>Boëly</i> , Pavane |
| " | 7. | <i>Beethoven</i> , Andante con moto |
| " | 8. | <i>Lulli</i> , Rigaudon |
| " | 9. | <i>Chopin</i> , Polonaise, Op. 40. Nr. 1. |
| " | 10. | <i>Bach</i> , Fugue in A minor |
| " | 11. | <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto |
| " | 12. | <i>Schubert</i> , 3 military Marches. Op. 51. |
| " | 13. | <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150.) |
| " | 14. | <i>Mendelssohn</i> , Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. |
| " | 15. | <i>Hummel</i> , Polonaise, Op. 70. Nr. 5. |
| " | 16. | <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48). |
| " | 17. | <i>Ph. E. Bach</i> , La Xénophone et la Sybille. |

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres Schott & C^o

159 Regent Street

Paris P. Schott.

70 rue du Faubourg St-Henri

Bruxelles Schott frères

82 Montagne de la Cour

Sydney Schott & C^o

281 George Street

From the Piano Duet in C major. Op.48.

J. L. DUSSEK.

Arranged by **W. T. BEST.**

Affettuoso e non troppo lento.

Gt. Diapason. 8. Ch. Dulciana 8. Flute 4. Ch. Sw. with Oboe. 8. coupled to Gt.

[illegible]

Sw. Ch. Sw.

f *piangevolmente* *rf* *rf* *dolce*

p *p* [Gt. to Ped.]

Ch. Gt. Gt. with Sw. Reeds. *cresc.* *rf*

rf *p* *p* *p* *p*

Gt. to Ped. *p*

Full Sw. coupled.

p *cresc.* *f* *ten.*

rf *p* *f*

p *f* *Sw.* *ten.* *f*

8- *L* *R* *(Fl. 4.)* *3*

Ch. Fl. 8. solo.

p con espress.
Sw. Reeds. 8.
8.
p

Fl. 8. 4.
Sw.
rf

Gt. *p*
Gt. *p*
cresc.
Sw.
[Gt. to Ped.]

Ch. *p*
Gt. *mf*
Ch. *mf*
Sw. *p*
8.
p

First system of musical notation. Treble clef staff contains guitar (Gt.) and celeste (Sw.) parts. Bass clef staff contains piano (p) accompaniment. Dynamics include *p* and *con espress.*. A rehearsal mark "16.8." is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains guitar (Gt.) and celeste (Sw.) parts. Bass clef staff contains piano (p) accompaniment. Dynamics include *pp*, *rf*, and *pp 8.*. A rehearsal mark "16.8." is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains guitar (Gt.) and celeste (Sw.) parts. Bass clef staff contains piano (p) accompaniment. Dynamics include *pp*, *dim.*, and *pp 8.*. A rehearsal mark "16.8." is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains guitar (Gt.) and celeste (Sw.) parts. Bass clef staff contains piano (p) accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *smorz.*. A rehearsal mark "16.8." is present in the bass staff.

Orgel-Compositionen

VON

Friedrich Lux.

	<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 29. Fantaisie de Concert sur O Sanctissima. Chant religieux	1	—
„ 32. Romance de l'op. Casilda . Transcription	—	50
„ 33. Morceau de Concert sur la Prière de l'op. Robin des bois	—	75
„ 52. Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. <i>Händel</i>	1	—
„ 53. Concert-Fantaisie über Luther's Choral Eine feste Burg	1	25
„ 55. Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten . . .	1	—
„ 56. Concert-Fuge	1	50
„ 57. Lied ohne Worte (Canon)	1	—
„ 60. Andante über die Chormelodie Wie schön leucht' uns der Morgen- stern , mit Violoncell oder Horn	1	75
„ 61. Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen	4	75
„ 63. Geistliches Lied ohne Worte	—	75
„ 64. Fantaisie pastorale. Concertstück	2	50
Concerto (D-dur) von <i>Händel</i>	1	75
Drei Stücke aus <i>Händel's</i> Messias (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate	2	—
Adagio von <i>L. Spohr</i>	1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von <i>Haydn</i>	1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn, ja auferstehn wirst du- Allein Gott in der Höh' sei Ehr')	1	75

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London,
SCHOTT & CO.

Paris,
MAISON SCHOTT.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Leipzig: C. F. Leode.
Euregistré. Ent. Stat. Hall.

Sydney Schott & Co.

281 George Street.

La Xenophone.
P.E. Bach.

ORGAN MISCELLANY PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- | | | |
|-----|-----|--|
| Nr. | 1. | Scarlatti, Romanza „O cessate di piagarmi“ . . . |
| " | 2. | Silas, Allegretto in A minor, Op. 23. |
| " | 3. | Bach, Sarabande |
| " | 4. | Schubert, Grand March, Op. 40. Nr. 3. |
| " | 5. | Benedict, Marche des Templiers, Op. 56. |
| " | 6. | Boëly, Pavane |
| " | 7. | Beethoven, Andante con moto |
| " | 8. | Lulli, Rigaudon |
| " | 9. | Chopin, Polonaise, Op. 40. Nr. 1. |
| " | 10. | Bach, Fugue in A minor |
| " | 11. | Beethoven, Tempo ordinario d'un minuetto |
| " | 12. | Schubert, 3 military Marches. Op. 51. |
| " | 13. | Spohr, Larghetto (from Op. 150.) |
| " | 14. | Mendelssohn, Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. |
| " | 15. | Hummel, Polonaise, Op. 70. Nr. 5. |
| " | 16. | Dussek, Larghetto (from Op. 48). |
| " | 17. | Ph. E. Bach, La Xénophone et la Sybille. |

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres. Schott & C^o
159 Regent Street

Paris P. Schott.
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

Bruxelles. Schott frères
82 Montagne de la Cour

Sydney. Schott & C^o
281 George Street

La Zénophone et La Sybille.

C. P. E. BACH. (1750.)

Arranged by W. T. BEST.

"LA ZENOPHONE."

Allegretto.

MANUALE.

PEDALE.

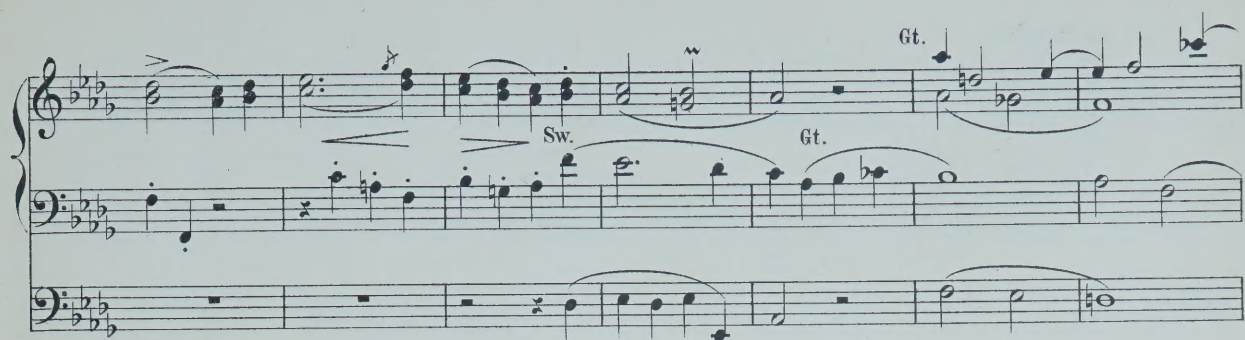
Ch. *mf*

Ch. 16.8. Gt. Diapason. Sw. Reed, 8. Ped. 16.8.

Sw. Gt. *mf* cresc.

Ch. Sw.

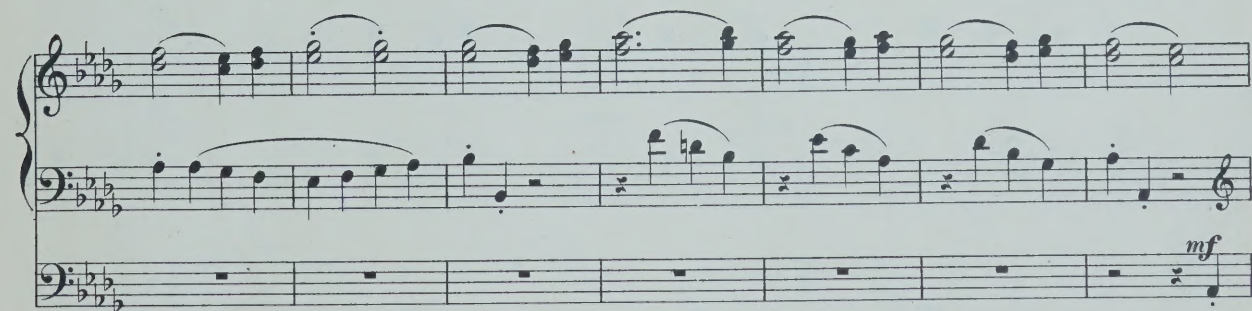
Sw. *p* Ch.



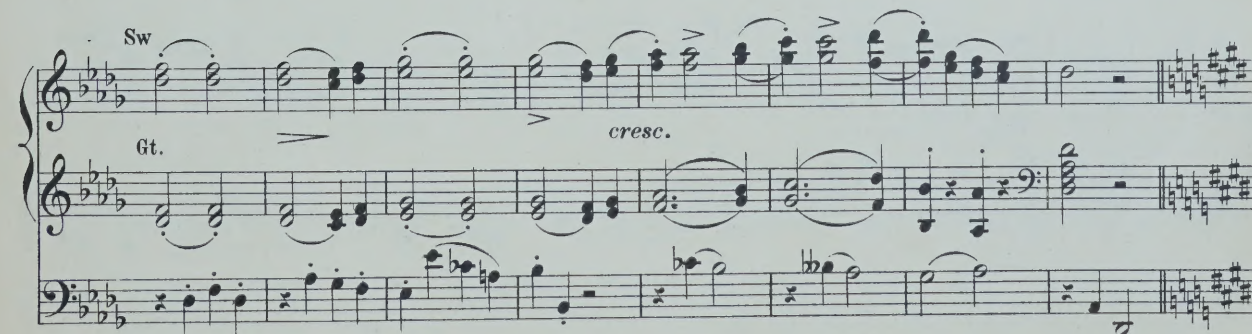
First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a guitar (Gt.) part. The middle staff (bass clef) contains a piano (Sw.) part. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a guitar (Gt.) part. The middle staff (bass clef) contains a piano (Sw.) part. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The word "dolce" is written above the middle staff.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a guitar (Gt.) part. The middle staff (bass clef) contains a piano (Sw.) part. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The word "mf" is written above the bottom staff.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a guitar (Gt.) part. The middle staff (bass clef) contains a piano (Sw.) part. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The word "cresc." is written above the middle staff.

"LA SYBILLE."

Sw. *p* *trm*

Ch.S.

The first system of the musical score for 'LA SYBILLE.' features three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments, including a wavy line and a trill. The middle staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a series of whole notes. The dynamics include a piano (p) marking and a trill (trm) marking.

Ch.

Gt.

Sw.

The second system of the musical score continues the composition. The top staff (Ch.) has whole notes. The middle staff (Gt.) has a melodic line with a wavy line. The bottom staff (Sw.) has a series of whole notes. The dynamics include a piano (p) marking and a trill (trm) marking.

Ch. Fl. 8.4.

dim.

Sw. *cresc.* *f* *trm*

Gt.

The third system of the musical score continues the composition. The top staff (Ch. Fl. 8.4.) has a series of chords with a dim. marking. The middle staff (Sw.) has a series of chords with a cresc. marking and a trill (trm) marking. The bottom staff (Gt.) has a series of whole notes. The dynamics include a piano (p) marking and a trill (trm) marking.

Sw. *f* *trm*

dim.

Gt.

The fourth system of the musical score continues the composition. The top staff (Sw.) has a series of chords with a trill (trm) marking. The middle staff (Gt.) has a series of whole notes. The bottom staff (Sw.) has a series of whole notes. The dynamics include a piano (p) marking and a trill (trm) marking.

Gt. *f* *Gt.* *f*
 Sw. *f*
 Ped. doppio.

Ch. *f* *Ch.* *p* *Sw.* *mp* *sf* *p*
mp *sf* *p*

Ch. *mf*
 Sw.

Sw. *cresc.* *rall.*
 Gt.

Orgel-Compositionen

von

Friedrich Lux.

	<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 29. Fantaisie de Concert sur O Sanctissima. Chant religieux	1	—
" 32. Romance de l'op. Casilda. Transcription	—	50
" 33. Morceau de Concert sur la Prière de l'op. Robin des bois	—	75
" 52. Concert-Variationen über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. <i>Händel</i>	1	—
" 53. Concert-Fantaisie über Luther's Choral Eine feste Burg	1	25
" 55. Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten	1	—
" 56. Concert-Fuge	1	50
" 57. Lied ohne Worte (Canon)	1	—
" 60. Andante über die Choralmelodie Wie schön leucht' uns der Morgenstern, mit Violoncell oder Horn	1	75
" 61. Concertstück mit 2 Hörnern & 3 Posaunen	4	75
" 63. Geistliches Lied ohne Worte	—	75
" 64. Fantaisie pastorale. Concertstück	2	50
Concerto (D-dur) von <i>Händel</i>	1	75
Drei Stücke aus <i>Händel's</i> <i>Messias</i> (Ehre sei Gott — Er weidet seine Heerde — Halleluja) in Form einer Sonate	2	—
Adagio von <i>L. Spohr</i>	1	—
Variationen aus dem Kaiserquartett von <i>Haydn</i>	1	25
Drei Choral-Fantasien (Gott des Himmels und der Erden-Auferstehn ja auferstehn wirst du — Allein Gott in der Höh' sei Ehr')	1	75

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London,
SCHOTT & CO.

Paris,
MAISON SCHOTT.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Leipzig: C. F. Leede.
Enregistré. Ent. Stat. Hall.

Sydney Schott & Co.

281 George Street.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- | | | | |
|-----|-----|--|----|
| Nr. | 1. | <i>Scarlatti</i> , Romanza „O cessate di piagarmi“ | |
| " | 2. | <i>Silas</i> , Allegretto in A minor, Op. 23 | 23 |
| " | 3. | <i>Bach</i> , Sarabande | |
| " | 4. | <i>Schubert</i> , Grand March, Op. 40. Nr. 3. | |
| " | 5. | <i>Benedict</i> , Marche des Templiers, Op. 56. | |
| " | 6. | <i>Boëly</i> , Pavane | |
| " | 7. | <i>Beethoven</i> , Andante con moto | |
| " | 8. | <i>Lulli</i> , Rigaudon | |
| " | 9. | <i>Chopin</i> , Polonaise, Op. 40. Nr. 1. | |
| " | 10. | <i>Bach</i> , Fugue in A minor | |
| " | 11. | <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto | |
| " | 12. | <i>Schubert</i> , 3 military Marches. Op. 51. | |
| " | 13. | <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150.) | |
| " | 14. | <i>Mendelssohn</i> , Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. | |
| " | 15. | <i>Hummel</i> , Polonaise, Op. 70. Nr. 5. | |
| " | 16. | <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48). | |
| " | 17. | <i>Ph. E. Bach</i> , La Xénophone et la Sybille. | |
| " | 18. | <i>Rakoczy</i> -Marche | |
| " | 19. | <i>J. P. Rameau</i> , Rigaudon „Dardanus“ | |
| " | 20. | <i>J. L. Dussek</i> , Adagio (from Sonata Op. 77.) | |
| " | 21. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Look down o Lord“ | |
| " | 22. | <i>C. M. v. Weber</i> , Air with Variations (from Op. 60) | |
| " | 23. | <i>Lefébure-Wely</i> , Offertoire | |
| " | 24. | <i>R. Schumann</i> , Tournament-March (from Op. 85) | |
| " | 25. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Enter not into judgment“ | |
| " | 26. | <i>R. Schumann</i> , Evening Song and Slumber Song | |
| " | 27. | <i>L. v. Beethoven</i> , Alla Marcia (from Sonata Op. 101) | |
| " | 28. | <i>C. Löwe</i> , Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 | |
| " | 29. | <i>G. Gariboldi</i> , Prière | |
| " | 30. | <i>A. Adam</i> , Rêverie religieuse on popular themes | |

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

Hungarian March

„Rakoczy.“

Arranged by W. T. BEST.

Allegro. $\text{♩} = 88.$

MANUALE.

Full Sws *f*

PEDALE.

f 16. 8. with Trumpet 8.

Gt. Flutes, 8. and Trumpet.

Gt. *f*

ten.

ten.

h

Ch.

f Ch. Flutes, 8. 4.

Gt. *f*

ten.

R

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains a series of chords and melodic fragments. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains a series of chords and melodic fragments. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains a series of chords and melodic fragments. The notation includes dynamic markings such as *sf*, *Sw.*, *p*, and *cresc.*. There are also markings for *R* and *L* in the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains a series of chords and melodic fragments. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains a series of chords and melodic fragments. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains a series of chords and melodic fragments. The notation includes dynamic markings such as *f*, *Gt.*, and *f*.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains a series of chords and melodic fragments. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains a series of chords and melodic fragments. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains a series of chords and melodic fragments. The notation includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *sf*.

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains a series of chords and melodic fragments. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains a series of chords and melodic fragments. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains a series of chords and melodic fragments. The notation includes dynamic markings such as *Ch.*, *Sw.*, *p dolce*, *Ch p*, and *p*.

Ch. Oc. *p* Ch. *p* Sw. *f* Sw. *p*

This system contains three staves. The top staff features a woodwind instrument (likely Clarinet or Oboe) with a melodic line starting on a half note, followed by eighth notes, and ending with a flourish. The middle staff provides harmonic support with chords and some moving lines. The bottom staff is a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

tave Flute, 4. Fl. *mf* 6 *h* 6

This system contains three staves. The top staff is for a Flute, showing a melodic line with some grace notes. The middle staff continues the harmonic texture. The bottom staff features a bass line with a prominent sixteenth-note pattern, marked with a '6' and an 'h' (likely for 'half'). Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Gt. *f* *mf* 6 6

This system contains three staves. The top staff is for a Guitar, featuring a melodic line with a double bar line. The middle staff provides harmonic support. The bottom staff has a bass line with a sixteenth-note pattern, marked with a '6'. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Sw. *f* *dim.* *p* *p* R

This system contains three staves. The top staff features a woodwind instrument (likely Saxophone) with a melodic line that includes a double bar line. The middle staff provides harmonic support. The bottom staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The system ends with a repeat sign and a 'R' (ritardando).

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a piano (*p*) introduction with a crescendo (*cresc. molto*) leading to a forte (*f*) section marked *Fl.*. The bottom staff (bass clef) includes a piano (*p*) section marked *Sw.* and a mezzo-forte (*mf*) section with a sixteenth-note pattern (*6*).

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line. The bottom staff (bass clef) features a mezzo-forte (*mf*) section with a sixteenth-note pattern (*6*).

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a forte (*f*) section marked *Gt.* and a tenor (*ten.*) section. The bottom staff (bass clef) includes a mezzo-forte (*mf*) section with a sixteenth-note pattern (*6*).

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a forte (*f*) section marked *Ch.* and a mezzo-forte (*mf*) section marked *Ch. Flutes, 8.4.*. The bottom staff (bass clef) includes a mezzo-forte (*mf*) section with a sixteenth-note pattern (*6*).

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet marked '3'. The middle staff (bass clef) contains a complex texture with many beamed sixteenth notes and a triplet marked '3'. The bottom staff (bass clef) has a simpler line with a triplet marked '3' and a dynamic marking 'f'. A 'ten.' (tenth) marking is present above the top staff.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) shows a melodic line with a 'Sw.' (swell) marking and a dynamic 'p' (piano). The middle staff (bass clef) has a melodic line with a 'cresc.' (crescendo) marking. The bottom staff (bass clef) includes a line with a 'p' (piano) dynamic, a 'h' (half note) marking, and a 'L' (left hand) marking.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a 'Gt.' (guitar) marking and a dynamic 'f' (forte). The middle staff (bass clef) has a melodic line with a 'Gt.' (guitar) marking and a dynamic 'f' (forte). The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with a dynamic 'f' (forte).

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) shows a melodic line with a dynamic 'f' (forte) and a triplet marked '3'. The middle staff (bass clef) has a melodic line with a dynamic 'f' (forte) and a triplet marked '3'. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with a dynamic 'f' (forte).

Più Allegro.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *sf* (sforzando). A fermata is present over a note in the bottom staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *sf*. A fermata is present over a note in the bottom staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *sf*. A fermata is present over a note in the bottom staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *sf*. A fermata is present over a note in the bottom staff.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.
Bernards, J. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes
 — Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
 — Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Best, W. F. Organ Miscellany.

- Nº 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piangermi.“
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. Nº 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boëly*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lullü*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. Nº 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150).
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 Nº 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 Nº 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach*, Ph. E., La Xénophone et la Sybille.

Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.
Deuppens. Prière.

Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud.

Eberlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue

Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geissler enthaltend. n.
 In 2 Bänden, jeder n.
 In 15 Heften, jedes n.

— Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n.
 En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux.

— Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.

Grosshelm, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.

- Nº. 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1).
2. in A-dur (Op. 7 Nº 2).
3. in B-dur (Op. 7 Nº 3).
4. in G-moll (Op. 7 Nº 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.

— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet
 Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 8 Heften, jedes

— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede
 — 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Horzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede
 — Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook.

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaub.

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel.

— Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lux.

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook.

Léfebvre-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham.

— La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.

Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).

2. Sonate O Filii (en Mi-min).

3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.

Séparément: 1^{re} Partie n.

2^{me} Partie n.

— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.

Nº 1. Petits Trios très faciles.

2. Communions.

3. Prière.

4. Sortie.

5. Offertoire.

6. Laudate Dominum.

7. Fugue.

8. Lauda Sion.

9. Introduction et Fugue.

10. Ite Missa est.

11. Scherzo.

12. Hosannah.

13. Marche triomphale.

14. Andante avec Variation.

15. Prélude.

16. Fanfare.

17. Cantabile.

18. Finale.

— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie.

Rigaudon

(„Dardanus“ 1744.)

J. P. RAMEAU.

Arranged by W.T. BEST.

Allegretto, $\text{♩} = 80$.

MANUALE.

Viola, 8. and Octave Viola, 4. Ch.

PEDALE.

16. 8.

p

Gt. Flutes, 8 with Sw. Reeds coupled.

Gt. to Ped.

mf

cresc.

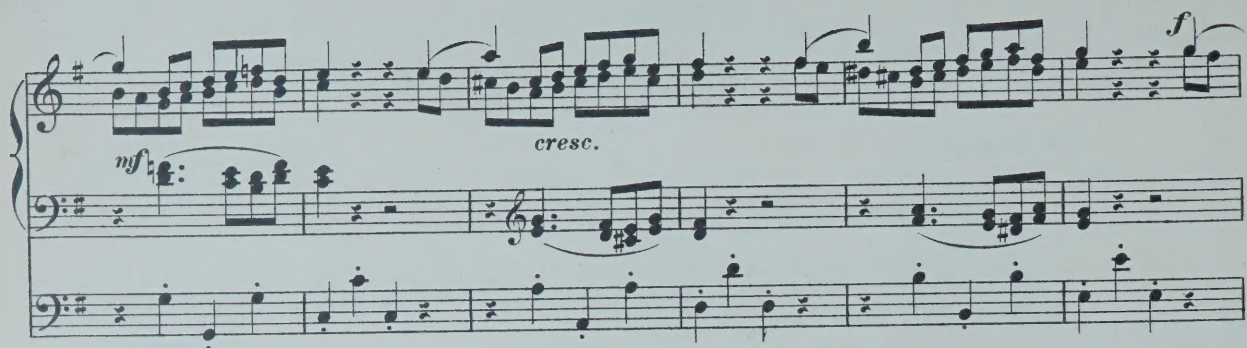
f

f

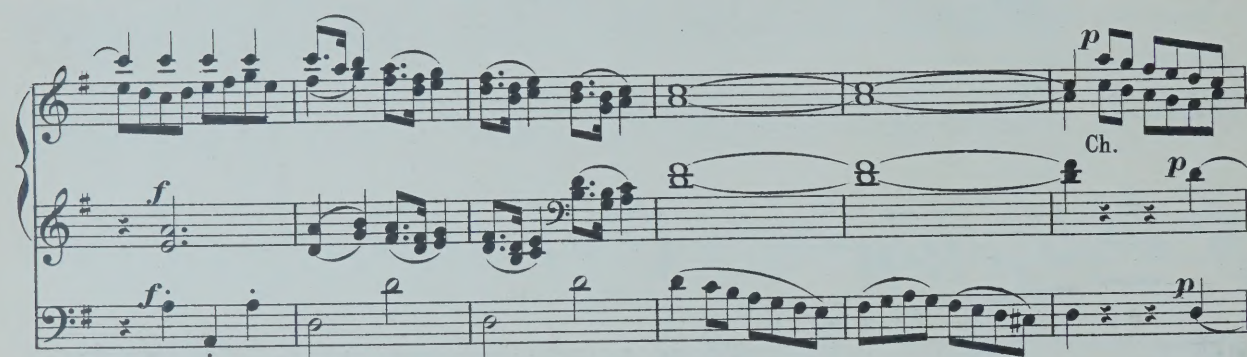
Ch

Ch₂

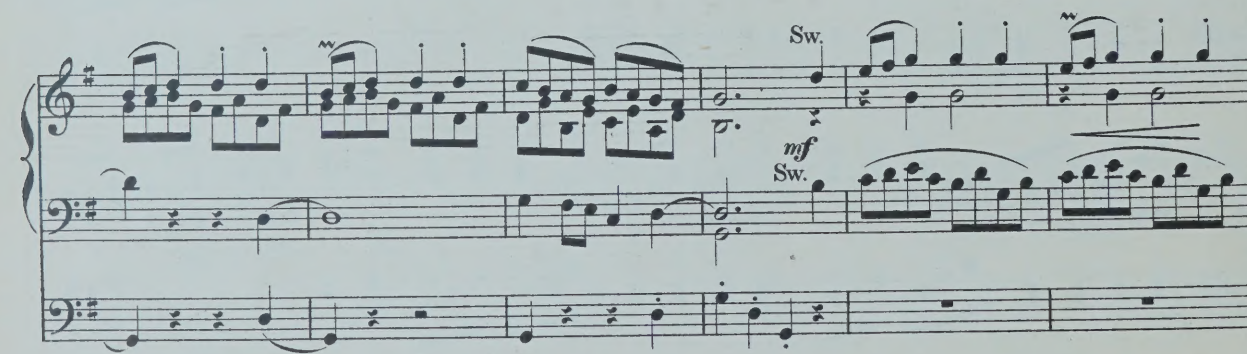
Gt.



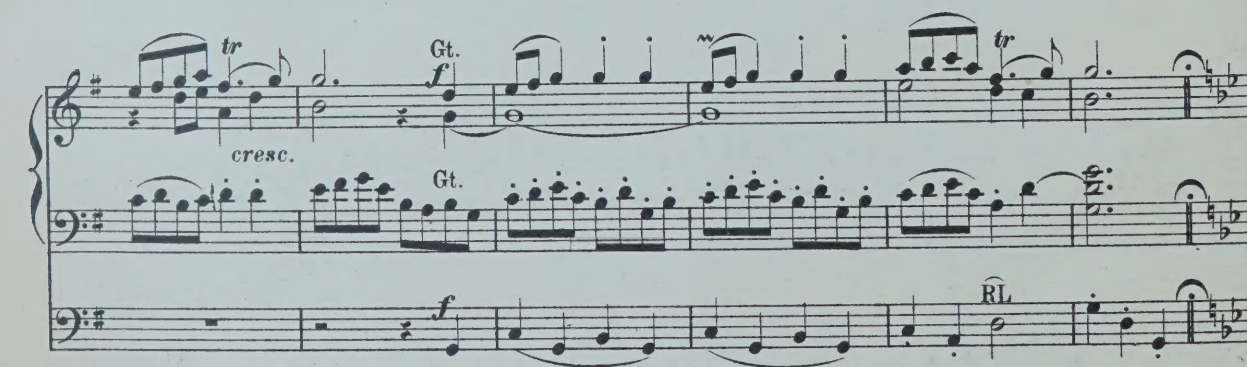
First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, starting with a *mf* dynamic and ending with a *f* dynamic. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a melodic line with some rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a simple harmonic line. The word *cresc.* is written below the top staff.



Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, starting with a *f* dynamic and ending with a *p* dynamic. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a melodic line with some rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a simple harmonic line. The word *Ch.* is written below the middle staff.



Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, starting with a *mf* dynamic and ending with a *Sw.* dynamic. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a melodic line with some rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a simple harmonic line. The word *Sw.* is written below the middle staff.



Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, starting with a *cresc.* dynamic and ending with a *tr* dynamic. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a melodic line with some rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a simple harmonic line. The word *Gt.* is written below the middle staff. The word *RL* is written below the bottom staff.

TRIO.

3

Ob. *p* Fag. *cresc.*

Clar. *f* *p* *cresc.* *p*

Ob. *p*

cresc. *mf* *p*

Tutti *f* Full Sw. *sf* *mf* *cresc.* *sf*

f *sf* *cresc.*

D.C. senza replica.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	M 3		M 3		M 3
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>Fr. Lux.</i>	— 75	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par <i>W. J. Westbrook.</i>	2 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —	— Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>W. Kuhlmann.</i>	— 75	Kühnstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1 50
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —	Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2 25	— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes	2 —	Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.	1 75	— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberköte. Op. 8.	1 25
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25	Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange.</i>	2 50	— 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.	2 —
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50	N ^o . 1. in B-dur (Op. 7 N ^o 1).	2 25	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
Best, W. F. Organ Miscellany.		2. in A-dur (Op. 7 N ^o 2).	3 —	— Sonate. Op. 38.	1 25
N ^o 1. Scarlatti. Romanze „O cessate di piangermi.“	— 75	3. in B-dur (Op. 7 N ^o 3).	1 75	Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
2. <i>Silas</i> , Allegretto (A-moll). Op. 23.	1 50	4. in G-moll (Op. 7 N ^o 5).	1 75	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
3. <i>Bach</i> , Sarabande.	— 50	Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25	— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	— 75
4. <i>Schubert</i> , Grande Marche. N ^o 3. Op. 40.	1 25	— Choral aus dem 1. Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet	— 75	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite. Op. 115, arr. par <i>R. Schaub.</i>	— 75
5. <i>Benedict</i> , Marche des Templiers. Op. 56.	1 75	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von <i>O. Seidel.</i>	2 —
6. <i>Boëli</i> , Pavane.	1 25	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par <i>F. Lux.</i>	1 —
7. <i>Beethoven</i> , Andante con moto.	— 75	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50	— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von <i>W. J. Westbrook.</i>	1 50
8. <i>Lulli</i> , Bigaudon.	— 75	— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1 50	Léfebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by <i>A. Wittingham.</i>	— 75
9. <i>Chopin</i> , Polonaise. N ^o 1. Op. 40.	1 —	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes	1 50	— La Victoire. March transcribed by <i>A. Wittingham.</i>	1 —
10. <i>Bach</i> , Fugue in A minor.	1 50	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes	1 50	Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best.</i> First Part.	n. 6 —
11. <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto	1 —	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes	1 50	N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
12. <i>Schubert</i> , 3 Military Marches. Op. 51.	1 50	Harwood, Basil. Andante für Orgel.	— 75	2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
13. <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150).	1 —	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25	3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
14. <i>Mendelssohn</i> , Prélude et Fugue. Op. 35 N ^o 6.	1 50	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1 75	— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties.	n. 14 75
15. <i>Hummel</i> , Polonaise. Op. 70 N ^o 5.	— 75	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1 25	Séparément: 1 ^{re} Partie n.	5 50
16. <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48).	— 75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1 25	2 ^{me} Partie n.	9 75
17. <i>Bach</i> , Ph. E., La Xénophone et la Sybille.	— 75	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7 25	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.	
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1 —	— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1 —	N ^o 1. Petits Trios très faciles.	1 —
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	— 75	— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4 25	2. Communions.	1 25
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —	NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben.	1 —	3. Prière.	— 75
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —	— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —	4. Sortie.	— 75
Ceuppens. Prière.	— 75	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	5. Offertoire.	1 —
Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par <i>A. Renaud.</i>	1 75	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —	6. Laudate Dominum.	1 —
Eberlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.	4 25	Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1 —	7. Fugue.	— 75
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre.	7 25	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —	8. Lauda Sion.	1 —
Partie d'Orgue	2 25			9. Introduction et Fugue.	1 —
Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	— 75			10. Ite Missa est.	1 25
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von <i>G. Geissler</i> enthaltend.	n. 10 50			11. Scherzo.	1 50
In 2 Bänden, jeder n.	5 25			12. Hosannah.	1 25
In 15 Hefen, jedes n.	— 75			13. Marche triomphale.	1 —
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n.	9 50			14. Andante avec Variation.	1 25
En 3 Suites, chaque n.	3 50			15. Prélude.	1 —

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

SYDNEY,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Co.

Dussek.
Adagio (from Sonata Op. 77.)

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- | | | |
|-----|-----|--|
| Nr. | 1. | Scarlatti, Romanza „O cessate di piagarmi“ |
| „ | 2. | Silas, Allegretto in A minor, Op. 23. |
| „ | 3. | Bach, Sarabande |
| „ | 4. | Schubert, Grand March, Op. 40. Nr. 3. |
| „ | 5. | Benedict, Marche des Templiers, Op. 56. |
| „ | 6. | Boëly, Pavane |
| „ | 7. | Beethoven, Andante con moto |
| „ | 8. | Lulli, Rigaudon |
| „ | 9. | Chopin, Polonaise, Op. 40. Nr. 1. |
| „ | 10. | Bach, Fugue in A minor |
| „ | 11. | Beethoven, Tempo ordinario d'un minuetto |
| „ | 12. | Schubert, 3 military Marches. Op. 51. |
| „ | 13. | Spohr, Larghetto (from Op. 150.) |
| „ | 14. | Mendelssohn, Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. |
| „ | 15. | Hummel, Polonaise, Op. 70. Nr. 5. |
| „ | 16. | Dussek, Larghetto (from Op. 48). |
| „ | 17. | Ph. E. Bach, La Xénophone et la Sybille. |
| „ | 18. | Rakoczy-Marche |
| „ | 19. | J. P. Rameau, Rigaudon „Dardanus“ |
| „ | 20. | J. L. Dussek, Adagio (from Sonata Op. 77.) |
| „ | 21. | J. S. Bach, Chorus „Look down o Lord“ |
| „ | 22. | C. M. v. Weber, Air with Variations (from Op. 60) |
| „ | 23. | Lefébure-Wely, Offertoire |
| „ | 24. | R. Schumann, Tournament-March (from Op. 85) |
| „ | 25. | J. S. Bach, Chorus „Enter not into judgment“ |
| „ | 26. | R. Schumann, Evening Song and Slumber Song |
| „ | 27. | L. v. Beethoven, Alla Marcia (from Sonata Op. 101) |
| „ | 28. | C. Löwe, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 |

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & C^o Londres. P. Schott & C^{ie} Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street

70 rue du Faubourg St Honoré

82 Montagne de la Cour

Adagio.

From the Sonata „L'Invocation“
J.L. DUSSEK. Op. 77.

Arranged by W.T. BEST.

Solenne ma non troppo lento.

MANUALE.

PEDALE.

Sw. Diapason, 8.

p 16. 8. Sw. to Ped.

sotto voce

Diapason.

Sw.

cresc.

sf

p

cresc.

Gt.

Gt.

Sw.

sf

p

Sw.

p

Cantabile.

Voix Célestes.Sw.

p
Dulciana.Ch.

espress.

p 8.

The first system of musical notation features three staves. The top staff, labeled 'Voix Célestes.Sw.', contains a melodic line with a repeat sign and a fermata. The middle staff, labeled 'Dulciana.Ch.', provides a harmonic accompaniment with a 'p' dynamic. The bottom staff begins with a 'p' dynamic and a measure marked '8.'. The key signature has two sharps (F# and C#).

p

Sw.

16. 8.

p

The second system continues the musical piece. The top staff features a melodic line with a 'p' dynamic. The middle staff has a 'Sw.' marking. The bottom staff includes a measure marked '16. 8.' and ends with a 'p' dynamic. The notation includes various musical symbols like slurs, ties, and fingerings.

Sw.

sf *p* *sf* *p*

Ch.

cresc.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The top staff has a 'Sw.' marking and dynamic markings of '*sf*' and '*p*'. The middle staff has a 'Ch.' marking and a '*cresc.*' marking. The bottom staff continues the accompaniment. The notation includes various musical symbols like slurs, ties, and fingerings.

espress.

dim.

8.

The fourth system of musical notation concludes the piece on this page. The top staff has an '*espress.*' marking. The middle staff has a '*dim.*' marking. The bottom staff includes a measure marked '8.'. The notation includes various musical symbols like slurs, ties, and fingerings.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The middle staff is in bass clef with a key signature of two sharps, containing a rhythmic accompaniment. The bottom staff is a single bass line. The instruction *con anima* is written above the middle staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and a triplet. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the single bass line. The instruction *sf* (sforzando) appears twice, once above the middle staff and once above the bottom staff. The number *16.8.* is written below the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and a triplet. The middle staff features a rhythmic accompaniment with slurs. The bottom staff continues the single bass line. The instruction *cresc.* (crescendo) is written above the middle staff. The instruction *Sw.* (Swell) is written below the middle staff. The instruction *sf* (sforzando) appears twice, once above the middle staff and once above the bottom staff. The instruction *p* (piano) is written above the middle staff.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and a triplet. The middle staff features a rhythmic accompaniment with slurs. The bottom staff continues the single bass line. The instruction *cresc.* (crescendo) is written above the middle staff. The instruction *dim.* (diminuendo) is written above the middle staff. The instruction *rall. e dim.* (rallentando e diminuendo) is written above the middle staff. The instruction *pp* (pianissimo) is written above the middle staff. The instruction *p* (piano) is written above the middle staff. The instruction *p dol.* (piano dolcissimo) is written above the middle staff. The instruction *Gt.* (Guitar) is written above the middle staff.

Gt. *p* 3 3 3
 16. solo *p* *h*
 Ch. Flutes, 8.4. *mf*
 Gt.
rall.
mf 6.
 16.8.
 Ch. Dulciana
pp sotto voce
 Ch.
pp
 Sw. Voix Célestes.
p
 Sw.
p
 16. solo
p
sempre calando
 Dulciana
dim.
pp

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

zt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von <i>Rossini</i> für Orgel und Posaune. 2 — Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de <i>Rossini</i>, arr. pour l'Orgue et Trombone. 1 75 mann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50 z, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29. 1 — Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32. — 50 Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33. — 75 Adagio von <i>L. Spohr</i> für Orgel bearbeitet. 1 — Andante über die Chormelodie „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern“, für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 75 Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61. 4 75 Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63. 1 — Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64. 2 50 Variationen aus dem Kaiserquartett v. <i>J. Haydn</i> für Orgel. 1 25 3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh'). 1 75 illy, A. Sonate. Op. 1. 3 50 arknall, F. W. 2 Chöre aus <i>J. Haydn's</i> Die Schöpfung. Op. 114. 1 — elster, O. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5. 1 50 elster, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes 1 25 endelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65. 1 25 Nº 1. F-moll. 4 1/2 Bogen 2. C-moll. 2 1/2 „ 3. A-dur. 2 1/2 „ 4. B-dur. 8 1/2 „ 5. D-dur. 2 1/2 „ 6. D-moll. 4 „ erkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130. 2 — 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. 1 25 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2. 1 25 Adagio für Orgel und Violine. Op. 51. 1 50 Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56. — 75 iller, P. 16 Präludien. 1 — Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch. 2 75 iller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8. 1 50 Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9. 1 — — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. 1 — Fantasia und Fuge für Orgel. Op. 11. 1 25 Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12. 1 50 ilip's. 6 petites Pièces. 1 — hl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1. 1 —	Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. — 75 Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchen-tonarten. Op. 4. — 75 „ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Moll-tonarten. Op. 5. — 75 „ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. — 75 „ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit ange-deuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. — 75 „ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchen-tonarten. Op. 8. — 75 „ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9. 1 — Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14. 2 25 Rundnagel, C. Die Thräne, von <i>J. Thomas</i> bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium). 2 25 Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 33. 1 — Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 — Stecher, M. Fugues. 2^{me} Edition. 2 25 Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von <i>Georg Neumark</i>. Op. 85. 3 — Einzelne: Nº 1. Am Morgen. — 75 2. Am Abend. — 75 3. Bitte. — 75 4. Trost. — 75 5. Bitte. — 75 6. Lob göttlichen Wortes. — 75 — Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von <i>Ch. Gounod</i>, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88. 1 75 — Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel. Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus <i>Beethoven's</i> Sonate). Op. 13. 1 — 2. Marsch aus dem Oratorium <i>Jephtha</i> von <i>Händel</i>. — 75 3. Fuge von <i>D. Scarlatti</i>. 1 — 4. Präludium und Fuge in E-moll von <i>Mendelssohn</i>. 2 — 5. Adagio aus <i>Mendelssohn's</i> D-dur-Sonate. Op. 58. 1 — 6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von <i>J. S. Bach</i> für Orgel oder Pedalfügel. 1 25 7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel. 1 — 8. Kriegsmarsch der Priester aus <i>Athalia</i> von <i>Mendelssohn</i>. 1 — 9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von <i>Händel</i> für Orgel oder Pedalfügel. 3 — Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage. 2 75 — Idem, in 2 Heften, jedes 1 50 Volckmar, W. Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n. 4 25 NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben. — 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50	Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35. — 75 Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n. 5 — Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von <i>A. Hänlein</i>. Nº 1. Choral aus Act I. — 75 2. Chor „Wacht auf.“ — 50 — Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von <i>A. Hänlein</i>. 1 25 — Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75 — Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von <i>A. Heints</i>. 1 75 — Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von <i>E. Stehle</i>. 2 25 Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7. — 75 Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke. 5 25 — Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle. 3 25 Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue. Nº 1. <i>Adam, A.</i> Cantique de Noël. 1 — 2. <i>Gounod, Ch.</i> Nazareth. 1 — 3. <i>Ketterer, E.</i> Marche solennelle. Op. 204. 2 — 4. <i>Lachner.</i> Fest-Marsch. Op. 143. 1 50 5. <i>Gottschalk, M.</i> Méditation (Ricordati). Op. 26. 1 50 6. <i>Spohr, L.</i> Adagio. 1 — 7. <i>Lachner, Fr.</i> Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150. 1 — 8. <i>Ravina, H.</i> Adoremus. Op. 72. 1 — 9. <i>Faure, J.</i> Les Rameaux. 1 — 10. <i>Gounod, Ch.</i> Hymne à S^{te} Cécile. 1 — 11. <i>Blumenthal, J.</i> Le Chemin du Paradis. 1 — 12. <i>Dupont, A.</i> Gavotte. Op. 37, Nº 1. 1 — 13. <i>Liszt, F.</i> Canzonetta del Salvatore Rosa. 1 — 14a. <i>Alard, D.</i> Andante sostenuto. } 1 — 14b. <i>Beriot, Ch. de.</i> Etude. } 1 — 15a. <i>Gounod, Ch.</i> Berceuse. (Sérénade.) } 1 — 15b. <i>Gounod, Ch. O.</i> Salutaris Hostia. } 1 — 16. <i>Merkel, G.</i> Idylle. Op. 50, Nº 2. — 75 — Sonate for the Organ. 3 — — New Organ Arrangements. Nº 1. <i>Neukomm.</i> Chorus from Hymne de la Nuit. — 75 2. <i>Rheinberger.</i> Agnus Dei, from Op. 60. — 75 3. <i>Kalkbrenner.</i> Andante. — 75 4. <i>Neukomm.</i> Solo from Hymne de la Nuit. — 75 5. <i>Rheinberger.</i> Requiem aeternam from. Op. 60. — 75 6. <i>Raff, J.</i> Festival-Marsch. Op. 139. — 75 7. <i>Ascher, J.</i> The Queen's March. Op. 62. 1 25 8. <i>Gounod, Ch.</i> Elegy. — 75 9. <i>Vienetemps, H.</i> Romance. Nº 1. Op. 40. — 75 10. <i>Ascher, J.</i> Contemplation. Nº 1. Op. 54. — 75 11. <i>Merkel, G.</i> Adagio. Op. 51. 1 — 12. <i>Wagner, R.</i> Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“. — 75 13. <i>Wagner, R.</i> Quintett from „The Mastersingers“. — 75 14. <i>Goldtnermann, G.</i> Heroic March. Op. 73. — 75 Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4. — 75
--	--	---

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTTFRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

SYDNEY,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie.

Chorus

1

„Look down, O Lord most high.“
„Höchster, schau' in Gnaden an diese Gluth.“

From a Church Cantata for Christmas Day.

J. S. BACH.

Arranged by W. T. BEST.

Allegro moderato.

MANUALE. *Gt.* *f* *Reed-work.* *Sw.* *Full Sw.* *L₁*

PEDALE. *f* *Reed-work.* *1* *3*

16.8.

Tr.Gt. *f*

Sw.

Voci. *Gt.* *f* *Orch.* *Sw.* *h*

Tutti

ff Gt. *L*

This system contains the first system of music. It features a piano part with a treble and bass staff, and a guitar part on a single staff. The piano part begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The guitar part enters with a series of chords and single notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) for the guitar, *L* (lento) for the piano, and *h* (hairpins) for the piano's dynamics.

Voci.

L

This system contains the second system of music. It features a vocal part on a single staff and a piano part with a treble and bass staff. The vocal part begins with a series of eighth and sixteenth notes. The piano part has a treble staff with a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *L* (lento) for the piano.

This system contains the third system of music. It features a piano part with a treble and bass staff, and a guitar part on a single staff. The piano part begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The guitar part enters with a series of chords and single notes.

This system contains the fourth system of music. It features a piano part with a treble and bass staff, and a guitar part on a single staff. The piano part begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The guitar part enters with a series of chords and single notes. Dynamics include *h* (hairpins) for the piano's dynamics.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: Treble Clef (top), Bass Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The Treble Clef part features a melody with various note values and rests. The middle Bass Clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bottom Bass Clef part features a bass line with eighth and sixteenth notes. The score is presented in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

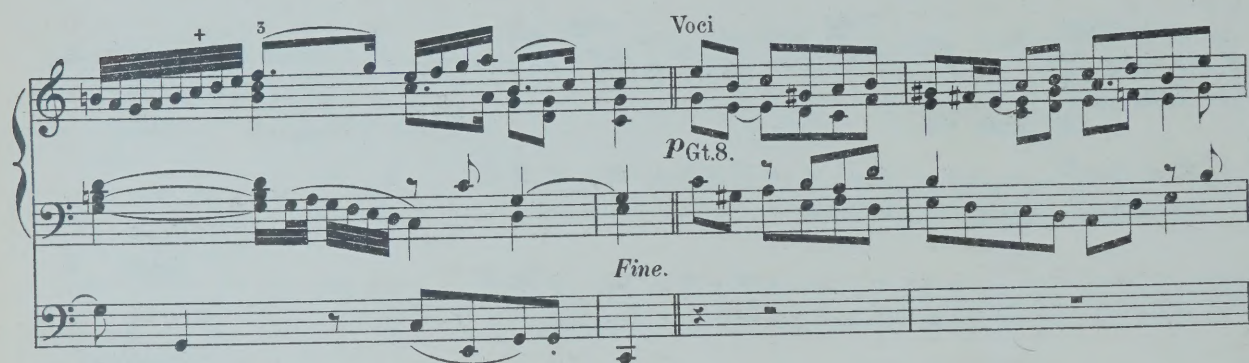
A handwritten musical score on three staves. The top staff uses a treble clef, while the middle and bottom staves use bass clefs. The notation is in a historical style, featuring various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. The music is written in a single system, with a large brace on the left side of the staves. The paper is aged and slightly discolored.

This musical score is for the song "The Rose Tree" and is divided into two systems. The first system includes parts for "Orch." (Orchestrated Reeds) and "f Reeds." (Force Reeds). The second system includes parts for "Sw." (Swell) and "Reeds." (Reeds). The score is written for three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *Sw.* (Swell). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is marked with a "3" and a "3+" indicating a triplet and a measure with a plus sign, respectively. The "Reeds." part is marked with a "1" and a "3" indicating a first and third ending, respectively. The "Sw." part is marked with a "1" and a "3" indicating a first and third ending, respectively. The "f Reeds." part is marked with a "1" and a "3" indicating a first and third ending, respectively. The "Orch." part is marked with a "1" and a "3" indicating a first and third ending, respectively. The score is marked with a "3" and a "3+" indicating a triplet and a measure with a plus sign, respectively. The "Reeds." part is marked with a "1" and a "3" indicating a first and third ending, respectively. The "Sw." part is marked with a "1" and a "3" indicating a first and third ending, respectively. The "f Reeds." part is marked with a "1" and a "3" indicating a first and third ending, respectively. The "Orch." part is marked with a "1" and a "3" indicating a first and third ending, respectively.

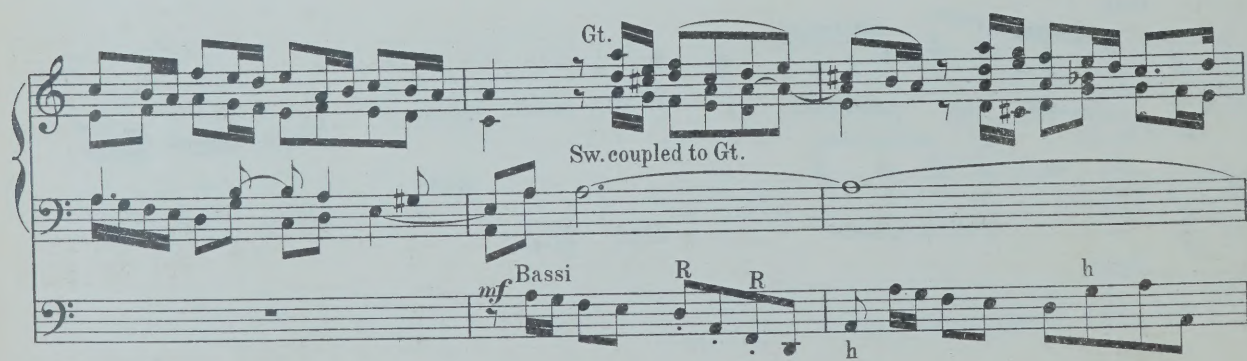
16.8.



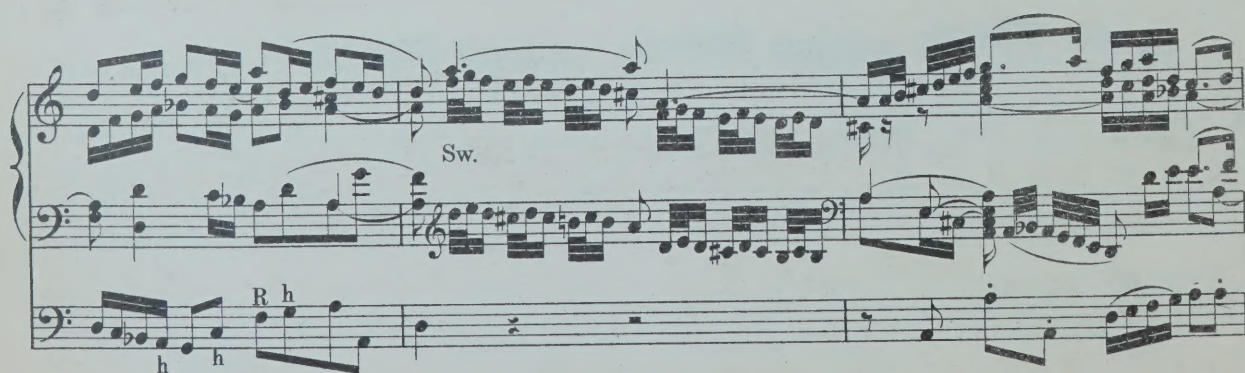
First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a complex, fast-moving melody. The middle staff is a bass clef with a slower, more melodic line, marked "Sw." (Swell). The bottom staff is a bass clef with a simple, rhythmic accompaniment. The system concludes with a measure marked with a "h" (half note).



Second system of musical notation. The top staff continues the fast melody, marked with a "+" and a "3" (triple). The middle staff is marked "Voci" (Voices) and "pGt.8." (piano guitar 8). The bottom staff is marked "Fine." and ends with a double bar line. The system concludes with a measure marked with a "h" (half note).



Third system of musical notation. The top staff is marked "Gt." (Guitar) and continues the fast melody. The middle staff is marked "Sw. coupled to Gt." (Swell coupled to Guitar). The bottom staff is marked "mf Bassi" (mezzo-forte Basses) and "R" (Ritardando), ending with a measure marked with a "h" (half note).



Fourth system of musical notation. The top staff continues the fast melody, marked "Sw." (Swell). The middle staff is marked "Sw." (Swell) and continues the melodic line. The bottom staff is marked "R h" (Ritardando half note) and ends with a measure marked with a "h" (half note).

Adagio.

Tempo

Orch.

Voci.

f Gt. 16.8.4.

p Sw.

f Gt.

Bassi

h

Sw.

R

LR

R

h

h

h

Gt.

R

Da Capo.

h

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 — J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 — C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 — J. Grössere und kleinere Orgelstücke den gebräuchlichsten Dur- und Moltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes 2 — Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25 Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50 W. F. Organ Miscellany. N° 1. Scarlatti, Romanze „O cessate di piagarmi.“ — 75 2. Silas, Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50 3. Bach, Sarabande. — 50 4. Schubert, Grande Marche. N° 3. Op. 40. 1 25 5. Benedict, Marche des Templiers. Op. 56. 1 25 6. Boëly, Pavane. 1 25 7. Beethoven, Andante con moto. — 75 8. Lulli, Rigaudon. — 75 9. Chopin, Polonaise. N° 1. Op. 40. 1 — 10. Bach, Fugue in A minor. 1 50 11. Beethoven, Tempo ordinario d'un mi- nuetto 1 — 12. Schubert, 3 Military Marches. Op. 51. 1 50 13. Spohr, Larghetto (from Op. 150) 1 — 14. Mendelssohn, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6. 1 50 15. Hummel, Polonaise. Op. 70 N° 5. — 75 16. Dussek, Larghetto (from Op. 48). — 75 17. Bach, Ph. E., La Xénophone et la Sibylle. — 75 W. T. Introduction und Fuga. Op. 22. 1 — H. Präludium und Fuge. Op. 3. — 75 hoff, C. 6 Präludien. Op. 1. 1 — aerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 — ppens, Prière. — 75 pin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud. 1 75 rlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque. 4 25 ls, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. 7 25 Partie d'Orgue 2 25 bler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20. — 75 ssler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahr- hunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffent- lichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie über- haupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geissler enthaltend. n. 10 50 In 2 Bänden, jeder n. 5 25 In 15 Heften, jedes n. — 75 Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps mo- derne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. 9 50 En 3 Suites, chaque n. 3 50	Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lur. — 75 — Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann. — 75 Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes 2 25 Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke. 1 75 Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. 2 50 N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1). 2 25 2. in A-dur (Op. 7 N° 2). 3 — 3. in B-dur (Op. 7 N° 3). 1 75 4. in G-moll (Op. 7 N° 5). Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25 — Choral aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet — 75 — Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet. — 50 Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 — Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesang- buche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgel- begleitung. 12 50 — Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (An- hang zum Choralbuche der Diocese Limburg). 1 50 — 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes 1 50 — 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Ge- brauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes 1 50 Harwood, Basil. Andante für Orgel. — 75 Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Orga- niste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25 Honkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75 — 48 kleine und leichte Orgelstücke in den ge- bräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25 Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25 Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25 — Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 — — Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfs- buch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der be- kanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n. 4 25 NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben. — Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 — Janssen, N. A. 17 Moreaux. 2 25 Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 — Jucker. Variation und Finale. Op. 1. 1 — Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, tran- scrite par W. J. Westbrook. 2 Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Com- positionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50 — Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musika- lischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten ge- widmet. Op. 6. 3 25 — Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8. 1 25 — 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12. 2 — — Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75 — Sonate. Op. 38. 1 25 Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet. 9 50 — 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50 — 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2. — 75 Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaub. — 75 — 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel. 2 — — Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lur. 1 — — Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook. 1 50 Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham. 1 — — La Victoire. March transcribed by A. Wittingham. 1 — Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n. 6 — 3 Sonates pour Orgue. N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50 2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75 3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75 — Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) in 2 Parties. n. 14 Séparément: 1^{re} Partie n. 5 50 2^{me} Partie n. 9 50 — Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. N° 1. Petits Trios très faciles. 1 2. Communions. 1 3. Prière. 1 4. Sortie. 1 5. Offertoire. 1 6. Laudate Dominum. 1 7. Fugue. 1 8. Lauda Sion. 1 9. Introduction et Fugue. 1 10. Ite Missa est. 1 11. Scherzo. 1 12. Hosannah. 1 13. Marche triomphale. 1 14. Andante avec Variation. 1 15. Prélude. 1 16. Fanfare. 1 17. Cantabile. 1 18. Finale. 1 — 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1
--	--	---

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

SYDNEY,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & C^{ie}.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

Nr.	1.	<i>Scarlatti</i> , Romanza „O cessate di piagarmi“	M — 75
„	2.	<i>Silas</i> , Allegretto in A minor, Op. 23.	1 50
„	3.	<i>Bach</i> , Sarabande	— 50
„	4.	<i>Schubert</i> , Grand March, Op. 40. Nr. 3.	1 25
„	5.	<i>Benedict</i> , Marche des Templiers, Op. 56.	1 75
„	6.	<i>Boëly</i> , Pavane	1 25
„	7.	<i>Beethoven</i> , Andante con moto	— 75
„	8.	<i>Lulli</i> , Rigaudon	— 75
„	9.	<i>Chopin</i> , Polonaise, Op. 40. Nr. 1.	1 —
„	10.	<i>Bach</i> , Fugue in A minor	1 50
„	11.	<i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto	1 —
„	12.	<i>Schubert</i> , 3 military Marches. Op. 51.	1 50
„	13.	<i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150.)	1 —
„	14.	<i>Mendelssohn</i> , Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6.	1 50
„	15.	<i>Hummel</i> , Polonaise, Op. 70. Nr. 5.	— 75
„	16.	<i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48).	— 75
„	17.	<i>Ph. E. Bach</i> , La Xénophone et la Sybille.	— 75
„	18.	<i>Rakoczy</i> -Marche	1 —
„	19.	<i>J. P. Rameau</i> , Rigaudon „Dardanus“	— 75
„	20.	<i>J. L. Dussek</i> , Adagio (from Sonata Op. 77.)	— 75
„	21.	<i>J. S. Bach</i> , Chorus „Look down o Lord“	1 —
—	22.	<i>C. M. v. Weber</i> , Air with Variations (from Op. 60)	— 75
„	23.	<i>Lefébure-Wely</i> , Offertoire	— 75
„	24.	<i>R. Schumann</i> , Tournament-March (from Op. 85)	— 75
„	25.	<i>J. S. Bach</i> , Chorus „Enter not into judgment“	1 —
„	26.	<i>R. Schumann</i> , Evening Song and Slumber Song	75
„	27.	<i>L. v. Beethoven</i> , Alla Marcia (from Sonata Op. 101)	1
„	28.	<i>C. Löwe</i> , Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55	1 50

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^{ie}, Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street

70 rue du Faubourg St Honoré.

82 Montagne de la Cour.

Air with Variations.

From the Piano Duets
C.M.von WEBER, Op.60.

Arranged by W.T.BEST.

Moderato.

Diapason solo. Gt.

MANUALE.

PEDALE.

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the initial entry with the Manuale (right hand), Pedale (left hand), and Swell (pedal) parts. The second system continues the development, featuring a 'Sw. Reeds.' section with a 'cresc.' marking. The third system concludes with a 'ten.' (tension) section, marked with 'p' (piano) and 'f' (forte) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Ch.

Gt. 8.

mf

staccato

Octave

Ani.

p Sw.

h

p

Flute, 4. solo.

mato

Brillante

Sw.

Full Sw *f*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and rests.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The system includes the following annotations:

- cresc.* (crescendo) in the bass staff.
- Gt.* (Guitar) in the treble staff.
- f* (forte) in the treble staff.
- f* Gt. 16.8.4. (Sw. coupled.) in the treble staff.
- Ped. 16.8. with Trombone, 8.* in the bass staff.
- f* (forte) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The system includes the following annotations:

- f* (forte) in the treble staff.
- f* (forte) in the bass staff.

Ch.Flute 4.and Dulciana 8.

rall.

p 3

dolce

p Sw.8.

p 16.8.

Sw.

Gt.Diapason.8.

p

dolce

Sw.

Ch. *p*

Gt.16.solo. *p*

Ch.

Gt. 16.

Sw.

p *rall. e dim.* *pp*

p

pp

pp

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

L-Z.	N.	L-Z.	N.	L-Z.
Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel und Posaune. 2		Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Heft 1. 12 Vorspiele zu Choralen in alten Kirchentonarten. Op. 4. 1 75		Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35. 75
Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone. 1 75		„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Moltonarten. Op. 5. 75		Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n. 5 5
mann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten für die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50		„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. 75		Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von A. Hänlein. N° 1. Choral aus Act I. 75
Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29. 1		„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. 75		2. Chor „Wacht auf.“ 50
Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32. 50		„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. 75		Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von A. Hänlein. 1 25
Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33. 75		„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9. 1		Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75
Adagio von L. Spohr für Orgel bearbeitet. 1		Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14. 2 25		Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heints. 1 75
Andante über die Chormelodie „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern.“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 75		Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium). 2 25		Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Stehle. 2 25
Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61. 4 75		Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38. 1		Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7. 75
Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63. 1		Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2		Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke. 5 25
Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64. 2 50		Stecher, M. Fugues. 2 ^{me} Edition. 2 25		Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle. 3 25
Variationen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn für Orgel. 1 25		Sulze, B. 6 kleine Fantastien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von Georg Neumark. Op. 85. 3		Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue. N° 1. Adam, A. Cantique de Noël. 1
3 Choralfantastien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh'). 1 75		Einzelne: N° 1. Am Morgen 75		2. Gounod, Ch. Nazareth. 1
lly, A. Sonate. Op. 1. 3 50		2. Am Abend. 75		3. Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204. 2
kuhl, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114. 1		3. Bitte. 75		4. Lachner. Fest-Marsch. Op. 143. 1 50
ster, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5. 1 50		4. Trost. 75		5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordati). Op. 26. 1 50
ster, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes 1 25		5. Bitte. 75		6. Spohr, L. Adagio. 1
delssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65. 1		6. Lob göttlichen Wortes. 75		7. Lachner, Fr. Marche de la 6 ^{me} Suite. Op. 150. 1
N° 1. F-moll. 4 1/2 Bogen		— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N° 1. Op. 88. 1 75		8. Ravina, H. Adoremus. Op. 72. 1
2. C-moll. 2 1/2 „		— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel. N° 1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate). Op. 13. 1		9. Faure, J. Les Rameaux. 1
3. A-dur. 2 1/2 „		2. Marsch aus dem Oratorium Jephtha von Händel. 75		10. Gounod, Ch. Hymne à St ^e Cécile. 1
4. B-dur. 8 1/2 „		3. Fuge von D. Scarlatti 1		11. Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis. 1
5. D-dur. 2 1/2 „		4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn. 2		12. Dupont, A. Gavotte. Op. 37, N° 1. 1
6. D-moll. 4 „		5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58. 1		13. Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa. 1
kel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130. 2		6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach für Orgel oder Pedalfügel. 1 25		14a. Alard, D. Andante sostenuto. 1
36 kurze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25		7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel. 1		14b. Beriot, Ch. de. Etude. 1
25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. 1 25		8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn. 1		15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade.) 1
25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2. 1 25		9. Concert. (Op. 7, N° 1, B-dur) von Händel für Orgel oder Pedalfügel. 3		15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia. 1
Adagio für Orgel und Violine. Op. 51. 1 50		Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage. 2 75		16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, N° 2. 75
Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56. 75		— Idem, in 2 Heften, jedes 1 50		— Sonate for the Organ. 3
ler, P. 16 Präludien. 1		Volckmar, W. Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n. 4 25		— New Organ Arrangements. N° 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit. 75
Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch. 2 75		— NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben. 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50		2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60. 75
ler, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8. 1 50				3. Kalkbrenner. Andante. 75
Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9. 1				4. Neukomm. Solo from Hymne de la Nuit. 75
— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. 1				5. Rheinberger. Requiem aeternam from Op. 60. 75
Fantasia und Fuge für Orgel. Op. 11. 1 25				6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139. 75
Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12. 1 50				7. Ascher, J. The Queen's March. Op. 62. 1 25
lp's. 6 petites Pièces. 1				8. Gounod, Ch. Elegy. 75
, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1. 1				9. Vieuxtemps, H. Romance. N° 1. Op. 40. 75

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

SYDNEY,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- | | | |
|-----|-----|--|
| Nr. | 1. | <i>Scarlatti</i> , Romanza „O cessate di piagarmi“ . . . |
| " | 2. | <i>Silas</i> , Allegretto in A minor, Op. 23. |
| " | 3. | <i>Bach</i> , Sarabande |
| " | 4. | <i>Schubert</i> , Grand March, Op. 40. Nr. 3. |
| " | 5. | <i>Benedict</i> , Marche des Templiers, Op. 56. |
| " | 6. | <i>Boëly</i> , Pavane |
| " | 7. | <i>Beethoven</i> , Andante con moto |
| " | 8. | <i>Lulli</i> , Rigaudon |
| " | 9. | <i>Chopin</i> , Polonaise, Op. 40. Nr. 1. |
| " | 10. | <i>Bach</i> , Fugue in A minor |
| " | 11. | <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto |
| " | 12. | <i>Schubert</i> , 3 military Marches. Op. 51. |
| " | 13. | <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150.) |
| " | 14. | <i>Mendelssohn</i> , Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. |
| " | 15. | <i>Hummel</i> , Polonaise, Op. 70. Nr. 5. |
| " | 16. | <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48). |
| " | 17. | <i>Ph. E. Bach</i> , La Xénophone et la Sybille. |
| " | 18. | <i>Rakoczy</i> -Marche |
| " | 19. | <i>J. P. Rameau</i> , Rigaudon „Dardanus“ |
| " | 20. | <i>J. L. Dussek</i> , Adagio (from Sonata Op. 77.) |
| " | 21. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Look down o Lord“ |
| " | 22. | <i>C. M. v. Weber</i> , Air with Variations (from Op. 60) |
| " | 23. | <i>Lefébure-Wely</i> , Offertoire |
| " | 24. | <i>R. Schumann</i> , Tournament-March (from Op. 85) |
| " | 25. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Enter not into judgment“ |
| " | 26. | <i>R. Schumann</i> , Evening Song and Slumber Song |
| " | 27. | <i>L. v. Beethoven</i> , Alla Marcia (from Sonata Op. 101) |
| " | 28. | <i>C. Löwe</i> , Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 |

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^{ie}, Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street

70 rue du Faubourg St Honoré.

82 Montagne de la Cour.

Offertoire.

From „La Sainte Chapelle.“
(Vade Mecum de l'Organiste.)
LEFÉBURE-WÉLY.

Arranged by W.T.BEST.

Allegro moderato.

MANUALE. *mf* Gt. 8. with Sw. Reeds, 8. coupled. Ch. 8. 4.

PEDALE. *mf* 16. 8. Gt. to Ped. Uncoupled

Sw. *fp* *mf* Gt.

Ch. Gt. *mp*

Gt. 16. 8. 4. *f* *p* *f*

Sw. *f*

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic. The middle staff (bass clef) contains a bass line with chords and single notes, also marked with a forte *f* dynamic. The bottom staff (bass clef) contains a single melodic line. A *Sw. p* marking is present in the middle staff.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a *Sw.* marking. The middle staff (bass clef) contains a complex bass line with a *f* dynamic and a *Gt.* marking. The bottom staff (bass clef) contains a single melodic line with a *f* dynamic. A *Ch.* marking is present in the middle staff.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a *Ch.* marking. The middle staff (bass clef) contains a complex bass line with a *f* dynamic and a *Gt. 8.* marking. The bottom staff (bass clef) contains a single melodic line with a *p* dynamic. A *Sw. p* marking is present in the middle staff.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a *p* dynamic. The middle staff (bass clef) contains a complex bass line with a *Sw.* marking. The bottom staff (bass clef) contains a single melodic line with a *Gt. ff Trombe* marking.

Fifth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a *Full Org.* marking. The middle staff (bass clef) contains a complex bass line with a *ff* dynamic and a *ten.* marking. The bottom staff (bass clef) contains a single melodic line with a *Full Ped.* marking.

Mixture-work

Ch.Flutes.8.4.

f Sw.

Gt.16.8.4.

Sw.

Gt.

f

Gt.8.

mf

Gt.*mf*

h

Ch.8.4.

Gt.

Sw.

f

p

Gt.

Gt.

Ch.

Gt.

f

p

Trombe

ff *Gt.*

Full Org.

ff

Mixture-work

L *R*

Gt. *Ch.Fl.* *Gt.*

Sw. *f* *16.8.4.* *Sw.* *f*

Più Allegro.

ff

h *R* *L*

Trombe

ff

Full Org.

h *h*

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

	Nr.		Nr.		Nr.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Luc.	— 75	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook.	2 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —	— Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.	— 75	Kühnstedt, F. Grados ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1 50
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —	Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2 25	— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes	2 —	Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1 75	— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1 25
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25	Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.		— 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.	2 —
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50	N ^o . 1. in B-dur (Op. 7 N ^o 1).	2 50	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
Best, W. F. Organ Miscellany.		2. in A-dur (Op. 7 N ^o 2).	2 25	— Sonate. Op. 38.	1 25
N ^o 1. Scarlatti, Romanze „O cessate di piangermi.“	— 75	3. in B-dur (Op. 7 N ^o 3).	3 —	Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
2. Silas, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1 50	4. in G-moll (Op. 7 N ^o 5).	1 75	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
3. Bach, Sarabande.	— 50	Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25	— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	— 75
4. Schubert, Grande Marche. N ^o 3. Op. 40.	1 25	— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet	— 75	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab.	— 75
5. Benedict, Marche des Templiers. Op. 56.	1 75	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel.	2 —
6. Boelli, Pavana.	1 25	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par F. Luc.	1 —
7. Beethoven, Andante con moto.	— 75	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50	— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook.	1 50
8. Lulli, Rigaudon.	— 75	— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).	1 50	Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham.	— 75
9. Chopin, Polonaise. N ^o 1. Op. 40.	1 —	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes	1 50	— La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.	1 —
10. Bach, Fugue in A minor.	1 50	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes	1 50	Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part.	n. 6 —
11. Beethoven, Tempo ordinario d'un minuetto	1 —	Harwood, Basil. Andante für Orgel.	— 75	— 3 Sonates pour Orgue.	
12. Schubert, 3 Military Marches. Op. 51.	1 50	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25	N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
13. Spohr, Larghetto (from Op. 150).	1 —	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1 75	2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
14. Mendelssohn, Prélude et Fugue. Op. 35 N ^o 6.	1 50	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1 25	3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
15. Hummel, Polonaise. Op. 70 N ^o 5.	— 75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1 25	— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties.	n. 14 75
16. Dussek, Larghetto (from Op. 48).	— 75	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7 25	Séparément: 1 ^{re} Partie n. 5 50	
17. Bach, Ph. E., La Xénophone et la Sybille.	— 75	— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1 —	2 ^{me} Partie n. 9 75	
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1 —	— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4 25	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.	
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	— 75	NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		N ^o 1. Petits Trios très faciles.	1 —
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —	— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —	2. Communions.	1 25
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	3. Prière.	— 75
Couppens. Prière.	— 75	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —	4. Sortie.	— 75
Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud.	1 75	Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1 —	5. Offertoire.	1 —
Eberlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.	2 —	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —	6. Laudate Dominum.	1 —
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8 ^o .	7 25			7. Fugue.	— 75
Partie d'Orgue.	2 25			8. Lauda Sion.	1 —
Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	— 75			9. Introduction et Fugue.	1 —
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geissler enthaltend.	n. 10 50			10. Ite Missa est.	1 25
In 2 Bänden, jeder n.	5 25			11. Scherzo.	1 50
In 15 Hefen, jedes n.	— 75			12. Hosannah.	1 25
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n.	9 50			13. Marche triomphale.	1 —
En 3 Suites, chaque n.	3 50			14. Andante avec Variation.	1 25

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

SYDNEY,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie.

Tournament-March.

From the Pianoforte Duets
R. SCHUMANN, Op. 85.

Arranged by W.T. BEST.

Allegro moderato e maestoso.
Gt. Reed-work 8.4. Full.

MANUALE.

PEDALE.

f *ff* *ff* *Uncoupled.*

ff *Gt. to Ped.* *tr* *R* *tr* *L*

ten. *R* *ten.* *tr* *R* *tr* *L*

Full Sw. *Sw. f* *Sw. to Ped.* *R*

First system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) features complex chordal textures and arpeggiated figures. The guitar part (bass staff) includes notes marked with 'R' (resonance) and 'h' (harmonics). The reeds part (bass staff) includes notes marked with 'R' and 'h'. The system concludes with a 'Full.' marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic.

Labels: *R*, *h*, *Gt.*, *Reeds*, *Uncoupled*, *R*, *h*, *Gt. to Ped.*, *ff*, *Fine.*

TRIO.

Second system of musical notation, marked 'TRIO.'. The piano part (treble and bass staves) features a dense, rhythmic texture. The reeds part (bass staff) includes notes marked with 'R' and 'h'. The system concludes with a 'Fine.' marking.

Labels: *p*, *Ch. 8.4. with Sw. coupled.*, *f*, *R*, *h*, *h*, *Fine.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The right-hand part of the grand staff has a section labeled "Reeds, 16.8." with a forte *f* dynamic.

Third system of musical notation. The right-hand part is labeled "Gt. Reeds." and includes dynamic markings *f* (forte), *ten.* (tension), and *p* (piano). The left-hand part includes a section labeled "Ch." (Chorus) with a piano *p* dynamic. The bottom staff has a section labeled "senza Reed-work" (without reed work) with a piano *p* dynamic.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It includes dynamic markings *f* (forte) and *ten.* (tension).

Fifth system of musical notation. The right-hand part is labeled "Gt." and includes dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The left-hand part includes a section labeled "Full" with a fortissimo *ff* dynamic. The bottom staff has a section labeled "ff Uncoupled." and "Da Capo dal Segno."

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Mer, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 — ndré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 — icht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 — rnards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes 2 — Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25 Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50 st, W. F. Organ Miscellany. Nº 1. <i>Scarlatti</i>, Romanze „O cessate di piangermi.“ — 75 2. <i>Silas</i>, Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50 3. <i>Bach</i>, Sarabande. — 50 4. <i>Schubert</i>, Grande Marche. Nº 3. Op. 40. 1 25 5. <i>Benedict</i>, Marches des Templiers. Op. 56. 1 75 6. <i>Boëly</i>, Pavane. 1 25 7. <i>Beethoven</i>, Andante con moto. — 75 8. <i>Lullü</i>, Rigaudon. — 75 9. <i>Chopin</i>, Polonaise. Nº 1. Op. 40. 1 — 10. <i>Bach</i>, Fugue in A minor. 1 50 11. <i>Beethoven</i>, Tempo ordinario d'un minuetto 1 — 12. <i>Schubert</i>, 3 Military Marches. Op. 51. 1 50 13. <i>Spohr</i>, Larghetto (from Op. 150) 1 — 14. <i>Mendelssohn</i>, Prélude et Fugue. Op. 35 Nº 6. 1 50 15. <i>Hummel</i>, Polonaise. Op. 70 Nº 5. — 75 16. <i>Dussek</i>, Larghetto (from Op. 48). — 75 17. <i>Bach</i>, Ph. E., La Xénophone et la Sybille. — 75 st, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22. 1 — yer, H. Präludium und Fuge. Op. 3. — 75 choff, C. 6 Präludien. Op. 1. 1 — laerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 — appens. Prière. — 75 opin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud. 1 75 erlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque. 4 25 is, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. 7 25 Partie d'Orgue 2 25 ebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20. — 75 assler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geisler enthaltend. n. 10 50 In 2 Bänden, jeder n. 5 25 In 15 Hefen, jedes n. — 75 Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. 9 50 En 3 Suites, chaque n. 3 50	Gounod, Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux. — 75 — Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann. — 75 Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes 2 25 Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke. 1 75 Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1). 2 50 2. in A-dur (Op. 7 Nº 2). 2 25 3. in B-dur (Op. 7 Nº 3). 3 — 4. in G-moll (Op. 7 Nº 5). 1 75 Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25 — Choral aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet — 75 — Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet. — 50 Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 — Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50 — Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg). 1 50 — 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes 1 50 — 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes 1 50 Harwood, Basil. Andante für Orgel. — 75 Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25 Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75 — 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92 1 25 Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25 Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25 — Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 — — Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n. 4 25 NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben. — Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 — Janssen, N. A. 17 Morceaux. 2 25 Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 — Jucker. Variation und Finale. Op. 1. 1 — Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook. 2 — Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50 — Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25 — Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8. 1 25 — 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12. 2 — — Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75 — Sonate. Op. 38. 1 25 Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet. 9 50 — 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50 — 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2. — 75 Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab. — 75 — 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel. 2 — — Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lux. 1 — — Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook. 1 50 Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham. — 75 — La Victoire. March transcribed by A. Wittingham. 1 — Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n. 6 — — 3 Sonates pour Orgue. Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50 2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75 3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75 — Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75 Séparément: 1^{re} Partie n. 5 50 2^{me} Partie n. 9 75 — Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. Nº 1. Petits Trios très faciles. 1 — 2. Communions. 1 25 3. Prière. — 75 4. Sortie. — 75 5. Offertoire. 1 — 6. Laudate Dominum. 1 — 7. Fugue. — 75 8. Lauda Sion. 1 — 9. Introduction et Fugue. 1 — 10. Ite Missa est. 1 25 11. Scherzo. 1 50 12. Hosannah. 1 25 13. Marche triomphale. 1 — 14. Andante avec Variation. 1 25 15. Prélude. — 75 16. Fanfare. 1 — 17. Cantabile. 1 25 18. Finale. 1 25 — 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25
---	--	---

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

SYDNEY,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & C^{ie}.

Chorus

„Enter not into judgment, O Lord.“
„Herr, gehe nicht in's Gericht.“

From the Church Cantata for
the Ninth Sunday after Trinity.
J. S. BACH.

Arranged by **W. T. BEST.**

Adagio.

Orch. Ch. Flute, 8. - Gt. 8, with Flutes, 8. 4. - Sw. 8, with Reeds coupled to Gt.

MANUALE.

PEDALE.

MANUALE.

PEDALE.

16.8.

Coro Gt. *mf*

Coro *mf*

Gt. *mf*

Orch Sw. *p*

Sw. *p*

h

LR

LR

RL

Coro
Gt. *mf*

Coro
Gt. *mf*

h LR

h R RL

The musical score is written for guitar and piano. It consists of four systems of staves. The first system has three staves: a grand staff (treble and bass clef) for the piano and a single staff for the guitar. The second system has two staves: a grand staff for the piano and a single staff for the guitar. The third system has two staves: a grand staff for the piano and a single staff for the guitar. The fourth system has two staves: a grand staff for the piano and a single staff for the guitar. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The score is divided into sections by the word "Coro".

Orch. Sw. R L h Gt. Gt. Con.

Allegro.(Doppio Movimento.)

FUGA „In Thy sight shall no man living be justified.“

Coro. tra Bassi Ten. Bassi(Voci.) L h L

Sop. f

fAlt. h

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a bass clef. The text "Voci con C. Bassi" is written above the bass staff. The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic, bass-oriented line in the bass staff. A dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the bass staff.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef. The bottom staff is a bass clef. The text "Bassi" is written above the bass staff. The music continues with a complex melodic line in the treble and a more rhythmic, bass-oriented line in the bass staff. A dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the bass staff. The text "C.B." is written above the bass staff, and "L h h" is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef. The bottom staff is a bass clef. The text "R" is written above the bass staff. The music continues with a complex melodic line in the treble and a more rhythmic, bass-oriented line in the bass staff. A dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the bass staff. The text "RL" is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef. The bottom staff is a bass clef. The text "Voci con C. B." is written above the bass staff. The music continues with a complex melodic line in the treble and a more rhythmic, bass-oriented line in the bass staff. A dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the bass staff. The text "h" is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The top staff is a treble clef. The bottom staff is a bass clef. The text "B. C. B." is written above the bass staff. The music continues with a complex melodic line in the treble and a more rhythmic, bass-oriented line in the bass staff. A dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the bass staff. The text "L" is written below the bass staff, and "R" is written above the bass staff.

First system of musical notation. The top staff is a grand staff (treble and bass clef). The middle staff is a single bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The middle staff has the annotation "V con C.B." and a fermata. The bottom staff has the annotation "C.B." and a fermata. The right side of the system has the annotation "B.".

Second system of musical notation. The top staff is a grand staff. The middle staff is a single bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The middle staff has the annotation "Full Sw." and a fermata. The bottom staff has the annotation "Sw." and a fermata.

Third system of musical notation. The top staff is a grand staff. The middle staff is a single bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The middle staff has the annotation "Gt." and a fermata. The bottom staff has the annotation "Gt. f" and a fermata. The right side of the system has the annotation "V con C.B." and a fermata.

Fourth system of musical notation. The top staff is a grand staff. The middle staff is a single bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The middle staff has a fermata. The bottom staff has a fermata.

Fifth system of musical notation. The top staff is a grand staff. The middle staff is a single bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The middle staff has the annotation "ff" and a fermata. The bottom staff has the annotation "R ff" and a fermata. The right side of the system has the annotation "Fine.".

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Mer, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —
dré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —
cht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —
rnards, J. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes	2 —
Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25
Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50
st, W. F. Organ Miscellany.	
Nº 1. <i>Scarlatti</i> , Romanze „O cessate di piagarmi.“	— 75
2. <i>Silas</i> , Allegretto (A-moll). Op. 23.	1 50
3. <i>Bach</i> , Sarabande.	— 50
4. <i>Schubert</i> , Grande Marche. Nº 3. Op. 40.	1 25
5. <i>Benedict</i> , Marche des Templiers. Op. 56.	1 75
6. <i>Boël</i> , Pavane.	1 25
7. <i>Beethoven</i> , Andante con moto.	— 75
8. <i>Lulli</i> , Rigaudon.	— 75
9. <i>Chopin</i> , Polonaise. Nº 1. Op. 40.	1 —
10. <i>Bach</i> , Fugue in A minor.	1 50
11. <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minueto	1 —
12. <i>Schubert</i> , 3 Military Marches. Op. 51.	1 50
13. <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150)	1 —
14. <i>Mendelssohn</i> , Prélude et Fugue. Op. 35 Nº 6.	1 50
15. <i>Hummel</i> , Polonaise. Op. 70 Nº 5.	— 75
16. <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48).	— 75
17. <i>Bach</i> , Ph. E., La Xénophone et la Sybille.	— 75
st, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1 —
er, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	— 75
choff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —
laerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —
ppens. Prière.	— 75
pin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par <i>A. Renaud</i> .	1 75
erlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.	4 25
is, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8 ^e .	7 25
Partie d'Orgue	2 25
phler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	— 75
ssler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von <i>G. Geissler</i> enthaltend.	n. 10 50
In 2 Bänden, jeder n.	5 25
In 15 Hefen, jedes n.	— 75
Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de <i>Ch. H. Rinck</i> , l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n.	9 50
En 3 Suites, chaque n.	3 50

Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>Fr. Lux</i> .	— 75
— Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>W. Kuhlmann</i> .	— 75
Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2 25
Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.	1 75
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange</i> .	
Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1).	2 50
2. in A-dur (Op. 7 Nº 2).	2 25
3. in B-dur (Op. 7 Nº 3).	3 —
4. in G-moll (Op. 7 Nº 5).	1 75
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25
— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet	— 75
— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 50
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50
— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1 50
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes	1 50
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes	1 50
Harwood, Basil. Andante für Orgel.	— 75
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1 75
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1 25
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1 25
Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7 25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1 —
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4 25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben.	
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —
Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1 —
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par <i>W. J. Westbrook</i> .	2 —
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1 50
— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1 25
— 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.	2 —
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
— Sonate. Op. 38.	1 25
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	— 75
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite. Op. 115, arr. par <i>R. Schaub</i> .	— 75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von <i>O. Seidel</i> .	2 —
— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par <i>F. Lux</i> .	1 —
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von <i>W. J. Westbrook</i> .	1 50
Léfebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by <i>A. Wittingham</i> .	— 75
— La Victoire. March transcribed by <i>A. Wittingham</i> .	1 —
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best</i> . First Part. n. 6	—
— 3 Sonates pour Orgue.	
Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) in 2 Parties. n. 14 75	
Séparément: 1 ^{re} Partie n.	5 50
2 ^{me} Partie n.	9 75
— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.	
Nº 1. Petits Trios très faciles.	1 —
2. Communions.	1 25
3. Prière.	— 75
4. Sortie.	— 75
5. Offertoire.	1 —
6. Laudate Dominum.	1 —
7. Fugue.	— 75
8. Lauda Sion.	1 —
9. Introduction et Fugue.	1 —
10. Ite Missa est.	1 25
11. Scherzo.	1 50
12. Hosannah.	1 25
13. Marche triomphale.	1 —
14. Andante avec Variation.	1 25
15. Prélude.	— 75
16. Fanfare.	1 —
17. Cantabile.	1 25
18. Finale.	1 25
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1 25

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

SYDNEY,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & C^{ie}.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- | | | |
|-----|-----|--|
| Nr. | 1. | <i>Scarlatti</i> , Romanza „O cessate di piagarmi“ |
| " | 2. | <i>Silas</i> , Allegretto in A minor, Op. 23. |
| " | 3. | <i>Bach</i> , Sarabande |
| " | 4. | <i>Schubert</i> , Grand March, Op. 40. Nr. 3. |
| " | 5. | <i>Benedict</i> , Marche des Templiers, Op. 56. |
| " | 6. | <i>Boëly</i> , Pavane |
| " | 7. | <i>Beethoven</i> , Andante con moto |
| " | 8. | <i>Lulli</i> , Rigaudon |
| " | 9. | <i>Chopin</i> , Polonaise, Op. 40. Nr. 1. |
| " | 10. | <i>Bach</i> , Fugue in A minor |
| " | 11. | <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto |
| " | 12. | <i>Schubert</i> , 3 military Marches. Op. 51. |
| " | 13. | <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150.) |
| " | 14. | <i>Mendelssohn</i> , Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. |
| " | 15. | <i>Hummel</i> , Polonaise, Op. 70. Nr. 5. |
| " | 16. | <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48). |
| " | 17. | <i>Ph. E. Bach</i> , La Xénophone et la Sybille. |
| " | 18. | <i>Rakoczy</i> -Marche |
| " | 19. | <i>J. P. Rameau</i> , Rigaudon „Dardanus“ |
| " | 20. | <i>J. L. Dussek</i> , Adagio (from Sonata Op. 77.) |
| " | 21. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Look down o Lord“ |
| " | 22. | <i>C. M. v. Weber</i> , Air with Variations (from Op. 60) |
| " | 23. | <i>Lefébure-Wely</i> , Offertoire |
| " | 24. | <i>R. Schumann</i> , Tournament-March (from Op. 85) |
| " | 25. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Enter not into judgment“ |
| " | 26. | <i>R. Schumann</i> , Evening Song and Slumber Song |
| " | 27. | <i>L. v. Beethoven</i> , Alla Marcia (from Sonata Op. 101) |
| " | 28. | <i>C. Löwe</i> , Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 |

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^{ie}, Paris. Schott frères, Bruxelles.

154 Regent Street

70 rue du Faubourg St Honoré

82 Montagne de la Cour

Evening Song.

Abendlied.

From the Pianoforte Duets
R. SCHUMANN, Op. 85.

Arranged by W.T. BEST.

Espressivo e ben sostenuto.

MANUALE.

PEDALE.

Clarinet. Ch. Sw. Clar.
Voix Célestes Sw.
pp 16. 8.

Fl. 8. Sw. Clar. p
pp

Fl. trum trm Sw. Clar. pp

Fl. Dulciana pp 16. 8.

Slumber Song.

Schlummerlied.

R. SCHUMANN,
Op. 124. No. 16.

Arranged by W. T. BEST.

Allegretto.

Sw. 8. 4.

MANUALE.

PEDALE.

p Flute-bass. 8.

add Bourdon. 16.

8.

Ch. Flute 8. (Sw. coupled to Ch.)

p 16. 8.

rall.

Tempo
Sw.

Sw.

p 8.

add Bourdon .16.

8.

These twelve bars are to be played on the Sw. Bourdon, 16. alone, sounding an octave lower than the notation.

Sw.

p *pp*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *pp*. The treble staff features complex chordal textures with many sharps, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *p8.*. Above the treble staff, the text "Sw. Voix Célestes. 8." is written. The treble staff has long, flowing melodic lines, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Above the treble staff, the text "add Bourdon. 16." is written. The treble staff continues with melodic lines, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Above the treble staff, the text "Ch." is written. The treble staff has melodic lines, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. Above the treble staff, the text "Sw." is written. The treble staff has melodic lines, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

H. 3		H. 3		H. 3	
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>Fr. Luc.</i>	— 75	Kotterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrita par <i>W. J. Westbrook.</i>	2 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —	— Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>W. Kuhlmann.</i>	— 75	Kühnstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1 50
Bacht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —	Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2 25	— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes	2 —	Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.	1 75	— Concertstück über den Priester marsch aus der Zauberköln. Op. 8.	1 25
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25	Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange.</i>	2 50	— 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.	2 —
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50	N ^o . 1. in B-dur (Op. 7 N ^o 1).	2 25	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
Best, W. F. Organ Miscellany.		2. in A-dur (Op. 7 N ^o 2).	3 —	— Sonate. Op. 38.	1 25
N ^o 1. <i>Scarlatti</i> , Romanze „O cessate di piangermi.“	— 75	3. in B-dur (Op. 7 N ^o 3).	1 75	Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
2. <i>Silas</i> , Allegretto (A-moll). Op. 23.	1 50	4. in G-moll (Op. 7 N ^o 5).	1 25	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
3. <i>Bach</i> , Sarabande.	— 50	Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25	— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	— 75
4. <i>Benedict</i> , Grande Marche. N ^o 3. Op. 40.	1 25	— Choral aus dem 1. Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet	— 75	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite. Op. 115, arr. par <i>H. Schaub.</i>	— 75
5. <i>Benedict</i> , Marche des Templiers. Op. 56.	1 75	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von <i>O. Seidel.</i>	2 —
6. <i>Boelli</i> , Pavane.	1 25	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par <i>F. Luc.</i>	1 —
7. <i>Beethoven</i> , Andante con moto.	— 75	Hartig, C. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50	— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von <i>W. J. Westbrook.</i>	1 50
8. <i>Lulli</i> , Rigaudon.	— 75	— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1 50	Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by <i>A. Wittingham.</i>	— 75
9. <i>Chopin</i> , Polonaise. N ^o 1. Op. 40.	1 —	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes	1 50	— La Victoire. March transcribed by <i>A. Wittingham.</i>	1 —
10. <i>Bach</i> , Fugue in A minor.	1 50	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes	1 50	Lemmas, J. Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best.</i> First Part. n.	6 —
11. <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto	1 —	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1 25	— 3 Sonates pour Orgue.	
12. <i>Schubert</i> , 3 Military Marches. Op. 51.	1 50	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1 25	N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
13. <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150)	1 —	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25	2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
14. <i>Mendelssohn</i> , Prélude et Fugue. Op. 35 N ^o 6.	1 50	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1 75	3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
15. <i>Hummel</i> , Polonaise. Op. 70 N ^o 5.	— 75	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1 25	— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties.	n. 14 75
16. <i>Düsse</i> , Larghetto (from Op. 48).	— 75	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Übung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7 25	Séparément: 1 ^{re} Partie n.	5 50
17. <i>Bach</i> , Ph. E., La Xénophone et la Sybille.	— 75	— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1 —	2 ^{me} Partie n.	9 75
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1 —	— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4 25	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.	
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	— 75	NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		N ^o 1. Petits Trios très faciles.	1 —
Blischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	2. Communions.	1 25
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —	3. Priere.	— 75
Ceuppens. Priere.	— 75	Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1 —	4. Sortie.	— 75
Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par <i>A. Renaud.</i>	1 75	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —	5. Offertoire.	1 —
Eberlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.	4 25			6. Laudate Dominum.	1 —
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre.	7 25			7. Fugue.	— 75
Partie d'Orgue	2 25			8. Lauda Sion.	1 —
Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	— 75			9. Introduction et Fugue.	1 —
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von <i>G. Geissler</i> enthaltend.	n. 10 50			10. Ite Missa est.	1 25
In 2 Bänden, jeder n.	5 25			11. Scherzo.	1 50
In 15 Hefen, jedes n.	— 75			12. Hosannah.	1 25
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de <i>Ch. N. Rinck</i> , l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n.	9 50			13. Marche triomphale.	1 —
En 3 Suites, chaque n.	3 50			14. Andante avec Variation.	1 25

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

SYDNEY,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Co.

Alla Marcia.

L.van BEETHOVEN.
Piano Sonata. Op.101.

Arranged by W.T.BEST.

Vivace. $\text{♩} = 72$.

Gt. 8. — Sw. 8. with Reeds, coupled to Gt. — Ch. Octave Flute 4.

MANUALE.

f Gt. *p* *cresc.* *>* *>*

PEDALE. *f* 16. 8. *p* R R R

Sw. *cresc.* *p* *f* Gt. *h*

Sw. *p* *f*

2. *p* *p* *mf* Gt. *Sw.* *Gt.* *Gt.* *ff* Gt.

p *ff*

Ch. Fl. 4. *p* *Gt.* *mp* Ch. *cresc.* *Sw.* *mf*

an octave lower on the keyboard.

tr *tr* *tr* *tr*

8-7 *Sw.* *p* *Sw.* *p*

Gt. *mf* *Gt.* *mf* *mf*

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music, including a measure with a dynamic marking of *p* and a *Sw.* (Swell) instruction. The middle staff is in bass clef and contains a continuous line of music. The bottom staff is also in bass clef and contains a continuous line of music.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a measure with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and a *pp* (pianissimo) marking. The middle staff is in bass clef and contains a measure with a *pp* marking. The bottom staff is in bass clef and contains a measure with a *pp* marking. There are also markings for *Fl.* (Flute) and *Ch.* (Chorus) in the top staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a measure with a dynamic marking of *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco). The middle staff is in bass clef and contains a measure with a *Full Sw.* (Full Swell) instruction. The bottom staff is in bass clef and contains a measure with a *p* (piano) marking. There are also markings for *Gt.* (Guitar) and *mf* (mezzo-forte) in the top staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a measure with a dynamic marking of *sf* (sforzando). The middle staff is in bass clef and contains a measure with a *f* (forte) marking. The bottom staff is in bass clef and contains a measure with a *sf* marking. There are also markings for *Gt.* (Guitar) and *f* (forte) in the top staff.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with dynamic markings *sf*, *sf*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The middle staff (bass clef) contains a melody with dynamic markings *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The bottom staff (bass clef) contains a melody with dynamic markings *f* and *f*. The system includes markings for *Sw.* (Soprano) and *Gt.* (Guitar).

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with dynamic markings *p dolce*, *mf*, and *cresc.*. The middle staff (bass clef) contains a melody with dynamic markings *p* and *cresc.*. The bottom staff (bass clef) contains a melody with dynamic markings *f* and *f*. The system includes markings for *Sw.* (Soprano) and *Gt.* (Guitar).

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with dynamic markings *ff*, *sf*, *p*, *p*, *f*, and *ff*. The middle staff (bass clef) contains a melody with dynamic markings *p* and *f*. The bottom staff (bass clef) contains a melody with dynamic markings *f* and *ff*. The system includes markings for *Sw.* (Soprano) and *Gt.* (Guitar). The system concludes with the word *Fine.*

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with dynamic markings *ff*, *p*, *dolce*, and *p*. The middle staff (bass clef) contains a melody with dynamic markings *ff* and *p*. The bottom staff (bass clef) contains a melody with dynamic markings *ff* and *p*. The system includes markings for *Sw.* (Soprano) and *Gt.* (Guitar). The system is marked with a second ending bracket labeled *2.*

Fifth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with dynamic markings *cresc.* and *p*. The middle staff (bass clef) contains a melody with dynamic markings *cresc.* and *p*. The bottom staff (bass clef) contains a melody with dynamic markings *cresc.* and *p*. The system includes markings for *Sw.* (Soprano) and *Gt.* (Guitar). The system concludes with the word *dolce*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass staff is mostly silent.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a forte (*f*) dynamic, a decrescendo (*dim.*), and a piano (*p*) dynamic. A trill (*tr*) is marked. The bass staff has a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. A piano 8va (*p8.*) marking is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The bass staff has a piano (*p*) dynamic and a piano piano (*pp*) dynamic. An 8va marking is present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano piano (*pp*) dynamic and a *sempre pp* marking. The bass staff has a piano piano (*pp*) dynamic and an 8va marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes Flute 8 (*Fl. 8*) and Chorus (*Ch.*) parts. Dynamics include mezzo-piano (*mp*), crescendo (*cresc.*), poco a poco, mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*). The bass staff has a piano (*p*) dynamic and a *D. C. senza replica.* marking. A 3-measure rest is indicated.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von <i>Rossini</i> für Orgel und Posaune. 2 — animam. Célèbre air du Stabat mater <i>Rossini</i>, arr. pour l'Orgue et Trombone. 1 75 J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50 Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“ t religieux. Op. 29. 1 — ance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32. — 50 eau de concert sur la Prière de l'opéra n des bois. Op. 33. — 75 io von L. Spohr für Orgel bearbeitet. 1 — unte über die Chormelodie „Wie schön t uns der Morgenstern.“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 75 ertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Po- n. Op. 61. 4 75 liches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63. 1 — asia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64. 2 50 ationen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn Orgel. 1 25 oralfantasien für die Orgel zum Gebrauche kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja stehn. — Allein Gott in der Höh'). 1 75 A. Sonate. Op. 1. 3 50 F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die pfung. Op. 114. 1 — O. Kleine praktische Vorschule für an- dende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und stimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten und Moll-Tonleitern. Op. 5. 1 50 J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. 18, in 2 Heften, jedes 1 25 sohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65. 1 — 1. F.-moll. 4 1/2 Bogen 2. C.-moll. 2 1/2 „ 3. A.-dur. 2 1/2 „ 4. B.-dur. 8 1/2 „ 5. D.-dur. 2 1/2 „ 6. D.-moll. 4 „ 6. 12 Präludien und Fughetten von iger Schwierigkeit zum kirchlichen Ge- che für die Orgel. Op. 130. 2 — urze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25 urze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. 1 25 urze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2. 1 25 gio für Orgel und Violine. Op. 51. 1 50 onachtspastorale für die Orgel. Op. 56. — 75 P. 16 Präludien. 1 — chenspiele zu Rinck's Choralbuch. 2 75 J. V. Marcia religiosa für Violoncell und l oder Harmonium. Op. 8. 1 50 nd-Andacht. Adagio für Violine und Orgel Harmonium oder Pianoforte. Op. 9. 1 — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder nium oder Pianoforte. 1 — asie und Fuge für Orgel. Op. 11. 1 25 te (G.-moll) für Orgel. Op. 12. 1 50 6 petites Pièces. 1 — 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1. 1 —	Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Ge- brauche beim öffentlichen Gottesdienste. — 75 Heft 1. 12 Vorspiele zu Choralen in alten Kirchentonarten. Op. 4. — 75 „ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5. — 75 „ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. — 75 „ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit an- gedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. — 75 „ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. — 75 „ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9. 1 — Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14. 2 25 Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium). 2 25 Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 33. 1 — Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 — Stecher, M. Fugues. 2^{me} Edition. 2 25 Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedal- flügel oder Harmonium) über Lieder von <i>Georg Neumark</i>. Op. 85. 3 — Einzeln: „ 1. Am Morgen. — 75 „ 2. Am Abend. — 75 „ 3. Bitte. — 75 „ 4. Trost. — 75 „ 5. Bitte. — 75 „ 6. Lob göttlichen Wortes. — 75 — Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von <i>Ch. Gounod</i>, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N^o 1. Op. 88. 1 75 — Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel. N^o 1. Adagio cantabile (II. Satz aus <i>Beethoven's</i> Sonate). Op. 13. 1 — 2. Marsch aus dem Oratorium Jephtha von <i>Händel</i>. — 75 3. Fuge von D. Scarlatti 1 — 4. Präludium und Fuge in E-moll von <i>Mendelssohn</i>. 2 — 5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur- Sonate. Op. 58. 1 — 6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von <i>J. S. Bach</i> für Orgel oder Pedalflügel. 1 25 7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalflügel. 1 — 8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von <i>Mendelssohn</i>. 1 — 9. Concert. (Op. 7, N^o 1, B.-dur) von <i>Händel</i> für Orgel oder Pedalflügel. 3 — Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage. 2 75 — Idem, in 2 Heften, jedes 1 50 Volckmar, W. Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n. 4 25 NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben. — 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50	Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35. — 75 Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n. 5 — Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von <i>A. Hänlein</i>. N^o 1. Choral aus Act I. — 75 2. Chor „Wacht auf.“ — 50 — Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von <i>A. Hänlein</i>. 1 25 — Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75 — Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von <i>A. Heints</i>. 1 75 — Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünn- hilde's Klagegesang aus <i>Götterdämmerung</i> f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von <i>E. Stehle</i>. 2 25 Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7. — 75 Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke. 5 25 — Kurze Anweisung für angehende und ungelübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle. 3 25 Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue. N^o 1. Adam, A. Cantique de Noël. 1 — 2. Gounod, Ch. Nazareth. 1 — 3. Kelterer, E. Marche solennelle. Op. 204. 2 — 4. Lachner. Fest-Marsch. Op. 143. 1 50 5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordati). Op. 26. 1 50 6. Spohr, L. Adagio. 1 — 7. Lachner, Fr. Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150. 1 — 8. Ravina, H. Adoremus. Op. 72. 1 — 9. Faure, J. Les Rameaux. 1 — 10. Gounod, Ch. Hymne à S^{te} Cécile. 1 — 11. Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis. 1 — 12. Puponi, A. Gavotta. Op. 37, N^o 1. 1 — 13. Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa. 1 — 14a. Alard, D. Andante sostenuto. } 1 — 14b. Beriot, Ch. de. Etude. } 15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade.) } 1 — 15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia. } 16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, N^o 2. — 75 — Sonate for the Organ. 3 — — New Organ Arrangements. N^o 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit. — 75 2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60. — 75 3. Kalkbrenner. Andante. — 75 4. Neukomm. Solofrom Hymne de la Nuit. — 75 5. Rheinberger. Requiem aeternam from. Op. 60. — 75 6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139. — 75 7. Ascher, J. The Queen's March. Op. 62. 1 25 8. Gounod, Ch. Elegy. — 75 9. Vienctemps, H. Romance. N^o 1. Op. 40. — 75 10. Ascher, J. Contemplation. N^o 1. Op. 54. — 75 11. Merkel, G. Adagio. Op. 51. 1 — 12. Wagner, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“. — 75 13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers“. — 75 14. Goltermann, G. Heroic March. Op. 73. — 75 Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4. — 75
--	---	--

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

SYDNEY,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & C^{ie}.

ORGAN MISCELLANY PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- | | | |
|-----|-----|--|
| Nr. | 1. | <i>Scarlatti</i> , Romanza „O cessate di piagarmi“ |
| " | 2. | <i>Silas</i> , Allegretto in A minor, Op. 23. |
| " | 3. | <i>Bach</i> , Sarabande |
| " | 4. | <i>Schubert</i> , Grand March, Op. 40. Nr. 3. |
| " | 5. | <i>Benedict</i> , Marche des Templiers, Op. 56. |
| " | 6. | <i>Boëly</i> , Pavane |
| " | 7. | <i>Beethoven</i> , Andante con moto |
| " | 8. | <i>Lulli</i> , Rigaudon |
| " | 9. | <i>Chopin</i> , Polonaise, Op. 40. Nr. 1. |
| " | 10. | <i>Bach</i> , Fugue in A minor |
| " | 11. | <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto |
| " | 12. | <i>Schubert</i> , 3 military Marches. Op. 51. |
| " | 13. | <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150.) |
| " | 14. | <i>Mendelssohn</i> , Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. |
| " | 15. | <i>Hummel</i> , Polonaise, Op. 70. Nr. 5. |
| " | 16. | <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48). |
| " | 17. | <i>Ph. E. Bach</i> , La Xénophone et la Sybille. |
| " | 18. | <i>Rakoczy</i> -Marche |
| " | 19. | <i>J. P. Rameau</i> , Rigaudon „Dardanus“ |
| " | 20. | <i>J. L. Dussek</i> , Adagio (from Sonata Op. 77.) |
| " | 21. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Look down o Lord“ |
| " | 22. | <i>C. M. v. Weber</i> , Air with Variations (from Op. 60) |
| " | 23. | <i>Lefébure-Wely</i> , Offertoire |
| " | 24. | <i>R. Schumann</i> , Tournament-March (from Op. 85) |
| " | 25. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Enter not into judgment“ |
| " | 26. | <i>R. Schumann</i> , Evening Song and Slumber Song |
| " | 27. | <i>L. v. Beethoven</i> , Alla Marcia (from Sonata Op. 101) |
| " | 28. | <i>C. Löwe</i> , Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 |

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^{ie}, Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street

70 rue du Faubourg St Honoré

82 Montagne de la Cour

Festival-Overture

„Gutenberg.“

CARL LOEWE, Op.55.

Arranged by W. T. BEST.

Andante maestoso.

Sw. with Reeds. 8.

Ch. 8.

MANUALE.

PEDALE.

32.16. un couplé.

16.8.

Gt. 8.

Sw.

Gt. to Ped.

couple Sw. to Gt.

mp

cresc. poco a poco

f

Gt. 16.8.4. Full Sw.

Mixture-work. Full.

32.

Reeds

f

ff

Allegro con spirito.

f Gt. Reeds. 8.

Full.

Reeds.

Full.

f

f

Trombe

First system of the musical score for Trombe. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords and single notes. The bass staff features a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes with 'h' (harmonic) markings. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score for Trombe. The treble staff continues with a melodic line, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff has a melodic line with 'h' (harmonic) markings. The system concludes with a Ch. Fl. 8.4. (Chamber Flute 8.4) part marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains two sharps.

Third system of the musical score for Trombe. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a Sw. Reeds. 8. (Soprano Saxophone 8) part marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains two sharps.

Fourth system of the musical score for Trombe. The treble staff features a Gt. (Guitar) part marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The bass staff also features a Gt. part marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The key signature remains two sharps.

f Gt.8. Mixture-work.

ff

ten.

f *ff* Reeds. *ff*

ten.

Sw. *p* Ch. *cresc.* Sw. *p*

p

Ch. *cresc.* Sw. *cresc.*

ten.
Gt.

Gt.

ten.

Oboi

Gt.

Fag.

p

Gt.

f

f

ten.

Ch. Fl. 8. 4.

dim. *p* *Sw.* *sf* *sf*

dim. *p* *Gt.* *Sw.* *pp*

Ch. *p* *Gt.* *Ch.* *Sw.* *pp*

Ch. 8. *pp* *p* *cresc.* *mf*

cresc. *f* *Reeds.* *Full.* *Reeds.* *Full.* *f*

The musical score is written for a concert band. It features a Clarinet in C (Ch. Fl. 8. 4.) as the primary melodic instrument. The piano accompaniment is divided into three systems. The first system includes a piano (p) and a string ensemble (Sw.) with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (sf). The second system introduces a guitar (Gt.) and continues the piano and string parts, with dynamics including piano (p), fortissimo (sf), and pianissimo (pp). The third system features a clarinet (Ch.), guitar (Gt.), and strings, with dynamics like piano (p), fortissimo (mf), and pianissimo (pp). The fourth system is a piano solo section for the Clarinet in C (Ch. 8.), marked *pp*, with dynamics increasing from piano (p) to mezzo-forte (mf). The final system is a reed section featuring reeds (Reeds.) and a full band (Full.) with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (f).

Trombe

f

3 3

h *h*

Ch. Fl. 8.4.

ff

h

Sw. Reeds. 8.

p *p* *p*

Gt.

f

cresc. *ff* **Reeds.**

ff **Reeds.**

8

ten. *ten.*

ff

This musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system features a piano (p) introduction with a string (Sw.) part and a vocal line (Ch.) marked with a crescendo (cresc.). The second system continues the piano and string parts, with the vocal line also marked with a crescendo. The third system introduces a guitar (Gt.) part, with a tenor (ten.) line above it. The fourth system continues the piano, string, and guitar parts. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

ten.

Oboi

p Corni

p

Gt.

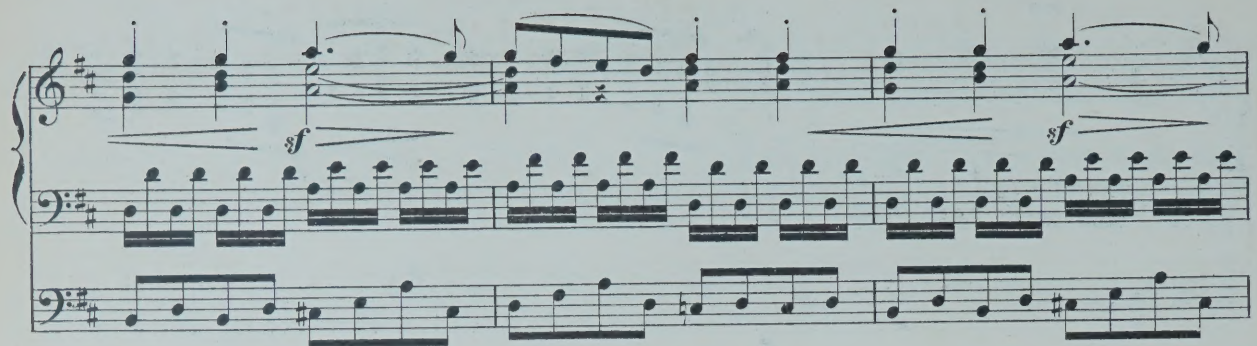
f

f

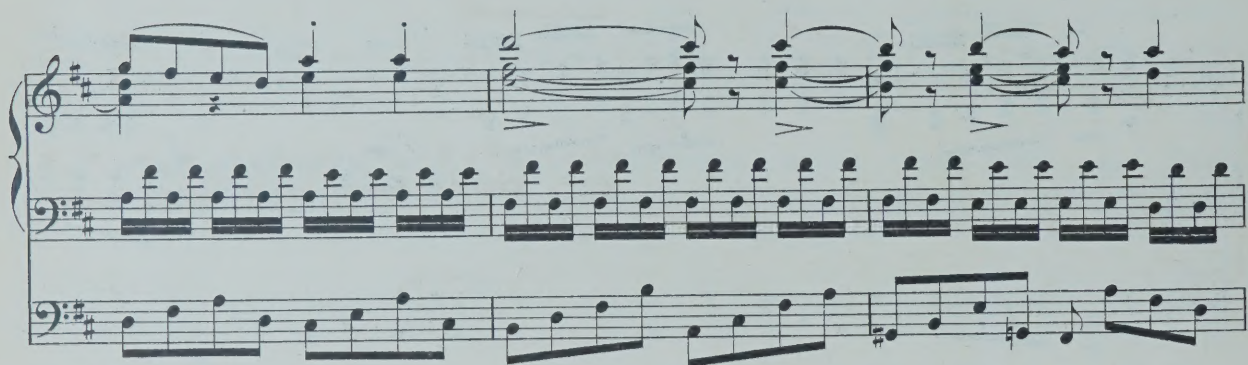
dim. *ten.* *p* Gt.

p

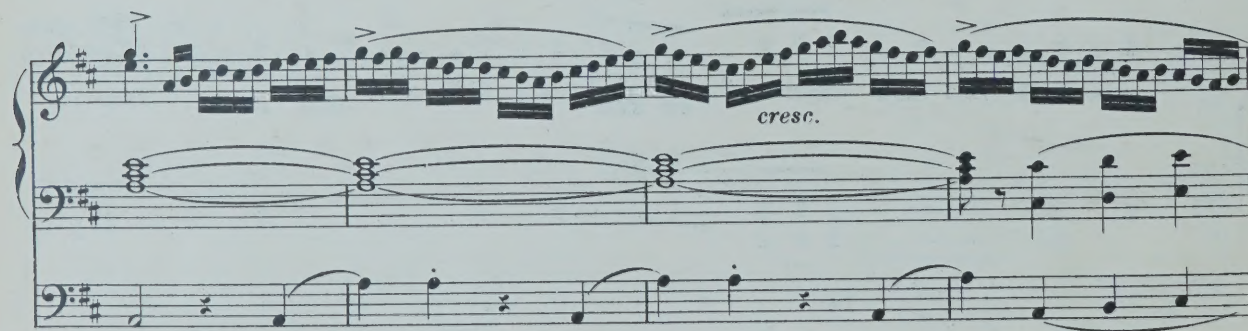
This musical score is for a piece in D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. It features three staves: Oboe (Oboi), Horns (Corni), and Guitar (Gt.). The Oboe part begins with a tenuto (ten.) marking and plays a series of chords and moving lines. The Horns part enters with a piano (p) dynamic, playing a rhythmic pattern. The Guitar part is divided into two systems. The first system shows the guitar playing a complex, fast-moving pattern, with a forte (f) dynamic marking. The second system shows the guitar playing a more melodic line, with a decrescendo (dim.) and tenuto (ten.) marking, followed by a piano (p) dynamic. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melody with dotted rhythms and slurs, marked with *f* (forte) dynamics. The middle staff (bass clef) contains a dense, continuous sixteenth-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic foundation with quarter and eighth notes.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The middle staff maintains the sixteenth-note accompaniment. The bottom staff continues the harmonic line with quarter and eighth notes.



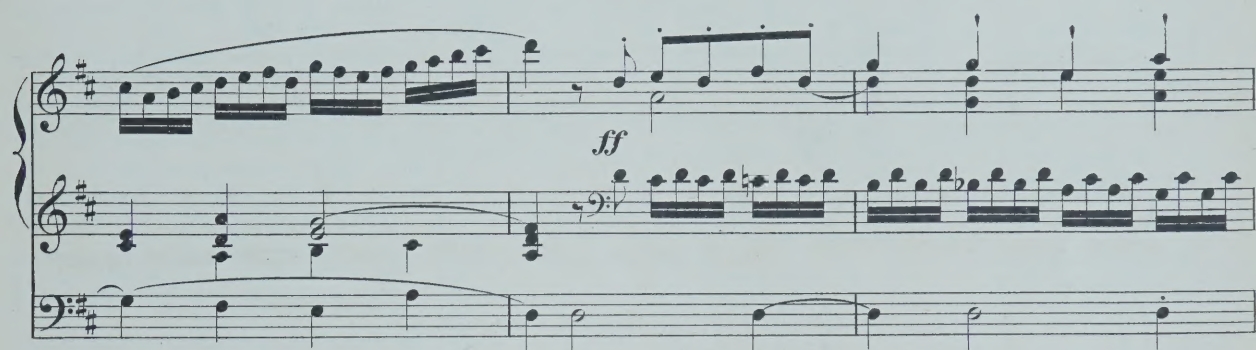
Third system of musical notation. The top staff features a more complex melodic pattern with slurs and accents, marked with *cresc.* (crescendo). The middle staff has long, sustained chords. The bottom staff continues the harmonic line with quarter and eighth notes.



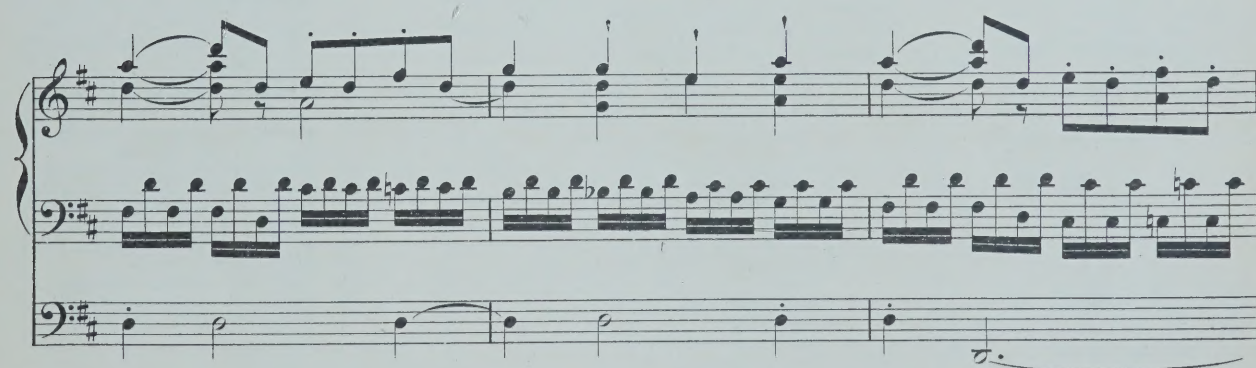
Fourth system of musical notation. The top staff features a complex melodic pattern with slurs and accents, marked with *f* (forte) and *ten.* (tension). The middle staff has long, sustained chords, also marked with *f* and *ten.*. The bottom staff continues the harmonic line with quarter and eighth notes.



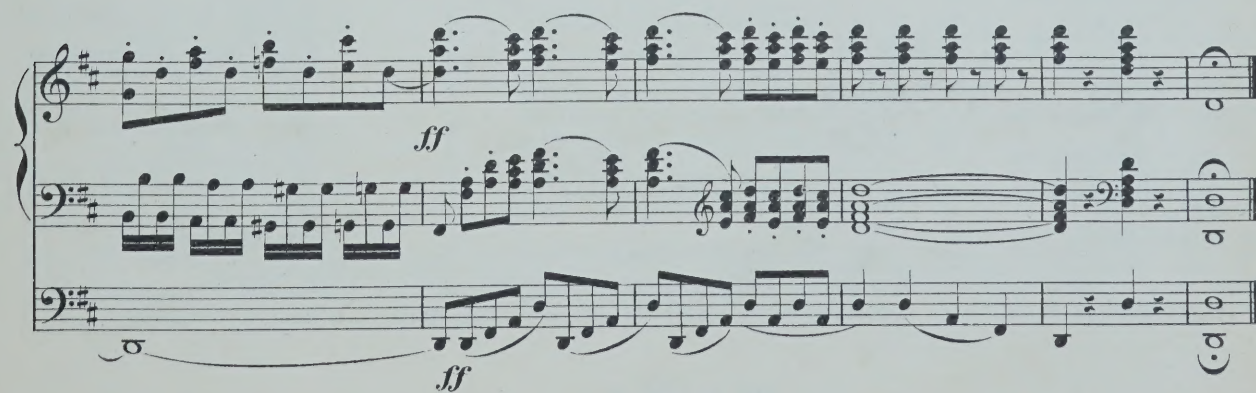
First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a rapid, ascending and then descending scale-like passage marked *ff*. The bottom two staves (bass clef) provide harmonic support with sustained chords and a few moving lines, also marked *ff*.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with some rests. The middle staff (treble clef) has a rapid, descending scale-like passage marked *ff*. The bottom staff (bass clef) continues the harmonic support.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with some rests. The middle staff (bass clef) has a rapid, descending scale-like passage. The bottom staff (bass clef) continues the harmonic support.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with some rests. The middle staff (bass clef) has a rapid, descending scale-like passage marked *ff*. The bottom staff (bass clef) continues the harmonic support, marked *ff* at the beginning.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Arie, „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von <i>Rossini</i> für Orgel und Posaune. 2 — animam, Célèbre air du Stabat mater <i>Rossini</i>, arr. pour l'Orgue et Trombone. 1 75 A. J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten für Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50 Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1 — et religieux. Op. 29. 1 — ance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32. — 50 eau de concert sur la Prière de l'opéra des bois. Op. 33. — 75 io von L. Spohr für Orgel bearbeitet. 1 — unte über die Chormelodie „Wie schön ist uns der Morgenstern“, für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 75 erststück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61. 4 75 liches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63. 1 — asia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64. 2 50 ationen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn für Orgel. 1 25 oralfantasien für die Orgel zum Gebrauch kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja stehn. — Allein Gott in der Höh'). 1 75 A. Sonate. Op. 1. 3 50 F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Befreiung. Op. 114. 1 — 0. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten und Moll-Tonleitern. Op. 5. 1 50 J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. 8, in 2 Heften, jedes 1 25 ohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65. 1 — o 1. F-moll. 4 1/2 Bogen 2. C-moll. 2 1/2 „ 3. A-dur. 2 1/2 „ 4. B-dur. 8 1/2 „ 5. D-dur. 2 1/2 „ 6. D-moll. 4 „ 6. 12 Präludien und Fughetten von verschiedener Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130. 2 — erze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25 erze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. 1 25 erze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2. 1 25 io für Orgel und Violine. Op. 51. 1 50 nachtspastorale für die Orgel. Op. 56. — 75 P. 16 Präludien. 1 — ehenspiele zu Rinck's Choralbuch. 2 75 V. Marcia religiosa für Violoncell und oder Harmonium. Op. 8. 1 50 1-Andacht. Adagio für Violine und Orgel Harmonium oder Pianoforte. Op. 9. 1 — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. 1 — sie und Fuge für Orgel. Op. 11. 1 25 e (G-moll) für Orgel. Op. 12. 1 50 6 petites Pièces. 1 — 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1. 1 —	Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. — 75 Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4. — 75 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5. — 75 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. — 75 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. — 75 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. — 75 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9. 1 — Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14. 2 25 Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium). 2 25 Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38. 1 — Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 — Stecher, M. Fugues. 2^{me} Edition. 2 25 Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von <i>Georg Neumark</i>. Op. 85. 3 — Einzel: Nº 1. Am Morgen — 75 2. Am Abend — 75 3. Bitte — 75 4. Trost — 75 5. Bitte — 75 6. Lob göttlichen Wortes — 75 — Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88. 1 75 — Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate). Op. 13. 1 — 2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von Händel. — 75 3. Fuge von D. Scarlatti 1 — 4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn. 2 — 5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58. 1 — 6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach für Orgel oder Pedalfügel. 1 25 7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel. 1 — 8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn. 1 — 9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von Händel für Orgel oder Pedalfügel. 3 — Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage. 2 75 — Idem, in 2 Heften, jedes 1 50 Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n. 4 25 NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben — 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50	Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 85. — 75 Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n. 5 — Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von <i>A. Hänlein</i>. — 75 Nº 1. Choral aus Act I — 75 2. Chor „Wacht auf.“ — 50 — Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von <i>A. Hänlein</i>. 1 25 — Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75 — Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von <i>A. Heints</i>. 1 75 — Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Stehle. 2 25 Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7. — 75 Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke. 5 25 — Kurze Anweisung für angehende und ungelübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle. 3 25 Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue. Nº 1. Adam, A. Cantique de Noël. 1 — 2. Gounod, Ch. Nazareth. 1 — 3. Kelterer, E. Marche solennelle. Op. 204. 2 — 4. Lachner. Fest-Marsch. Op. 143. 1 50 5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordati). Op. 26. 1 50 6. Spohr, L. Adagio. 1 — 7. Lachner, Fr. Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150. 1 — 8. Ravina, H. Adoremus. Op. 72. 1 — 9. Faure, J. Les Rameaux. 1 — 10. Gounod, Ch. Hymne à St^e Cécile. 1 — 11. Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis. 1 — 12. Dupont, A. Gavotte. Op. 37, Nº 1. 1 — 13. Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa. 1 — 14a. Alard, D. Andante sostenuto. } 1 — 14b. Beriot, Ch. de Etude. } 15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade). } 1 — 15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia. } 16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, Nº 2. — 75 — Sonate für das Organ. 3 — — New Organ Arrangements. Nº 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit. — 75 2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60. — 75 3. Kalkbrenner. Andante. — 75 4. Neukomm. Solo from Hymne de la Nuit. — 75 5. Rheinberger. Requiem aeternam from Op. 60. — 75 6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139. — 75 7. Ascher, J. The Queen's March. Op. 62. 1 25 8. Gounod, Ch. Elegy. — 75 9. Viénotemps, H. Romance. Nº 1. Op. 40. — 75 10. Ascher, J. Contemplation. Nº 1. Op. 54. — 75 11. Merkel, G. Adagio. Op. 51. 1 — 12. Wagner, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“. — 75 13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers“. — 75 14. Göttermann, G. Heroic March. Op. 73. — 75 Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4. — 75
--	---	--

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

SYDNEY,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & C^{ie}.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- | | | | |
|-----|-----|--|----|
| Nr. | 1. | <i>Scarlatti</i> , Romanza „O cessate di piagarmi“ | |
| " | 2. | <i>Silas</i> , Allegretto in A minor, Op. 23 | 23 |
| " | 3. | <i>Bach</i> , Sarabande | |
| " | 4. | <i>Schubert</i> , Grand March, Op. 40. Nr. 3. | |
| " | 5. | <i>Benedict</i> , Marche des Templiers, Op. 56. | |
| " | 6. | <i>Boëly</i> , Pavane | |
| " | 7. | <i>Beethoven</i> , Andante con moto | |
| " | 8. | <i>Lulli</i> , Rigaudon | |
| " | 9. | <i>Chopin</i> , Polonaise, Op. 40. Nr. 1. | |
| " | 10. | <i>Bach</i> , Fugue in A minor | |
| " | 11. | <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto | |
| " | 12. | <i>Schubert</i> , 3 military Marches. Op. 51. | |
| " | 13. | <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150.) | |
| " | 14. | <i>Mendelssohn</i> , Prelude & Fugue. Op. 35. Nr. 6. | |
| " | 15. | <i>Hummel</i> , Polonaise, Op. 70. Nr. 5. | |
| " | 16. | <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48). | |
| " | 17. | <i>Ph. E. Bach</i> , La Xénophone et la Sybille. | |
| " | 18. | <i>Rakoczy</i> -Marche | |
| " | 19. | <i>J. P. Rameau</i> , Rigaudon „Dardanus“ | |
| " | 20. | <i>J. L. Dussek</i> , Adagio (from Sonata Op. 77.) | |
| " | 21. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Look down o Lord“ | |
| " | 22. | <i>C. M. v. Weber</i> , Air with Variations (from Op. 60) | |
| " | 23. | <i>Lefébure-Wely</i> , Offertoire | |
| " | 24. | <i>R. Schumann</i> , Tournament-March (from Op. 85) | |
| " | 25. | <i>J. S. Bach</i> , Chorus „Enter not into judgment“ | |
| " | 26. | <i>R. Schumann</i> , Evening Song and Slumber Song | |
| " | 27. | <i>L. v. Beethoven</i> , Alla Marcia (from Sonata Op. 101) | |
| " | 28. | <i>C. Löwe</i> , Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 | |
| " | 29. | <i>G. Gariboldi</i> , Prière | |
| " | 30. | <i>A. Adam</i> , Rêverie religiosa on popular themes | |

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
62 Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Welhergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains several measures with triplets and sixteenth notes, marked with *sf* (sforzando), *con anima*, *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The bottom staff is in bass clef and features a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with *dim.* (diminuendo), *p*, and *sf* markings. It includes the instruction *Largamente.* and dynamic markings for *Oreh^a* (3) and *Fl. 8.4.* (f). The bottom staff continues the accompaniment with *f* (forte) dynamics.

Third system of musical notation. The top staff features a *SOLO* section for the *Oreh^a* with *riten.* (ritardando) and *tempo* markings, ending with *p dol.* (piano dolce). The bottom staff continues with *f* dynamics.

Fourth system of musical notation. The top staff concludes with *p* and *rit.* (ritardando) markings. The bottom staff begins with *pp* (pianissimo) dynamics.

tempo

Un poco più moto.

f *dim.* *p dolce*

con anima

p con grazia *pp* *mp* *cresc. poco a poco*

p *mp* *p* *ten.* *mf*

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* "Agnus Dei," from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: „Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Prize Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn, F.* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fé.* Hymne à la Nuit. (Le Désert.)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10

No.

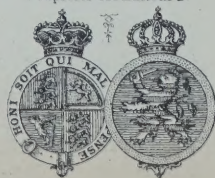
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from "Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini, G.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: Guardian Angels (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & CO
LONDRES
159, Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

Rêverie Religieuse

[on Themes by Adolphe Adam]

for the Organ by
W. T. BEST.

Adagio.

Manuale. *pp* Viol. Trem.

Pedale.

Andante Religioso.

Sw. Diapasons. 16. 8.

p *cresc.*

Dulciana 16.- Sw. to Ped.

tr *Ch. 8. p* *Più moto.* *rit.* *mp* *p*

Clarinet solo

Ch. p *Dul. and Bassoon 8. mp* *mp*

espress.

p

mp

cresc.

mp cresc.

f

p

ad lib.

rall.

Più lento.
Vox Humana

pp

espress.

p

V'cello

pp Dulciana 16.8. — uncoupled.

accel. e cresc.

dim.

p

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. The music features a complex rhythmic pattern in the middle and bottom staves, with a melodic line in the top staff. The tempo/mood is indicated as *accel. e cresc.*

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a grand staff. The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. The music continues with a complex rhythmic pattern. The tempo/mood is indicated as *dim.* and *p*.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a grand staff. The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. The music continues with a complex rhythmic pattern. The tempo/mood is indicated as *cresc.*, *p*, *f*, *Gt. 8.*, *mf*, and *Gt. 16. 8.*.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a grand staff. The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. The music continues with a complex rhythmic pattern. The tempo/mood is indicated as *Adagio.*, *pp*, *Viol. Trem.*, *pp*, *Dulciana 16.*, and *pp*.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a grand staff. The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. The music continues with a complex rhythmic pattern. The tempo/mood is indicated as *f*, *32. 16. 8.*, and *pp*.

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melody with trills (tr) and triplets (3). The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system begins with a bass staff marked '16.8.' and a forte (f) dynamic, followed by a treble staff with a melody. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time, with a tempo marking of 'Moderato'. The vocal line begins with the lyrics 'The Rose Tree' and continues with 'The Rose Tree'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with trills (*tr*) and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) section. The bottom staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. A third staff (bass clef) is present but mostly contains rests.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff (bass clef) includes a triplet marked with a '3' and a '2'. The bottom staff (bass clef) continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The tempo changes to *Andante maestoso.* The top staff (treble clef) has a fortissimo guitar (*ff Gt.*) part. The middle staff (bass clef) includes the instruction *with 32.* The bottom staff (bass clef) continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) features a fortissimo (*ff*) section. The middle staff (bass clef) is labeled *Tromboni* and includes a fortissimo (*ff*) section. The bottom staff (bass clef) continues the accompaniment.

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* "Agnus Dei", from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: „Ces flots d'or“, from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Prize Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria - Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer; Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn, F.* Andante. Violin Concerto,
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 2nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fé.* Hymne à la Nuit. (Le Désert.)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10

No.

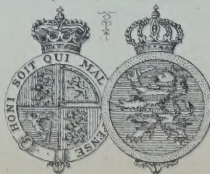
32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival March from "Catharina Cornaro".
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini, L.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: Guardian Angels (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Gustav Merkel Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & C^o
LONDRES
159, Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

La Serenata. Légende Valaque.

G. BRAGA.

Arranged by
W. T. BEST.

Andante con moto.
Sw. Flute 8.

Manuale. *pp*

Veello *p*
con passione

Pedale. Ped. Dulciana. 16. 8. *pp*

The first system of musical notation is for a three-part setting. The top part, labeled 'Manuale', consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It begins with a series of eighth-note chords, marked *pp*. The bass staff has a key signature of two sharps (D# and F#) and a time signature of 6/8. It begins with a series of eighth-note chords, marked *pp*. The middle part, labeled 'Veello', is a single staff with a key signature of one sharp and a time signature of 6/8. It begins with a series of eighth-note chords, marked *p*, and is marked *con passione*. The bottom part, labeled 'Pedale', is a single staff with a key signature of one sharp and a time signature of 6/8. It begins with a series of eighth-note chords, marked *pp*. The system is labeled 'Andante con moto.' and 'Sw. Flute 8.'

The second system of musical notation continues the three-part setting. The top part, labeled 'Manuale', consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It begins with a series of eighth-note chords, marked *pp*. The bass staff has a key signature of two sharps (D# and F#) and a time signature of 6/8. It begins with a series of eighth-note chords, marked *pp*. The middle part, labeled 'Veello', is a single staff with a key signature of one sharp and a time signature of 6/8. It begins with a series of eighth-note chords, marked *p*, and is marked *con passione*. The bottom part, labeled 'Pedale', is a single staff with a key signature of one sharp and a time signature of 6/8. It begins with a series of eighth-note chords, marked *pp*.

The third system of musical notation continues the three-part setting. The top part, labeled 'Manuale', consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It begins with a series of eighth-note chords, marked *pp*. The bass staff has a key signature of two sharps (D# and F#) and a time signature of 6/8. It begins with a series of eighth-note chords, marked *pp*. The middle part, labeled 'Veello', is a single staff with a key signature of one sharp and a time signature of 6/8. It begins with a series of eighth-note chords, marked *p*, and is marked *con passione*. The bottom part, labeled 'Pedale', is a single staff with a key signature of one sharp and a time signature of 6/8. It begins with a series of eighth-note chords, marked *pp*.

The fourth system of musical notation continues the three-part setting. The top part, labeled 'Manuale', consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It begins with a series of eighth-note chords, marked *pp*. The bass staff has a key signature of two sharps (D# and F#) and a time signature of 6/8. It begins with a series of eighth-note chords, marked *pp*. The middle part, labeled 'Veello', is a single staff with a key signature of one sharp and a time signature of 6/8. It begins with a series of eighth-note chords, marked *p*, and is marked *con passione*. The bottom part, labeled 'Pedale', is a single staff with a key signature of one sharp and a time signature of 6/8. It begins with a series of eighth-note chords, marked *pp*.

LA FIGLIA.

pp
R.H. add Vox Humana.
pp
Ch.
sempre pp
pp

This system contains the first four measures of the piece. The piano part is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The voice part is in treble clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The voice part enters in the second measure. Dynamics include *pp* and *sempre pp*.

This system contains measures 5 through 8. The piano part continues with its melodic and harmonic development. The voice part is present in the first measure of this system. Dynamics remain at *pp*.

This system contains measures 9 through 12. The piano part shows a crescendo in the right hand. The voice part continues. Dynamics include *cresc.* and *p*.

LA MADRE.

p
Diapason.Gt.
p

This system contains the first four measures of the second section. The piano part is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The voice part is in treble clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The voice part enters in the second measure. Dynamics include *p*.

Poco più animato.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature has two flats. The first staff begins with a piano (*p*) marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The bottom two staves also begin with a piano (*p*) marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

LA FIGLIA.

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature has two flats. The first staff begins with a forte (*f*) marking, followed by a diminuendo (*dim.*) marking, and then a piano (*p*) marking. The bottom two staves begin with a mezzo-forte (*mf*) marking and a piano (*p*) marking.

Tempo 1°

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature has two flats. The first staff begins with a piano (*pp*) marking. The bottom two staves begin with a Vcello (*Vcello*) marking and a piano (*pp*) marking.

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature has two flats. The first staff begins with a piano (*pp*) marking. The bottom two staves begin with a Vcello (*Vcello*) marking and a piano (*pp*) marking.



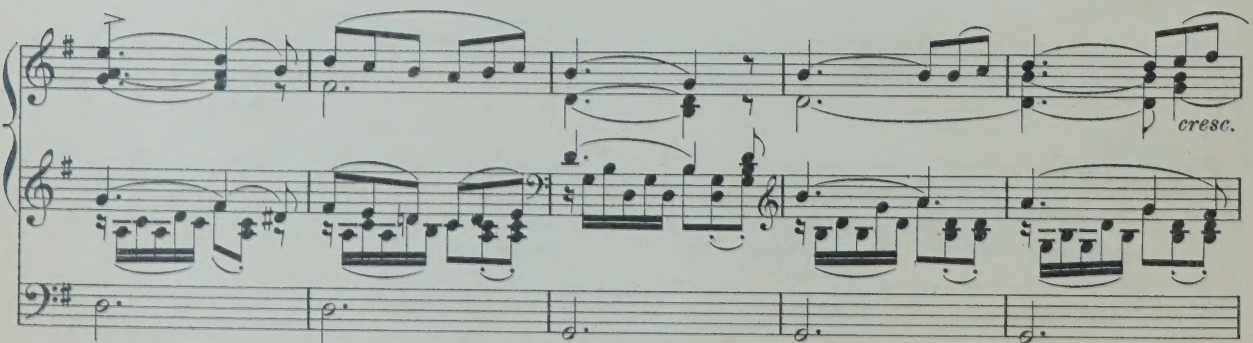
First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a crescendo marking. The middle staff is in treble clef and contains a complex rhythmic accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a simple harmonic line.



Second system of musical notation. The top staff is in treble clef and includes markings for *Gt.* (Guitar), *f* (forte), *con anima*, *dim.* (diminuendo), *Ch.* (Chorus), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The middle staff is in treble clef and includes markings for *rall.* (rallentando), *tr.* (trill), *Ch.* (Chorus), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The bottom staff is in bass clef and includes markings for *p* (piano) and *pp* (pianissimo).



Third system of musical notation. The top staff is in treble clef and includes markings for *Sw.V.H.* (Soprano Violoncello) and *pp* (pianissimo). The middle staff is in treble clef and includes a *pp* (pianissimo) marking. The bottom staff is in bass clef.



Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The middle staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is for Guitar (Gt.) and features a melodic line with a crescendo leading to a forte (f) dynamic and a 'con' (con sordina) marking. The middle staff is for Chorus (Ch.) and includes a 'tr' (trill) marking. The bottom staff is a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The top staff is for Chorus (Ch.) and includes dynamics like *pp* and *dim.* (diminuendo). The middle staff is for piano (p) and includes a *pp* dynamic. The bottom staff is a bass line with a *p* dynamic. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. The top staff is for Voice (Voce) and includes a 'Lento.' (Lento) marking. The middle staff is for Chorus (Ch.) and includes dynamics like *pp* and *p*. The bottom staff is a bass line with a *pp* dynamic. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. The top staff is for Guitar (Gt.) and includes dynamics like *mf* and *f*. The middle staff is for piano (p) and includes a *mf* dynamic. The bottom staff is a bass line with a *p* dynamic and includes markings for '16. 3', 'cresc.', 'add 8.', 'add 32.', and '16. 8.'. The key signature has two sharps.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel und Posaune. 2	Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 75	Volkman, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35. 75
„Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone. 1 75	Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4. 75	Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n. 5
„Cujus animam. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten der Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50	„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5. 75	Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von A. Hänlein. 75
Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. 75	Nº 1. Choral aus Act I. 75
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. 75	2. Chor „Wacht auf.“ 50
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. 75	— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von A. Hänlein. 1 25
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9. 1	— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14. 2 25	— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heints. 1 75
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	Rundnagel, G. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium). 2 25	— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Sehle. 2 25
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38. 1	Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7. 75
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2	Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke. 5 25
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	Stecher, M. Fugues. 2 ^{me} Edition. 2 25	— Kurze Anweisung für angehende und ungetübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fülle. 3 25
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von Georg Neumark. Op. 85. 3	Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue. 1
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	Einzelne: 75	Nº 1. Adam, A. Cantique de Noël. 1
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	Nº 1. Am Morgen. 75	2. Gounod, Ch. Nazareth. 1
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	2. Am Abend. 75	3. Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204. 2
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	3. Bitte. 75	4. Lachner, Fr. Fest-Marsch. Op. 143. 1 50
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	4. Trost. 75	5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordati). Op. 26. 1 50
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	5. Bitte. 75	6. Spohr, L. Adagio. 1
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	6. Lob göttlichen Wortes. 75	7. Lachner, Fr. Marche de la 6 ^{me} Suite. Op. 150. 1
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88. 1 75	8. Ravina, H. Adoremus. Op. 72. 1
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel. 1	9. Faure, J. Les Rameaux. 1
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate). Op. 13. 1	10. Gounod, Ch. Hymne à S ^{te} Cécile. 1
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von Händel. 75	11. Blumenhail, J. Le Chemin du Paradis. 1
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	3. Fuge von D. Scarlatti. 1	12. Dupont, A. Gavotte. Op. 37, Nº 1. 1
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn. 2	13. Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa. 1
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58. 1	14a. Alard, D. Andante sostenuto. 1
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach für Orgel oder Pedalfügel. 1 25	14b. Beriot, Ch. de. Etude. 1
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel. 1	15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade.) 1
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn. 1	15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia. 1
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von Händel für Orgel oder Pedalfügel. 3	16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, Nº 2. 75
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage. 2 75	— Sonate for the Organ. 3
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	— Idem, in 2 Heften, jedes 1 50	— New Organ Arrangements. 1
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	Volkmar, W. Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n. 4 25	Nº 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit. 75
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben. 2 50	2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60. 75
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1	— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50	3. Kalkbrenner. Andante. 75
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1		4. Neukomm. Solo from Hymne de la Nuit. 75
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1		5. Rheinberger. Requiem aeternam from. Op. 60. 75
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1		6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139. 75
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1		7. Ascher, J. The Queen's March. Op. 62. 1 25
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1		8. Gounod, Ch. Elegy. 75
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1		9. Vieuxtemps, H. Romance. Nº 1. Op. 40. 75
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1		10. Ascher, J. Contemplation. Nº 1. Op. 54. 75
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1		11. Merkel, G. Adagio. Op. 51. 1
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1		12. Wagner, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“. 75
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1		13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers“. 75
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1		14. Goldmann, G. Heroic March. Op. 73. 75
„Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. 1		Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4. 75

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & C^{ie}

ORGAN MISCELLANY

arranged
PAGES from Popular Composers by W. T. Be

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“

- » 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
- » 3. *Bach*, Sarabande
- » 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
- » 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
- » 6. *Boëly*, Pavane
- » 7. *Beethoven*, Andante con moto
- » 8. *Lulli*, Rigaudon
- » 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
- » 10. *Bach*, Fugue in A minor
- » 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
- » 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
- » 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
- » 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
- » 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
- » 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
- » 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
- » 18. *Rakoczy*-March
- » 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“
- » 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
- » 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord“
- » 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
- » 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
- » 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
- » 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgement“
- » 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
- » 27. *Beethoven*, Alla Maria (from Sonata Op. 101)
- » 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55
- » 29. *Gariboldi*, Prière
- » 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes

Nr. 31. *Braga*, La Serenata

- » 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
- » 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
Oberon, March
- » 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
- » 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
- » 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
- » 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
Winterzeit, Op. 68
- » 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
- » 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
Air (D)
- » 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
Iphigenie, Hymn of Priestesses
- » 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
- » 42. *Schumann*, Etudes symphoniques, Finale



Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

Romance.

Three Romances for Oboe
and Pianoforte, Op. 94.
R. SCHUMANN.

Arranged by
W.T. BEST.

Semplice, affettuoso. ♩ = 104.

Oboe

Manuale.

p

Ch.

Pedale.

16. 8.

p

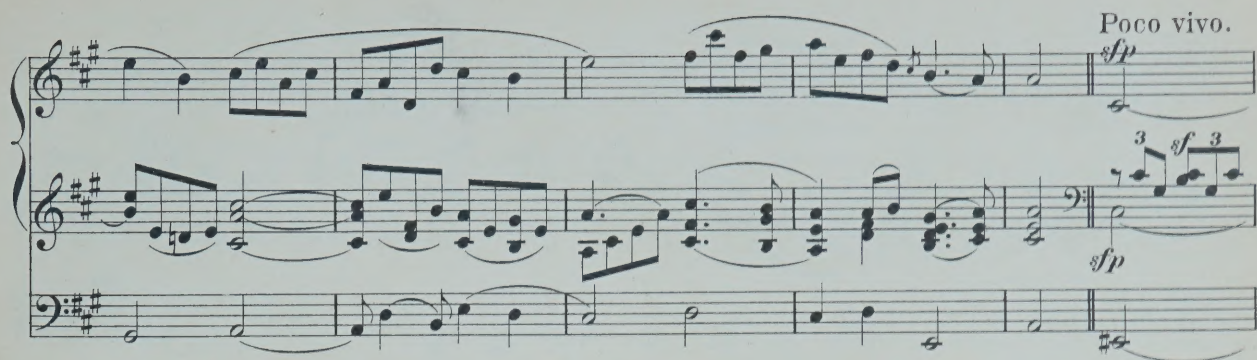
p

p

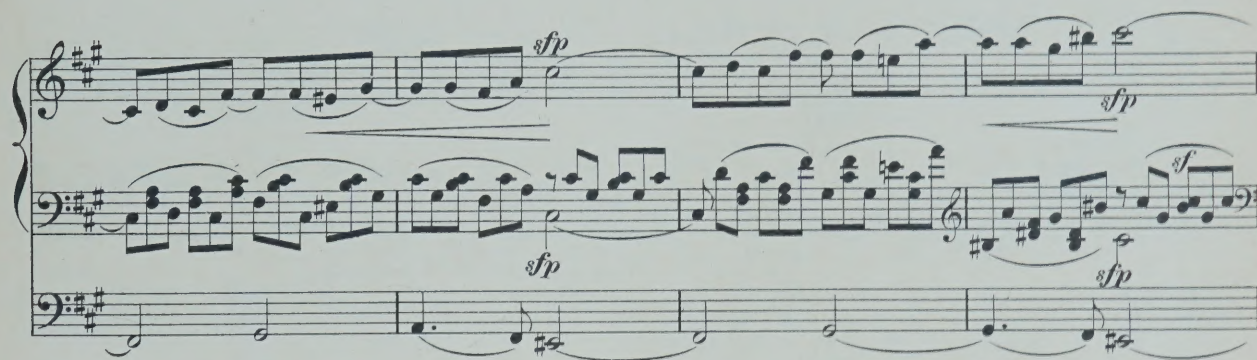
8.

p

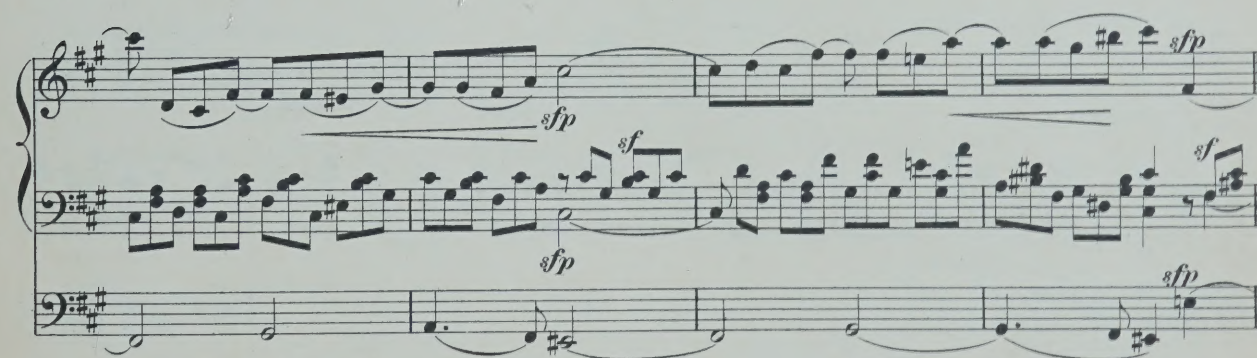
Poco vivo.



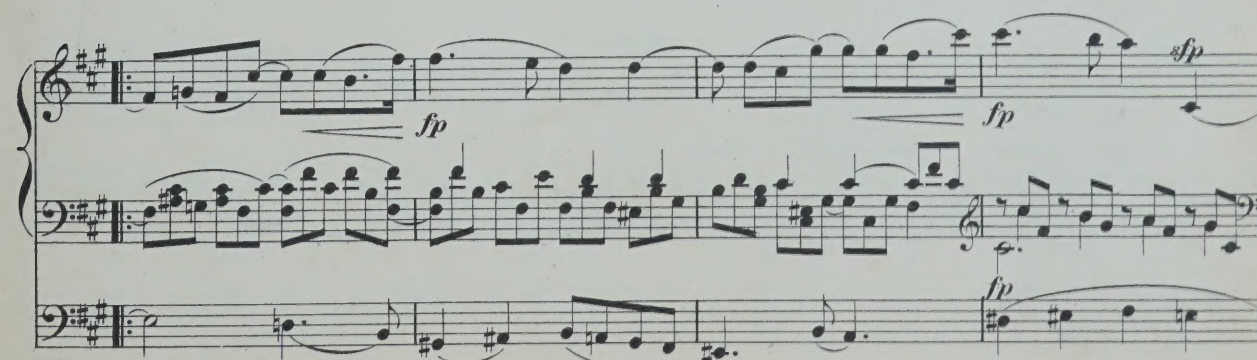
First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a repeat sign. The middle staff is in treble clef and contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment line. Dynamic markings include *sf* (sforzando) at the beginning of the first staff and *sf* with a triplet of eighth notes in the middle staff.



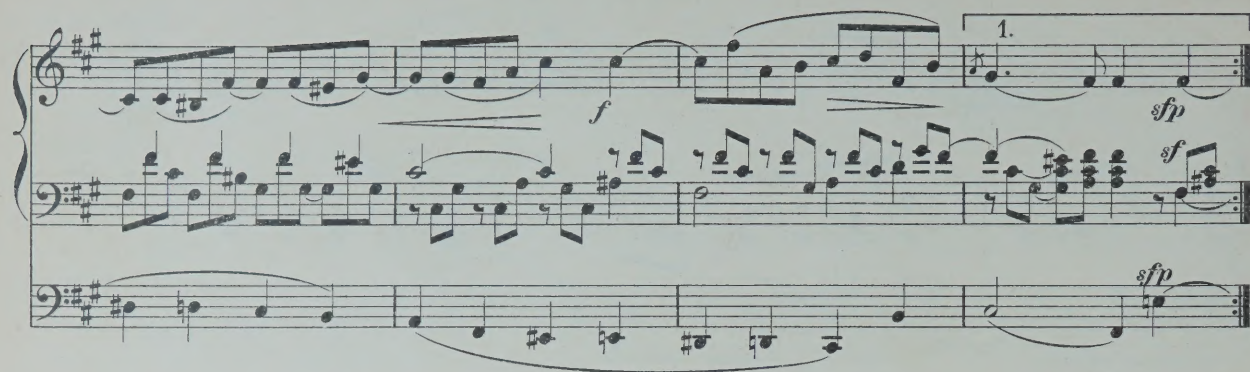
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the complex accompaniment. The bottom staff continues the simpler accompaniment. Dynamic markings include *sf* in the top staff, *sf* in the middle staff, and *sf* in the bottom staff.



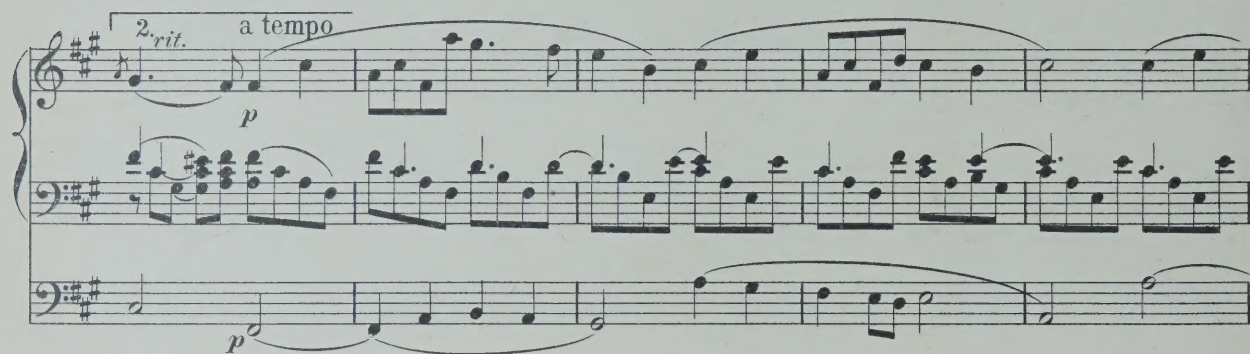
Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the complex accompaniment. The bottom staff continues the simpler accompaniment. Dynamic markings include *sf* in the top staff, *sf* in the middle staff, and *sf* in the bottom staff.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the complex accompaniment. The bottom staff continues the simpler accompaniment. Dynamic markings include *sf* in the top staff, *sf* in the middle staff, and *sf* in the bottom staff.



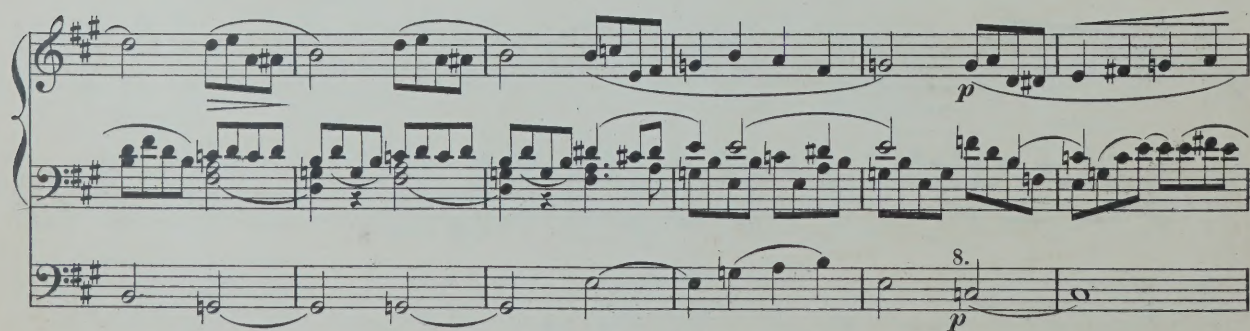
First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with a first ending bracket labeled "1." and a dynamic marking of *sf*. The middle and bottom staves are in bass clef, with the middle staff containing a complex accompaniment of chords and the bottom staff containing a simpler bass line. A dynamic marking of *sf* appears at the end of the bottom staff.



Second system of musical notation. The top staff begins with a tempo change marking: *2. rit.* followed by *a tempo*. The dynamic marking *p* is present. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The bottom staff has a dynamic marking of *p* at the beginning.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The middle and bottom staves continue the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the end of the bottom staff.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The middle and bottom staves continue the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the end of the bottom staff, which also includes a marking "8.".

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a triplet of eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff ends with a piano (*p*) dynamic. Bass staff ends with a piano (*p*) dynamic and a measure marked with a fermata and the number 8.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff ends with a forte (*f*) dynamic. Bass staff ends with a triplet of eighth notes and a measure marked with a fermata and the number 16.8.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a fortissimo (*fp*) dynamic. Treble staff has dynamics *p*, *pp*, and *p*. Bass staff has dynamics *p*, *pp*, and *p*. Measures are marked with 8. and 16.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Her, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 —	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>Fr. Lux.</i> — 75	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par <i>W. J. Westbrook.</i> 2 —
Idre, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 —	— Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>W. Kuhlmann.</i> — 75	Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50
icht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 —	Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes 2 25	— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25
rnards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes 2 —	Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke. 1 75	— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8. 1 25
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25	Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange.</i> 2 50	— 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12. 2 —
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50	N ^o . 1. in B-dur (Op. 7 N ^o 1). 2 25	— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75
st, W. F. Organ Miscellany. 1 50	2. in A-dur (Op. 7 N ^o 2). 3 —	— Sonate. Op. 38. 1 25
N ^o 1. <i>Scarlatti</i> , Romanze „O cessate di piangermi.“ — 75	3. in B-dur (Op. 7 N ^o 3). 3 —	Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet. 9 50
2. <i>Silas</i> , Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50	4. in G-moll (Op. 7 N ^o 5). 1 75	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50
3. <i>Bach</i> , Sarabande. — 50	Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25	— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2. — 75
4. <i>Schubert</i> , Grande Marche. N ^o 3. Op. 40. 1 25	— Choral aus dem 1. Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet. — 75	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite. Op. 115, arr. par <i>R. Schaub.</i> — 75
5. <i>Benedict</i> , Marche des Templiers. Op. 56. 1 75	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet. — 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von <i>O. Seidel.</i> 2 —
6. <i>Boët</i> , Pavane. 1 25	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 —	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par <i>F. Lux.</i> 1 —
7. <i>Beethoven</i> , Andante con moto. — 75	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50	— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von <i>W. J. Westbrook.</i> 1 50
8. <i>Lulli</i> , Rigaudon. — 75	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes 1 50	Léfebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by <i>A. Wittingham.</i> — 75
9. <i>Chopin</i> , Polonaise. N ^o 1. Op. 40. 1 —	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes 1 50	— La Victoire. March transcribed by <i>A. Wittingham.</i> 1 —
10. <i>Bach</i> , Fugue in A minor. 1 50	— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg). 1 50	Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best.</i> First Part. n. 6 —
11. <i>Beethoven</i> , Tempo ordinario d'un minuetto 1 —	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes 1 50	— 3 Sonates pour Orgue. N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50
12. <i>Schubert</i> , 3 Military Marches. Op. 51. 1 50	Harwood, Basil. Andante für Orgel. — 75	2. Sonate O Fili (en Mi-min). 1 75
13. <i>Spohr</i> , Larghetto (from Op. 150). 1 —	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75
14. <i>Mendelssohn</i> , Prélude et Fugue. Op. 35 N ^o 6. 1 50	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75
15. <i>Hummel</i> , Polonaise. Op. 70 N ^o 5. — 75	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	Séparément: 1 ^{re} Partie n. 5 50
16. <i>Dussek</i> , Larghetto (from Op. 48). — 75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	2 ^{me} Partie n. 9 75
17. <i>Bach, Ph. E.</i> , La Xénophone et la Sybille. — 75	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. N ^o 1. Petits Trios très faciles. 1
st, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22. 1 —	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	2. Communions. 1 25
yer, H. Präludium und Fuge. Op. 3. — 75	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	3. Prière. — 75
schoff, C. 6 Präludien. Op. 1. 1 —	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	4. Sortie. — 75
laerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 —	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	5. Offertoire. 1 —
uppens. Prière. — 75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	6. Laudate Dominum. 1 —
opin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par <i>A. Renaud.</i> 1 75	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	7. Fugue. — 75
erlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque. 4 25	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	8. Lauda Sion. 1 —
lis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8 ^{ve} . 7 25	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	9. Introduction et Fugue. 1 —
Partie d'Orgue 2 25	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	10. Ite Missa est. 1 25
ebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20. — 75	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	11. Scherzo. 1 50
issler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von <i>G. Geissler</i> enthaltend. n. 10 50	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	12. Hosannah. 1 25
In 2 Bänden, jeder n. 5 25	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	13. Marche triomphale. 1 —
In 15 Hefen, jedes n. — 75	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	14. Andante avec Variation. 1 25
Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de <i>Ch. H. Rinck</i> , l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. 9 50	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	15. Prélude. — 75
En 3 Suites, chaque n. 3 50	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	16. Fanfare. 1 —
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	17. Cantabile. 1 25
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	18. Finale. 1 25
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	— 10 Improvisationen dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	
	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	
	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	
	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	
	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	
	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	
	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	

Wedding March.

„EURYANTHE.“
C.M. von WEBER.

Arranged by
W.T.BEST.

Manuale.

Trombe *ff*

Full Sw. *sf* *f*

Sw. *sf*

Pedale.

16.8. *sf*

Sw. to Ped.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Trombe (Trumpets), Manuale (Manual), and Pedale (Pedal). The Trombe part starts with a forte (ff) dynamic and features triplets. The Manuale part includes a section marked 'Full Sw.' (Full Swell) with dynamics of sf and f. The Pedale part includes a section marked '16.8.' (16th and 8th notes) with a sf dynamic. The second system continues the manual and pedal parts with various dynamics and articulations. The third system shows the manual and pedal parts continuing with complex rhythmic patterns and dynamics.

Flutes, 8.4.

Sw.

Trombe

ten.

Gt.

First system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) begins with a forte (*sf*) dynamic. The tenor staff (middle) is marked *ten.* and *sf*. The piano part transitions to a fortissimo (*ff*) dynamic. The tenor staff also transitions to *ff*. The system includes various musical notations such as triplets, slurs, and ties.

Second system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The tenor staff (middle) is marked *f*. The system includes various musical notations such as triplets, slurs, and ties.

Third system of musical notation. The Flutes part (top staff) is marked *ff*. The Sw. (Soprano) part (middle staff) is marked *f*. The Trombe (Trombone) part (bottom staff) is marked *ff*. The system includes various musical notations such as slurs and ties.

Fourth system of musical notation. The Trombe (Trombone) part (top staff) is marked *ff*. The Gt. (Guitar) part (middle staff) is marked *f*. The Tr. (Trumpet) part (bottom staff) is marked *ff*. The system includes various musical notations such as slurs and ties.

March.

„OBERON“
C. M. von WEBER.

Arranged by
W.T. BEST.

Maestoso.

Manuale.

ff Gt. Reeds.

Full Sw.

Sw.

Pedale.

Ped. with Reeds.

ff

ff Gt.

f Sw.

Trombe

ff

Reeds in.

ff

Reeds.

Sw.

f

Tr.

ff

R.in.

ff

Reeds.

Sw.

f

Sw.

f

R.in.

ff

16. 8. Uncoupled

f

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo leading to fortissimo (*ff*). The bottom two staves are in bass clef. The left bass staff continues the forte (*f*) dynamic, while the right bass staff begins with fortissimo (*ff*).

Second system of musical notation. The top staff features a flute part with trills (*tr*) and a dynamic of mezzo-forte (*mf*). It includes the instruction "Flutes 8.4." and "Ch. R. H.". The middle staff has a piano part with a dynamic of *f p* and a "Sw." (Swell) marking. The bottom staff begins with a "Fine." marking and a dynamic of *mf*.

Third system of musical notation. The top staff continues the flute part with trills (*tr*). The middle staff features a piano part with alternating dynamics of *f p* and *p*. The bottom staff continues the piano part with a dynamic of *p*.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the flute part with trills (*tr*). The middle staff features a piano part with alternating dynamics of *f p* and *p*. The bottom staff continues the piano part with a dynamic of *mf*. The system concludes with the instruction "D. C. senza replica." and a dynamic of *p*.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

zt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von <i>Rossini</i> für Orgel und Posaune. 2 Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de <i>Rossini</i>, arr. pour l'Orgue et Trombone. 1 75 mann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50 z, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29. 1 — Romance de l'opéra <i>Casilda</i>, Transcription. Op. 32. — 50 Morceau de concert sur la Prière de l'opéra <i>Robin des bois</i>. Op. 33. — 75 Adagio von <i>L. Spohr</i> für Orgel bearbeitet. 1 — Andante über die Chormelodie „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern.“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 75 Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61. 4 75 Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63. 1 — Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64. 2 50 Variationen aus dem Kaiserquartett v. <i>J. Haydn</i> für Orgel. 1 25 3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh'). 1 75 lly, A. Sonate. Op. 1. 3 50 rkull, F. W. 2 Chöre aus <i>J. Haydn's</i> Die Schöpfung. Op. 114. 1 — lster, O. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5. 1 50 lster, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Hefen, jedes 1 25 ndelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65. Nº 1. F-moll. 4 1/2 Bogen 2. C-moll. 2 1/2 „ 3. A-dur. 2 1/2 „ 4. B-dur. 8 1/2 „ 5. D-dur. 2 1/2 „ 6. D-moll. 4 „ rkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130. 2 — 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. 1 25 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2. 1 25 Adagio für Orgel und Violine. Op. 51. 1 50 Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56. — 75 ller, P. 16 Präludien. 1 — Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch. 2 75 ller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8. 1 50 Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9. 1 — — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. 1 — Fantasia und Fuge für Orgel. Op. 11. 1 25 Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12. 1 50 lip's. 6 petites Pièces. 1 — l, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1. 1 —	Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorkälen in alten Kirchentonarten. Op. 4. — 75 „ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5. — 75 „ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. — 75 „ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. — 75 „ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. — 75 „ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9. 1 — Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14. 2 25 Rundnagel, C. Die Thäne, von <i>J. Thomas</i> bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium). 2 25 Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38. 1 — Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 — Stecher, M. Fugues. 2^{me} Edition. 2 25 Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von <i>Georg Neumark</i>. Op. 85. 3 — Einzelne: Nº 1. Am Morgen. — 75 2. Am Abend. — 75 3. Bitte. — 75 4. Trost. — 75 5. Bitte. — 75 6. Lob göttlichen Wortes. — 75 — Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von <i>Ch. Gounod</i>, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88. 1 75 — Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel. Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus <i>Beethoven's</i> Sonate). Op. 13. 1 — 2. Marsch aus dem Oratorium <i>Jephtha</i> von <i>Händel</i>. — 75 3. Fuge von <i>D. Scarlatti</i>. 1 — 4. Präludium und Fuge in E-moll von <i>Mendelssohn</i>. 2 — 5. Adagio aus <i>Mendelssohn's</i> D-dur-Sonate. Op. 58. 1 — 6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von <i>J. S. Bach</i> für Orgel oder Pedalfügel. 1 25 7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel. 1 — 8. Kriegsmarsch der Priester aus <i>Athalia</i> von <i>Mendelssohn</i>. 1 — 9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von <i>Händel</i> für Orgel oder Pedalfügel. 3 — Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage. 2 75 — Idem, in 2 Hefen, jedes 1 50 Volckmar, W. Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n. 4 25 NB. Wird auch in 6 Hefen zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben. — 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 851. Heft 1 u. 2, jedes 2 50	Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35. — 75 Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n. 5 — Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von <i>A. Hänlein</i>. Nº 1. Choral aus Act I. — 75 2. Chor „Wacht auf.“ — 50 — Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von <i>A. Hänlein</i>. 1 25 — Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75 — Charfreitags-Musik. Episode aus <i>Parsifal</i> für Orgel und Violine gesetzt von <i>A. Heints</i>. 1 75 — Trauermarsch beim Tode <i>Siegfried's</i> und <i>Brünnhilde's</i> Klagegesang aus <i>Götterdämmerung</i> f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von <i>E. Stehle</i>. 2 25 Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7. — 75 Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke. 5 25 — Kurze Anweisung für angehende und ungelübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle. 3 25 Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue. Nº 1. <i>Adam, A.</i> Cantique de Noël. 1 — 2. <i>Gounod, Ch.</i> Nazareth. 1 — 3. <i>Kellner, E.</i> Marche solennelle. Op. 204. 2 — 4. <i>Lachner.</i> Fest-Marsch. Op. 143. 1 50 5. <i>Gottschalk, M.</i> Méditation (Ricordati). Op. 26. 1 50 6. <i>Spohr, L.</i> Adagio. 1 — 7. <i>Lachner, Fr.</i> Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150. 1 — 8. <i>Ravina, H.</i> Adoremus. Op. 72. 1 — 9. <i>Faure, J.</i> Les Rameaux. 1 — 10. <i>Gounod, Ch.</i> Hymne à St^e Cécile. 1 — 11. <i>Blumenthal, J.</i> Le Chemin du Paradis. 1 — 12. <i>Dupont, A.</i> Gavotte. Op. 37, Nº 1. 1 — 13. <i>List, F.</i> Canzonetta del Salvatore Rosa. 1 — 14a. <i>Alard, D.</i> Andante sostenuto. } 1 — 14b. <i>Beriot, Ch. de.</i> Etude. } 1 — 15a. <i>Gounod, Ch.</i> Berceuse. (Sérénade.) } 1 — 15b. <i>Gounod, Ch.</i> O Salutaris Hostia. } 1 — 16. <i>Merkel, G.</i> Idylle. Op. 50, Nº 2. — 75 — Sonate for the Organ. 3 — — New Organ Arrangements. Nº 1. <i>Neukomm.</i> Chorus from Hymne de la Nuit. — 75 2. <i>Rheinberger.</i> Agnus Dei, from Op. 60. — 75 3. <i>Kalkbrenner.</i> Andante. — 75 4. <i>Neukomm.</i> Solo from Hymne de la Nuit. — 75 5. <i>Rheinberger.</i> Requiem aeternam from. Op. 60. — 75 6. <i>Raff, J.</i> Festival-Marsch. Op. 139. — 75 7. <i>Ascher, J.</i> The Queen's March. Op. 62. 1 25 8. <i>Gounod, Ch.</i> Elegy. — 75 9. <i>Vieuxtemps, H.</i> Romance. Nº 1. Op. 40. — 75 10. <i>Ascher, J.</i> Contemplation. Nº 1. Op. 54. — 75 11. <i>Merkel, G.</i> Adagio. Op. 51. 1 — 12. <i>Wagner, R.</i> Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“. — 75 13. <i>Wagner, R.</i> Quintett from „The Mastersingers“. — 75 14. <i>Golttermann, G.</i> Heroic March. Op. 73. — 75 Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4. — 75
---	---	--

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & C^{ie}.

Air „Lascia ch'io pianga“

From „RINALDO“ by
G.F. HÄNDEL.

Arranged by
W.T. BEST.

Largo.
Voce. (Gt. Open Diapason.)

Manuale.

Pedale.

p

Sw.

Ped. 8.

p

Ch. Open D.

p

Gt.

mf

Ch.

p

Sw.

p

Sw. Dulciana

pp

Sw.

pp

tr

tr

pp

Sw. Reeds 8.

Orch^a

pp

f poco animato

Gt.

Ped. 16. 8.

f

Voce. (Gt.)

Ch.

p

Sw.

p

8.

Gt.

Ch.

mf

p

trm

Gt.

Ch.

mf

p

16. 8.

p

Vox Humana, Sw.

Flute, S. Ch.

pp

p

Sw.

Vox Humana

pp

8.

p

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for Chorus (Ch.) and features a melody starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The middle staff is for Guitar (Gt.) and provides harmonic support. The bottom staff is for Bass. A rehearsal mark "16.8." is placed below the bottom staff.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for Chorus (Ch.) with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is for Violoncello and Double Bass (V.H. Sw.) with a pianissimo (*pp*) dynamic, and for Flute (Flute, 8.) with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is for Bass with a piano (*p*) dynamic. A rehearsal mark "8." is placed below the bottom staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for Sw. Reeds (Sw. Reeds, 8.) with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is for Guitar (Gt.) with a piano (*p*) dynamic, and for Flute (Flute, 8.) with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is for Bass with a piano (*p*) dynamic. A rehearsal mark "16.8." is placed below the bottom staff.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for Chorus (Ch.) with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is for Violoncello and Double Bass (V.H. Sw.) with a pianissimo (*pp*) dynamic, and for Flute (Flute, 8.) with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is for Bass with a piano (*p*) dynamic. A rehearsal mark "8." is placed below the bottom staff.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L)

Alker, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 — André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 — Bacht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 — Bernards, J. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes 2 — Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25 Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50 Best, W. F. Organ Miscellany. Nº 1. <i>Scarlatti's</i>. Romanze „O cessate di piangermi.“ — 75 2. <i>Silas</i>, Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50 3. <i>Bach</i>, Sarabande. — 50 4. <i>Schubert</i>, Grande Marche. Nº 3. Op. 40. 1 25 5. <i>Benedict</i>, Marche des Templiers. Op. 56. 1 75 6. <i>Boelli</i>, Pavane. 1 25 7. <i>Beethoven</i>, Andante con moto. — 75 8. <i>Lulli</i>, Rigaudon. — 75 9. <i>Chopin</i>, Polonaise. Nº 1. Op. 40. 1 — 10. <i>Bach</i>, Fugue in A minor. 1 50 11. <i>Beethoven</i>, Tempo ordinario d'un minuetto 1 — 12. <i>Schubert</i>, 3 Military Marches. Op. 51. 1 50 13. <i>Spohr</i>, Larghetto (from Op. 150). 1 — 14. <i>Mendelssohn</i>, Prélude et Fugue. Op. 35 Nº 6. 1 50 15. <i>Hummel</i>, Polonaise. Op. 70 Nº 5. — 75 16. <i>Dussek</i>, Larghetto (from Op. 48). — 75 17. <i>Bach</i>, Ph. E., La Xénophone et la Sybille. — 75 Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22. 1 — Gerber, H. Präludium und Fuge. Op. 3. — 75 Geschoff, C. 6 Präludien. Op. 1. 1 — Glaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 — Oppens. Prière. — 75 Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud. 1 75 Berlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. 4 25 En 2 Suites, chaque. 2 — Glis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. 7 25 Partie d'Orgue 2 25 Hebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20. — 75 Issler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geissler enthaltend. n. 10 50 In 2 Bänden, jeder n. 5 25 In 15 Hefen, jedes n. — 75 Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. 9 50 En 3 Suites, chaque n. 3 50	Gounod, Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Luz. — 75 — Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann. — 75 Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes 2 25 Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke. 1 75 Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1). 2 50 2. in A-dur (Op. 7 Nº 2). 2 25 3. in B-dur (Op. 7 Nº 3). 3 — 4. in G-moll (Op. 7 Nº 5). 1 75 Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25 — Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet. — 75 — Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet. — 50 Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 — Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50 — Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg). 1 50 — 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes 1 50 — 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes 1 50 Harwood, Basil. Andante für Orgel. — 75 Helli, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25 Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75 — 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92 1 25 Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25 Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25 — Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 — — Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd. n. 4 25 NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben. — Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 — Janssen, N. A. 17 Moreaux. 2 25 Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 — Jucker. Variation und Finale. Op. 1. 1 — Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcritte par W. J. Westbrook. 2 — Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50 — Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25 — Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8. 1 25 — 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12. 2 — — Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75 — Sonate. Op. 38. 1 25 Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet. 9 50 — 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50 — 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2. — 75 Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaub. — 75 — 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel. 2 — — Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Luz. 1 — — Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook. 1 50 Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham. — 75 — La Victoire. March transcribed by A. Wittingham. 1 — Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n. 6 — — 3 Sonates pour Orgue. Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50 2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75 3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75 — Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) in 2 Parties. n. 14 75 Séparément: 1^{re} Partie n. 5 50 2^{me} Partie n. 9 75 — Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. Nº 1. Petits Trios très faciles. 1 2. Communions. 1 25 3. Prière. — 75 4. Sortie. — 75 5. Offertoire. 1 — 6. Laudate Dominum. 1 — 7. Fugue. — 75 8. Lauda Sion. 1 — 9. Introduction et Fugue. 1 — 10. Ite Missa est. 1 25 11. Scherzo. 1 50 12. Hosannah. 1 25 13. Marche triomphale. 1 — 14. Andante avec Variation. 1 25 15. Prélude. — 75 16. Fanfare. 1 — 17. Cantabile. 1 25 18. Finale. 1 25 — 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25
--	--	--

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie.

ORGAN MISCELLANY

arranged
PAGES from Popular Composers by W.T. BESANT

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“

- » 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
- » 3. *Bach*, Sarabande.
- » 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
- » 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
- » 6. *Boëly*, Pavane
- » 7. *Beethoven*, Andante con moto
- » 8. *Lulli*, Rigaudon
- » 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
- » 10. *Bach*, Fugue in A minor
- » 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
- » 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
- » 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
- » 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
- » 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
- » 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
- » 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
- » 18. *Rakoczy*-March
- » 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“
- » 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
- » 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord“
- » 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
- » 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
- » 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
- » 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgement“
- » 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
- » 27. *Beethoven*, Alla Maria (from Sonata Op. 101)
- » 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55
- » 29. *Gariboldi*, Prière
- » 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes

Nr. 31. *Braga*, La Serenata

- » 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
- » 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
Oberon, March
- » 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
- » 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
- » 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
- » 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
Winterzeit, Op. 68
- » 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
- » 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
Air (D)
- » 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
Iphigenie, Hymn of Priestesses
- » 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
- » 42. *Schumann*, Etudes symphoniques, Finale

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

Andantino.

From the Pianoforte Duet Sonata
in A flat. Op. 92.
J.N. HUMMEL.

Arranged by
W.T. BEST.

$\text{♩} = 58.$
Sw. Diapasons. 8.

Manuale.

Pedale.

16. 8. Sw. to Ped. $\text{sf} = p$

Reeds off. p

add Reeds. 8 sf

Reeds sf

Reeds off. p

Energico.

p dolce

Full Sw. f

sf

f

p cresc.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then returns to forte (*f*). It features a trill (*tr*) in the first measure and a triplet of eighth notes in the final measure. The middle staff (bass clef) also starts with forte (*f*), includes a trill (*tr*) in the second measure, and ends with a triplet of eighth notes. The bottom staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the fourth measure.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a crescendo (*cresc.*) marking and features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by forte (*f*) and fortissimo (*sf*) dynamics. The middle staff (bass clef) starts with a triplet of eighth notes, followed by forte (*f*) dynamics, and includes a trill (*tr*) in the final measure. The bottom staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the first measure.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a forte (*f*) dynamic, a trill (*tr*), and a decrescendo (*dim.*) marking. It also features first and second endings, with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) in the second ending. The middle staff (bass clef) includes a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic in the final measure. The label "Ch. 8. Flute" is positioned above the middle staff.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a forte (*f*) dynamic, a trill (*tr*), and a decrescendo (*dim.*) marking. It also features first and second endings, with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) in the second ending. The middle staff (bass clef) includes a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic in the final measure. The label "Ch. 8. Flute" is positioned above the middle staff.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a series of chords and a triplet of eighth notes marked *sf* and *Sw. 8.* The middle staff (bass clef) has a melodic line with a triplet of eighth notes marked *sf* and *Sw. dolce*. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. A marking *Ch.(Sw. coupled.)* is present above the top staff.

Second system of musical notation, labeled *Cantabile.* The top staff (treble clef) has a melodic line with a slur and a *Sw.* marking. The middle staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment with a *p legato* marking. The bottom staff (bass clef) has a melodic line. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) has a melodic line with a *Ch.* marking. The middle staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) has a melodic line. Dynamics include *f* and *p*. A *Sw.* marking is present above the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) has a melodic line with a *Ch.* marking. The middle staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) has a melodic line. Dynamics include *sf* and *f*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *p*. The bass staff has a *f* dynamic at the beginning and *p* dynamics later.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Includes markings: *Sw.* *p*, *tr*, *f*, *p*, *f*, *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Includes markings: *Ch.* *p*, *tr*, *Sw.* *p*, *tr*, *Ch.* *p*, *tr*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*. Includes markings: *Sw.* *pp*, *tr*, *pp*, *dim.*, *ritenuto poco a poco*, *pp*, *pp*, *tr*, *pp*. The number 8. is written below the bass staff.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

zt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel und Posaune. 2	Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 2	Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35. — 75
Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone. 1 75	Heft 1. 12 Vorspiele zu Choralen in alten Kirchentonarten. Op. 4. — 75	Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n. 5 —
mann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50	" 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5. — 75	Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von A. Hänlein. — 50
Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29. 1 —	" 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. — 75	Nº 1. Choral aus Act I. — 75
Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32. — 50	" 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. — 75	2. Chor „Wacht auf.“ — 50
Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33. — 75	" 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. — 75	— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von A. Hänlein. 1 25
Adagio von L. Spohr für Orgel bearbeitet. 1 —	" 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9. 1 —	— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75
Andante über die Chormelodie „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern.“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 75	Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14. 2 25	— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heints. 1 75
Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61. 4 75	Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium). 2 25	— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Siehle. 2 25
Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63. 1 —	Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38. 1 —	Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7. — 75
Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64. 2 50	Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 —	Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke. 5 25
Variationen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn für Orgel. 1 25	Stecher, M. Fugues. 2 ^{me} Edition. 2 25	— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fülle. 3 25
3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauche bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh'). 1 75	Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von Georg Neumark. Op. 85. 3 —	Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue. —
illy, A. Sonate. Op. 1. 3 50	Einzel: — 75	Nº 1. Adam, A. Cantique de Noël. 1 —
rkull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114. 1 —	Nº 1. Am Morgen. — 75	2. Gounod, Ch. Nazareth. 1 —
ister, O. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5. 1 50	Nº 2. Am Abend. — 75	3. Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204. 2 —
ister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes 1 25	Nº 3. Bitte. — 75	4. Lachner, Fest-Marsch. Op. 143. 1 50
ndelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65. 4 1/2 Bogen	Nº 4. Trost. — 75	5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordati). Op. 26. 1 50
Nº 1. F-moll. 2 1/2	Nº 5. Bitte. — 75	6. Spohr, L. Adagio. 1 —
Nº 2. C-moll. 2 1/2	Nº 6. Lob göttlichen Wortes. — 75	7. Lachner, Fr. Marche de la 6 ^{me} Suite. Op. 150. 1 —
Nº 3. A-dur. 2 1/2	— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88. 1 75	8. Ravina, H. Adoremus. Op. 72. 1 —
Nº 4. B-dur. 8 1/2	— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel. —	9. Faure, J. Les Rameaux. 1 —
Nº 5. D-dur. 2 1/2	Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate). Op. 13. 1 —	10. Gounod, Ch. Hymne à St ^e Cécile. 1 —
Nº 6. D-moll. 4	2. Marsch aus dem Oratorium Jephtha von Handel. — 75	11. Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis. 1 —
rkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130. 2 —	3. Fuge von D. Scarlatti. 1 —	12. Dupont, A. Gavotte. Op. 37, Nº 1. 1 —
36 kurze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25	4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn. 2 —	13. Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa. 1 —
25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. 1 25	5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58. 1 —	14. Alard, D. Andante sostenuto. 1 —
25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2. 1 25	6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach für Orgel oder Pedalfügel. 1 25	14b. Beriot, Ch. de Etude. 1 —
Adagio für Orgel und Violine. Op. 51. 1 50	7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel. 1 —	15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade.) 1 —
Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56. — 75	8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn. 1 —	15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia. 1 —
ller, P. 16 Präludien. 1 —	9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von Handel für Orgel oder Pedalfügel. 3 —	16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, Nº 2. — 75
Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch. 2 75	Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage. 2 75	— Sonate for the Organ. 3 —
ller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8. 1 50	— Idem, in 2 Heften, jedes 1 50	— New Organ Arrangements. —
Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9. 1 —	Volckmar, W. Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n. 4 25	Nº 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit. — 75
— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. 1 —	NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben. —	2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60. — 75
Fantasia und Fuge für Orgel. Op. 11. 1 25	— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50	3. Kalkbrenner. Andante. — 75
Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12. 1 50		4. Neukomm. Solo from Hymne de la Nuit. — 75
ilip's. 6 petites Pièces. 1 —		5. Rheinberger. Requiem aeternam from Op. 60. — 75
il, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1. 1 —		6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139. — 75

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Co.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

arranged from Popular Composers by **W. T. Be**

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“

- » 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
- » 3. *Bach*, Sarabande
- » 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
- » 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
- » 6. *Boëly*, Pavane
- » 7. *Beethoven*, Andante con moto
- » 8. *Lulli*, Rigaudon
- » 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
- » 10. *Bach*, Fugue in A minor
- » 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
- » 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
- » 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
- » 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
- » 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
- » 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
- » 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
- » 18. *Rakoczy*-March
- » 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“
- » 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
- » 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord“
- » 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
- » 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
- » 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
- » 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgement“
- » 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
- » 27. *Beethoven*, Alla Maria (from Sonata Op. 101)
- » 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55
- » 29. *Gariboldi*, Prière
- » 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes

- Nr. 31. *Braga*, La Serenata
- » 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
- » 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
Oberon, March
- » 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
- » 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
- » 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
- » 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
Winterzeit, Op. 68
- » 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
- » 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
Air (D)
- » 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
Iphigenie, Hymn of Priestesses
- » 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
- » 42. *Schumann*, Etudes symphoniques, Finale

2/

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Wehrgarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.



Dance at Arms.

„EURYANTHE.“
C.M. von WEBER.

Arranged by
W. T. BEST.

Maestoso.

Manuale. *f* Gt. 8. with Sw. Reeds coupled.

Pedale. 16. 8. Gt. to Ped. *f*

Full Sw.

p con fuoco

Gt. mf

Sw.

f

Gt.

ten.

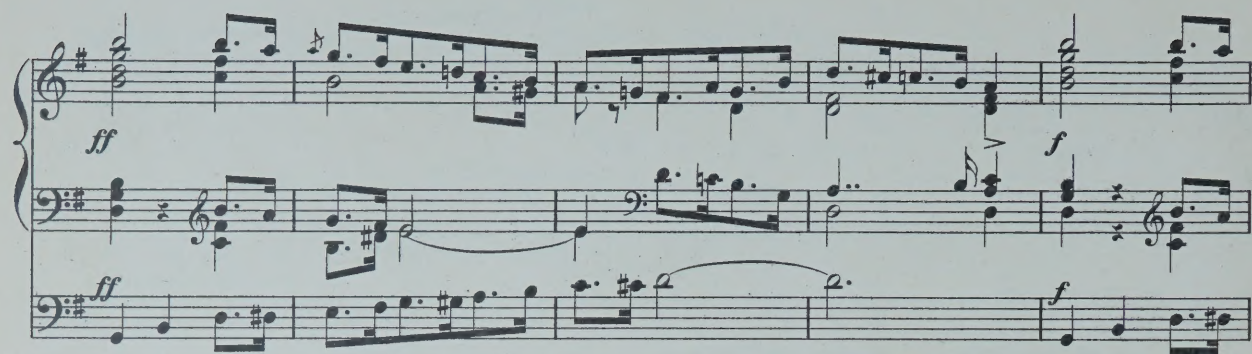
mf L

f

mf

f

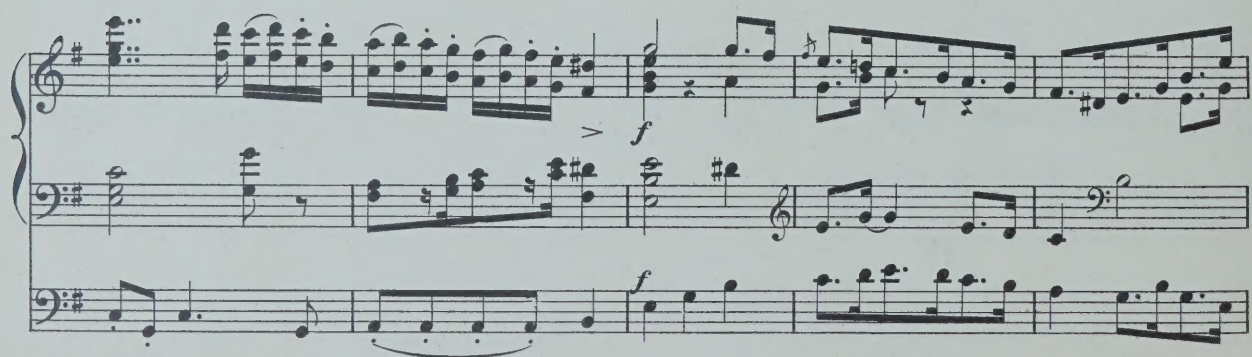
f



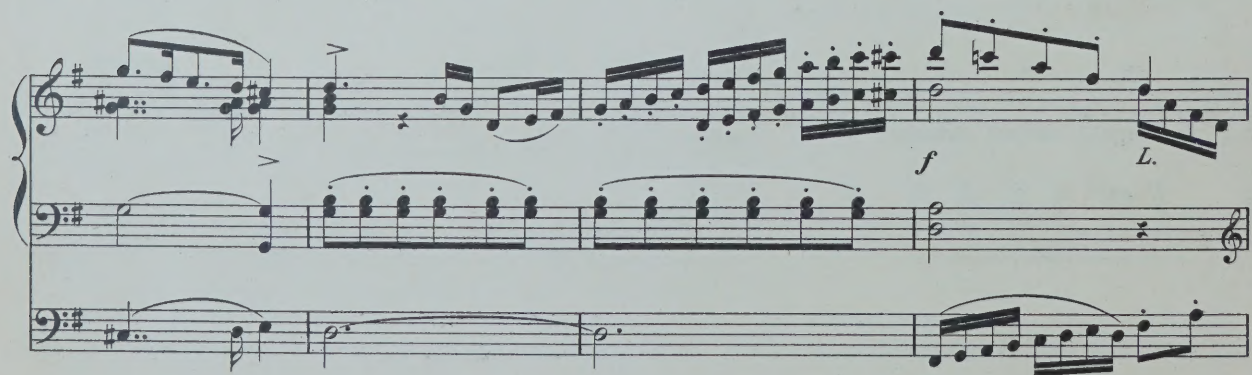
First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a forte (*ff*) dynamic. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a forte (*ff*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The top staff includes the instruction "Gt. Reeds, 8.4." above a triplet of eighth notes. The middle staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bottom staff includes the instruction "Ped. Reeds, 16.8." above a triplet of eighth notes. The system concludes with the marking "ten." (tension) appearing twice.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The middle and bottom staves continue the harmonic texture, with the bottom staff ending in a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The middle staff contains a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bottom staff concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

ler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Luc.	— 75	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook.	2 —
dré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —	— Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.	— 75	Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1 50
cht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —	Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2 25	— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25
rnards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes	2 —	Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.	1 75	— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1 25
Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25	Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.		— 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12.	2 —
Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50	N ^o 1. in B-dur (Op. 7 N ^o 1).	2 50	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
st, W. F. Organ Miscellany.		2. in A-dur (Op. 7 N ^o 2).	2 25	— Sonate. Op. 38.	1 25
N ^o 1. Scarlatti. Romanze „O cessate di piangermi.“	— 75	3. in B-dur (Op. 7 N ^o 3).	3 —	Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
2. Silas, Allegretto (A-moll). Op. 23.	1 50	4. in G-moll (Op. 7 N ^o 5).	1 75	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
3. Bach, Sarabande.	— 50	Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25	— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.	— 75
4. Schubert, Grande Marche. N ^o 3. Op. 40.	1 25	— Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 75	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab.	— 75
5. Benedict, Marche des Templiers. Op. 56.	1 75	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel.	2 —
6. Boëly, Pavane.	1 25	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par F. Luc.	1 —
7. Beethoven, Andante con moto.	— 75	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50	— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook.	1 50
8. Lullu, Rigaudon.	— 75	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes	1 50	Léfebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham.	— 75
9. Chopin, Polonaise. N ^o 1. Op. 40.	1 —	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes	1 50	— La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.	1 —
10. Bach, Fugue in A minor.	1 50	Harwood, Basil. Andante für Orgel.	— 75	Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part.	n. 6 —
11. Beethoven, Tempo ordinario d'un minuetto	1 —	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25	— 3 Sonates pour Orgue.	
12. Schubert, 3 Military Marches. Op. 51.	1 50	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1 75	N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
13. Spohr, Larghetto (from Op. 150)	1 —	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1 25	2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
14. Mendelssohn, Prélude et Fugue. Op. 35 N ^o 6.	1 50	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1 25	3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
15. Hummel, Polonaise. Op. 70 N ^o 5.	— 75	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Übung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7 25	— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties.	n. 14 7b
16. Dussek, Larghetto (from Op. 48).	— 75	— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1 —	Séparément: 1 ^{re} Partie n.	5 50
17. Bach, Ph. E., La Xénophone et la Sybille.	— 75	Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4 25	2 ^{me} Partie n.	9 75
st, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	1 —	NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben.		— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.	
yer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	— 75	— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —	N ^o 1. Petits Trios très faciles.	1
ichoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	2. Communions.	1 25
laerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —	3. Prière.	— 75
ppens. Prière.	— 75	Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1 —	4. Sortie.	— 75
pin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud.	1 75	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —	5. Offertoire.	1 —
erlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.	4 25			6. Laudate Dominum.	1
is, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8 ^e .	7 25			7. Fugue.	— 75
Partie d'Orgue	2 25			8. Lauda Sion.	1 —
ebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	— 75			9. Introduction et Fugue.	1 —
essler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geissler enthaltend.	n. 10 50			10. Ite Missa est.	1 25
In 2 Bänden, jeder n.	5 25			11. Scherzo.	1 50
In 15 Hefen, jedes n.	— 75			12. Hosannah.	1 25
Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n.	9 50			13. Marche triomphale.	1 —
En 3 Suites, chaque n.	3 50			14. Andante avec Variation.	1 25

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie.

ORGAN MISCELLANY

arranged
PAGES from Popular Composers by W. T. Be

- Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“
 » 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23 . . .
 » 3. *Bach*, Sarabande.
 » 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3 . . .
 » 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56 . . .
 » 6. *Boëly*, Pavane
 » 7. *Beethoven*, Andante con moto
 » 8. *Lulli*, Rigaudon
 » 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
 » 10. *Bach*, Fugue in A minor
 » 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . .
 » 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51 . . .
 » 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
 » 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6 . . .
 » 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
 » 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
 » 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille . . .
 » 18. *Rakoczy*-March
 » 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“
 » 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
 » 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord“
 » 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60) . . .
 » 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
 » 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
 » 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgement“
 » 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
 » 27. *Beethoven*, Alla Maria (from Sonata Op. 101)
 » 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55
 » 29. *Gariboldi*, Prière
 » 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes

- Nr. 31. *Braga*, La Serenata
 » 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
 » 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
 Oberon, March
 » 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
 » 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
 » 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
 » 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
 Winterzeit, Op. 68
 » 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
 » 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
 Air (D)
 » 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
 Iphigenie, Hymn of Priestesses
 » 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
 » 42. *Schumann*, Etudes symphoniques, Finale . . .

2/

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Welhergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S Honoré.

Träumerei. Reverie.

„KINDERSCENEN“ Op. 15.
R. SCHUMANN.

Arranged by
W.T. BEST.

Manuale.

Pedale.

Sw.Voix Céleste
p

Ch.Dulciana
p

Ch.to Ped.
p

Sw.Dulciana
pp

rit. *tempo*

pp

Voix Céleste.
rit. tempo
Sw.

cresc.
Ped.16
mp

Sw.
dim. rit. tempo
Ch.
Ch.to Ped.
8.

Sw.Dulciana
p rit. sin' al fine p pp
Sw.
16. 8.
p

Winterzeit. Winter Time.

„ALBUM FÜR DIE JUGEND“ Op. 68.
R. SCHUMANN.

Arranged by
W.T. BEST.

Lento.

Manuale. *pp* Sw. Diapasons, 16. 8.

Pedale. 16. 8. *pp*

Diapason. *p* Gt. *p* Sw. <

Clarionet. Ch. *p* Poco a poco più animato. Sw. 8. *p* 8. *p*

Clar. *f* Gt. *f*

First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bottom two staves have bass clefs and the same key signature. The music includes various dynamics such as *sf*, *p*, and *pp*. There are also markings for *Sw.* (Swell) and *Gt.* (Guitar). The system concludes with a first ending bracket.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. It includes markings for *rit.* (ritardando), *pp*, and *Sw. 16.8.*. The system ends with a measure marked *16.8.* and *pp*.

Third system of musical notation. It begins with the instruction *Un poco più lento.* (A little slower). The system includes markings for *Sw. Oboe 8.*, *pp Ch. Dulciana*, and *fp*. It features a grand staff with three staves.

Fourth system of musical notation. It starts with *in.* (in). The system includes markings for *pp*, *3* (triplets), *pp 16.8.*, and *Sw. 8.*. It features a grand staff with three staves.

Fifth system of musical notation. It begins with *morendo* (fading). The system includes markings for *pp*, *Sw. Dulciana*, *pp*, *Ped. to Sw. (8.)*, and *pp*. It features a grand staff with three staves.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 —	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>Fr. Lux.</i> — 75	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par <i>W. J. Westbrook.</i> 2
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 —	— Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>W. Kuhlmann.</i> — 75	Kühnstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 —	Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes 2 25	— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes 2 —	Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke. 1 75	— Concertstück über den Priester marsch aus der Zauberflöte. Op. 8. 1 25
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25	Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange.</i> N ^o . 1. in B-dur (Op. 7 N ^o 1). 2 50	— 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12. 2 —
— Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 50	2. in A-dur (Op. 7 N ^o 2). 2 25	— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75
Best, W. F. Organ Miscellany. N ^o 1. <i>Scarlatti.</i> Romanze „O cessate di piangermi.“ — 75	3. in B-dur (Op. 7 N ^o 3). 3 —	— Sonate. Op. 38. 1 25
2. <i>Silas, Allegretto</i> (A-moll). Op. 23. 1 50	4. in G-moll (Op. 7 N ^o 5). 1 75	Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet. 9 50
3. <i>Bach, Sarabande.</i> — 50	Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50
4. <i>Schubert, Grande Marche.</i> N ^o 3. Op. 40. 1 25	— Choral aus dem 1. Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet. — 75	— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2. — 75
5. <i>Benedict, Marches des Templiers.</i> Op. 56. 1 75	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet. — 50	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite. Op. 115, arr. par <i>R. Schaub.</i> — 75
6. <i>Boëli, Pavane.</i> 1 25	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 —	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von <i>O. Seidel.</i> 2 —
7. <i>Beethoven, Andante con moto.</i> — 75	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par <i>Fr. Lux.</i> 1 —
8. <i>Lulli, Rigandon.</i> — 75	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes 1 50	— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von <i>W. J. Westbrook.</i> 1 50
9. <i>Chopin, Polonaise.</i> N ^o 1. Op. 40. 1 —	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes 1 50	Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by <i>A. Wittingham.</i> — 75
10. <i>Bach, Fugue</i> in A minor. 1 50	Harwood, Basil. Andante für Orgel. — 75	— La Victoire. March transcribed by <i>A. Wittingham.</i> 1 —
11. <i>Beethoven, Tempo ordinario</i> d'un minuetto 1 —	Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25	Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best.</i> First Part. n. 6 —
12. <i>Schubert, 3 Military Marches.</i> Op. 51. 1 50	Honkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75	N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50
13. <i>Spohr, Larghetto</i> (from Op. 150) 1 —	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. 1 25	2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75
14. <i>Mendelssohn, Prélude et Fugue.</i> Op. 35 N ^o 6. 1 50	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25	3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75
15. <i>Hummel, Polonaise.</i> Op. 70 N ^o 5. — 75	Horzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25	— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75
16. <i>Dussek, Larghetto</i> (from Op. 48). — 75	— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	Séparément: 1 ^{re} Partie n. 5 50
17. <i>Bach, Ph. E., La Xénophone et la Sybille.</i> — 75	Janssen, N. A. 17 Morceaux. 2 25	2 ^{me} Partie n. 9 75
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22. 1 —	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes 1 —	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. N ^o 1. Petits Trios très faciles. 1
Eyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3. — 75	Jucker. Variation und Finale. Op. 1. 1 —	2. Communions. 1 25
Ischoff, C. 6 Präludien. Op. 1. 1 —	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —	3. Prière. — 75
Kallaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 —		4. Sortie. — 75
Kuppens, Prière. — 75		5. Offertoire. 1 —
Lhopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par <i>A. Renaud.</i> 1 75		6. Laudate Dominum. 1
Berlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. 4 25		7. Fugue. — 75
En 2 Suites, chaque. 2 —		8. Lauda Sion. 1 —
Etis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8 ^e . 7 25		9. Introduction et Fugue. 1 —
Partie d'Orgue. 2 25		10. Ite Missa est. 1 25
Geubler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20. — 75		11. Scherzo. 1 50
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von <i>G. Geissler</i> enthaltend. n. 10 50		12. Hosannah. 1 25
In 2 Bänden, jeder n. 5 25		13. Marche triomphale. 1 —
In 15 Hefen, jedes n. — 75		14. Andante avec Variation. 1 25
Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n. 9 50		15. Prélude. — 75
En 3 Suites, chaque n. 3 50		16. Fanfare. 1 —
		17. Cantabile. 1 25
		18. Finale. 1 25
		— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & C^{ie}.

Romance.

1

„EIN LIEDER-ALBUM OHNE WORTE“
ALEXANDER FESCA, Op. 56.

Arranged by
W. T. BEST.

Andante cantabile. $\text{♩} = 80$
solo Clarinet *p*

Manuale. *p* Gt. Flute, 8. with Sw. 8. 4. coupled. *con espress.*

Pedale. *p* Gt. to Ped. 8

Gt. Fl.

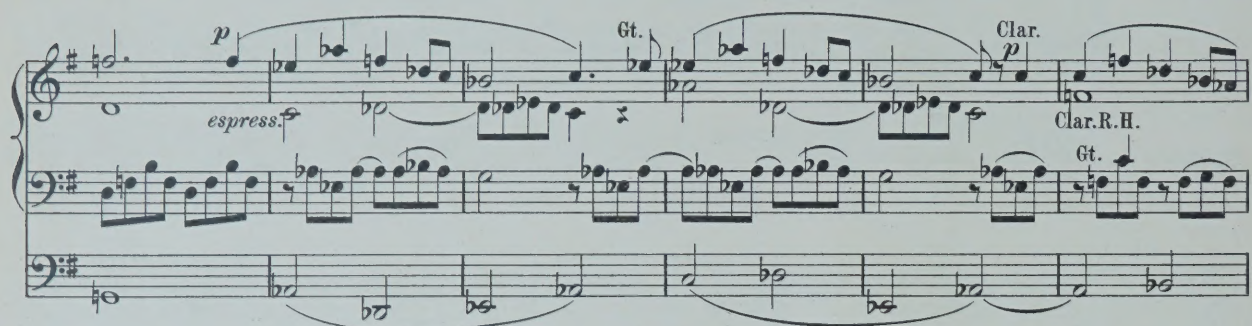
cresc. *f*

mf *cresc.* *f* *p*

Ped. 16. 8. *mf* *p*



First system of musical notation. It features three staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and two bass staves. The top staff is labeled "Clar.solo" and "p". The middle staff is labeled "Gt.L.H.". The bottom staff has a measure marked "8.". The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.



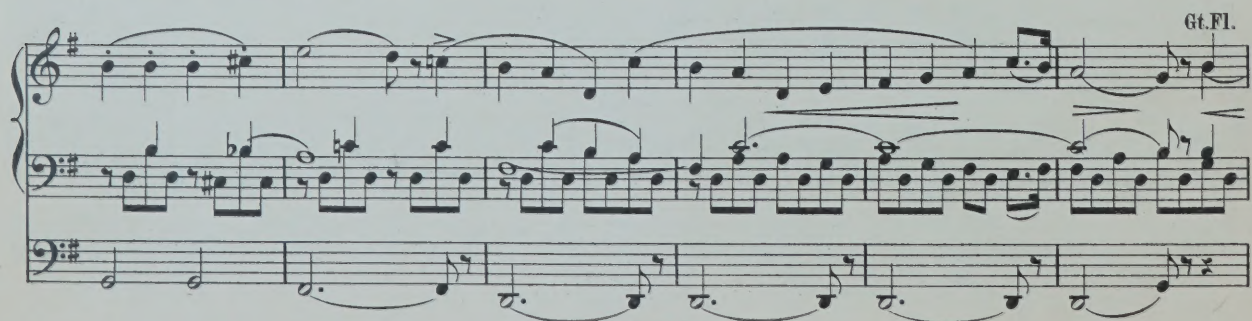
Second system of musical notation. It features three staves. The top staff is labeled "Gt." and "p", with "espress." written below it. The middle staff is labeled "Clar." and "p". The bottom staff is labeled "Clar.R.H." and "Gt.". The music continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and dynamic markings.



Third system of musical notation. It features three staves. The top staff is labeled "p". The middle staff is labeled "p". The bottom staff is labeled "p". The music continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and dynamic markings.



Fourth system of musical notation. It features three staves. The top staff is labeled "p". The middle staff is labeled "p". The bottom staff is labeled "p". The music continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and dynamic markings.



Fifth system of musical notation. It features three staves. The top staff is labeled "Gt.Fl.". The middle staff is labeled "p". The bottom staff is labeled "p". The music continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and dynamic markings.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*) and a forte marking (*f*). The middle staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a clarinet marking (*Clar.*) and an accent (>). The middle staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with a piano marking (*p*) and a measure number 8.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a clarinet marking (*Clar.*). The middle staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a clarinet marking (*Clar.*) and a piano marking (*pp*). The middle staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line.

Fifth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a piano marking (*pp*) and an accent (>). The middle staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with a piano marking (*pp*) and an accent (>).

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

sz, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von <i>Rossini</i> für Orgel und Posaune. 2 Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de <i>Rossini</i>, arr. pour l'Orgue et Trombone. 1 75 mann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50 x, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29. 1 — Romance de l'opéra <i>Casilda</i>, Transcription. Op. 32. — 50 Morceau de concert sur la Prière de l'opéra <i>Robin des bois</i>. Op. 33. — 75 Adagio von <i>L. Spohr</i> für Orgel bearbeitet. 1 — Andante über die Chormelodie „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern,“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 75 Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61. 4 75 Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63. 1 — Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64. 2 50 Variationen aus dem Kaiserquartett v. <i>J. Haydn</i> für Orgel. 1 25 3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh'). 1 75 illy, A. Sonate. Op. 1. 3 50 arkull, F. W. 2 Chöre aus <i>J. Haydn's</i> Die Schöpfung. Op. 114. 1 — eister, O. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5. 1 50 eister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes 1 25 endelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65. 1 — Nº 1. F-moll. 4 1/2 Bogen 2. C-moll. 2 1/2 „ 3. A-dur. 2 1/2 „ 4. B-dur. 8 1/2 „ 5. D-dur. 2 1/2 „ 6. D-moll. 4 „ erkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130. 2 — 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. 1 25 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2. 1 25 Adagio für Orgel und Violine. Op. 51. 1 50 Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56. — 75 iller, P. 16 Präludien. 1 — Zwischenspiele zu <i>Rinck's</i> Choralbuch. 2 75 iller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8. 1 50 Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9. 1 — — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. 1 — Fantasia und Fuge für Orgel. Op. 11. 1 25 Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12. 1 50 ilip's. 6 petites Pièces. 1 — hl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1. 1 —	Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. — 75 Heft 1. 12 Vorspiele zu Choralen in alten Kirchentonarten. Op. 4. — 75 „ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5. — 75 „ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. — 75 „ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. — 75 „ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. — 75 „ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9. 1 — Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14. 2 25 Rundnagel, C. Die Thräne, von <i>J. Thomas</i> bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium). 2 25 Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38. 1 — Stecker, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 — Stecker, M. Fugues. 2^{me} Edition. 2 25 Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von <i>Georg Neumark</i>. Op. 85. 3 — Einzeln: Nº 1. Am Morgen. — 75 2. Am Abend. — 75 3. Bitte. — 75 4. Trost. — 75 5. Bitte. — 75 6. Lob göttlichen Wortes. — 75 — Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von <i>Ch. Gounod</i>, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88. 1 75 — Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel. Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus <i>Beethoven's</i> Sonate). Op. 13. 1 — 2. Marsch aus dem Oratorium <i>Jephtha</i> von <i>Händel</i>. — 75 3. Fuge von <i>D. Scarlatti</i>. 1 — 4. Präludium und Fuge in E-moll von <i>Mendelssohn</i>. 2 — 5. Adagio aus <i>Mendelssohn's</i> D-dur-Sonate. Op. 58. 1 — 6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von <i>J. S. Bach</i> für Orgel oder Pedalfügel. 1 25 7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel. 1 — 8. Kriegsmarsch der Priester aus <i>Athalia</i> von <i>Mendelssohn</i>. 1 — 9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von <i>Händel</i> für Orgel oder Pedalfügel. 3 — Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage. 2 75 — Idem, in 2 Heften, jedes 1 50 Volckmar, W. Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n. 4 25 NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben. — 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50	Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35. — 75 Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n. 5 — Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von <i>A. Hänlein</i>. — 75 Nº 1. Choral aus Act I. — 50 2. Chor „Wacht auf.“ — 50 — <i>Parsifal</i>. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von <i>A. Hänlein</i>. 1 25 — <i>Parsifal</i>. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75 — Chorfesttags-Musik. Episode aus <i>Parsifal</i> für Orgel und Violine gesetzt von <i>A. Heintz</i>. 1 75 — Trauermarsch beim Tode <i>Siegfried's</i> und <i>Brünnhilde's</i> Klagegesang aus <i>Götterdämmerung</i> f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von <i>E. Siehle</i>. 2 25 Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7. — 75 Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke. 5 25 — Kurze Anweisung für angehende und ungetübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fülle. 3 25 Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue. Nº 1. <i>Adam, A.</i> Cantique de Noël. 1 — 2. <i>Gounod, Ch.</i> Nazareth. 1 — 3. <i>Ketterer, E.</i> Marche solennelle. Op. 204. 2 — 4. <i>Lachner.</i> Fest-Marsch. Op. 143. 1 50 5. <i>Gottschalk, M.</i> Méditation (Ricordati). Op. 26. 1 50 6. <i>Spohr, L.</i> Adagio. 1 — 7. <i>Lachner, Fr.</i> Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150. 1 — 8. <i>Ravina, H.</i> Adoremus. Op. 72. 1 — 9. <i>Faure, J.</i> Les Rameaux. 1 — 10. <i>Gounod, Ch.</i> Hymne à S^{te} Cécile. 1 — 11. <i>Blumenthal, J.</i> Le Chemin du Paradis. 1 — 12. <i>Dupont, A.</i> Gavotte. Op. 37, Nº 1. 1 — 13. <i>Liszt, F.</i> Canzonetta del Salvatore Rosa. 1 — 14a. <i>Alard, D.</i> Andante sostenuto. } 1 — 14b. <i>Beriot, Ch. de.</i> Etude. } 1 — 15a. <i>Gounod, Ch.</i> Berceuse. (Sérénade.) } 1 — 15b. <i>Gounod, Ch.</i> O Salutaris Hostia. } 1 — 16. <i>Merkel, G.</i> Idylle. Op. 50, Nº 2. — 75 — Sonate for the Organ. 3 — — New Organ Arrangements. Nº 1. <i>Neukomm.</i> Chorus from Hymne de la Nuit. — 75 2. <i>Rheinberger.</i> Agnus Dei, from Op. 60. — 75 3. <i>Kalkbrenner.</i> Andante. — 75 4. <i>Neukomm.</i> Solo from Hymne de la Nuit. — 75 5. <i>Rheinberger.</i> Requiem aeternam from. Op. 60. — 75 6. <i>Raff, J.</i> Festival-Marsch. Op. 139. — 75 7. <i>Ascher, J.</i> The Queen's March. Op. 62. 1 25 8. <i>Gounod, Ch.</i> Elegy. — 75 9. <i>Vieuxtemps, H.</i> Romance. Nº 1. Op. 40. — 75 10. <i>Ascher, J.</i> Contemplation. Nº 1. Op. 54. — 75 11. <i>Merkel, G.</i> Adagio. Op. 51. 1 — 12. <i>Wagner, R.</i> Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“. — 75 13. <i>Wagner, R.</i> Quintett from „The Mastersingers“. — 75 14. <i>Goltermann, G.</i> Heroic March. Op. 73. — 75 Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4. — 75
---	--	---

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Co.

Siciliano.

SECOND SONATA FOR FLUTE AND CLAVIER.
J.S. BACH.

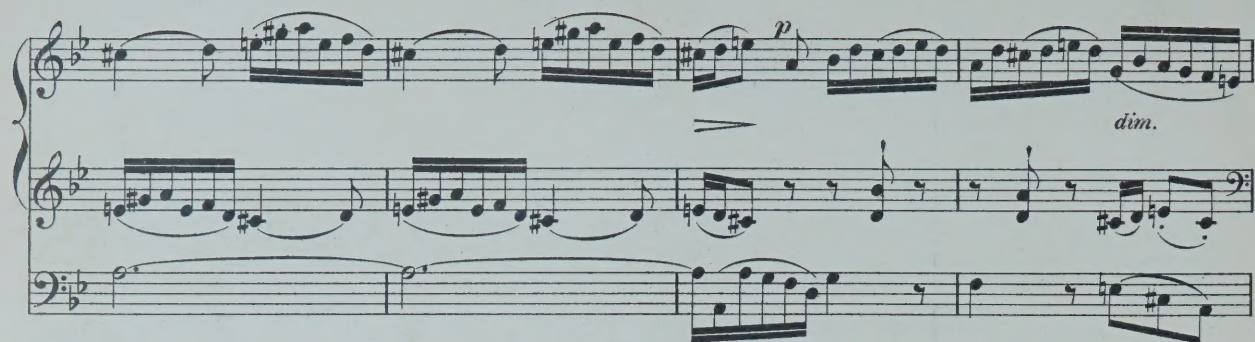
Arranged by
W.T. BEST.

Manuale.

Pedale.

Lento.
Flute solo
p
espress.
Dulciana
p
Ped. 8.
p

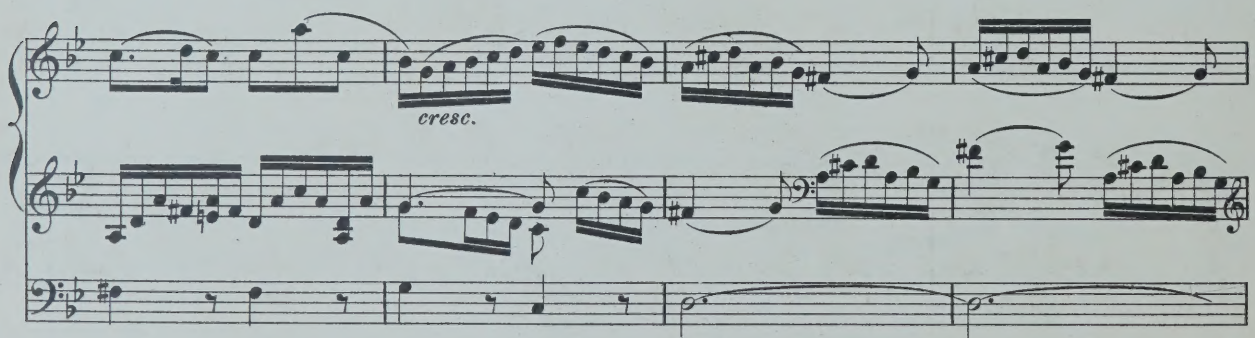
cresc.
mp
cresc.
cresc.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo hairpin and a *dim.* (diminuendo) marking. The middle staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) contains a bass line.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a *p* (piano) marking. The middle staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with a *p* marking. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a *p* marking.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The middle staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) contains a bass line.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking, a *p* (piano) marking, and a *rall.* (rallentando) marking. The middle staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with a *p* marking. The bottom staff (bass clef) contains a bass line.

Air.

FROM THE OVERTURE IN D-MAJOR.
J.S.BACH.

Arranged by
W.T.BEST.

Manuale. *Viol.* *pp dolce*

Pedale. *Ped. Dulciana-bass. 16. 8.* *pp*

1. 2.

pp

cresc.

dim. *tr* *tr*

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. 1 — J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. 1 — C. 14 kleine Präludien. Op. 1. 1 — ds, J. Größere und kleinere Orgelstücke den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. 8 In 2 Hefen, jedes 2 — chte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum brauche beim öffentlichen Gottesdienst. 1 25 udien zum Gebrauche beim öffentlichen tesdienst. 1 50 V. F. Organ Miscellany. Nº 1. Scarlatti. Romanze „O cessate di piagarmi.“ — 75 2. Silas, Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50 3. Bach, Sarabande. — 50 4. Schubert, Grande Marche. Nº 3. Op. 40. 1 25 5. Benedict, Marches des Templiers. Op. 56. 1 75 6. Boëli, Pavane. — 1 25 7. Beethoven, Andante con moto. — 75 8. Lulli, Rigaudon. — 75 9. Chopin, Polonaise. Nº 1. Op. 40. 1 — 10. Bach, Fugue in A minor. 1 50 11. Beethoven, Tempo ordinario d'un mi- nuetto 1 — 12. Schubert, 3 Military Marches. Op. 51. 1 50 13. Spohr, Larghetto (from Op. 150) 1 — 14. Mendelssohn, Prélude et Fugue. Op. 35 Nº 6. 1 50 15. Hummel, Polonaise. Op. 70 Nº 5. — 75 16. Dussek, Larghetto (from Op. 48). — 75 17. Bach, Ph. E., La Xénophone et la Sybille. — 75 T. Introduction und Fuga. Op. 22. 1 — Präludium und Fuge. Op. 3. — 75 C. 6 Präludien. Op. 1. 1 — S, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. 2 — s. Prière. — 75 P. Marche funèbre. Transcr. de Concert Piano et Orgue (ou Harmonium) par enavd. 1 75 E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque. 4 25 J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue orchestre. Partition 8°. 7 25 Partie d'Orgue 2 25 F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20. — 75 C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahr- erts. 115 Tonstücke jeder Gattung und für das Orgelstudium und für den öffent- lichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den Orgelmeister Rineck, in Originalbeiträgen seiner Freunde und Verehrern, wie über- von den vorzüglichsten Componisten der wart. Nebst einem Anhang 8 Nummern klass. Compositionen Rineck's und dessen graphie von G. Geissler enthaltend. n. 10 50 In 2 Bänden, jeder n. 5 25 In 15 Hefen, jedes n. — 75 Organisten des XIX^e Siècle. Recueil de et quinze Oeuvres de forme et de caractè- ents. Ce recueil constitue un véritable ment national en l'honneur de Ch. H. Rineck, ses plus grands Organistes du temps mo- Il se compose de 115 Oeuvres originales à la collaboration d'Organistes éminents, et admirateurs du grand compositeur n En 3 Suites, chaque n. 3 50	Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Luc. — 75 — Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann. — 75 Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefen, jedes 2 25 Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke. 1 75 Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1). 2 50 2. in A-dur (Op. 7 Nº 2). 2 25 3. in B-dur (Op. 7 Nº 3). 3 — 4. in G-moll (Op. 7 Nº 5). 1 75 Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet. 1 25 — Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet — 75 — Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet. — 50 Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. 2 — Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesang- buche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgel- begleitung. 12 50 — Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (An- hang zum Choralbuche der Diöcese Limburg.) 1 50 — 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes 1 50 — 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Ge- brauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes 1 50 Harwood, Basil. Andante für Orgel. — 75 Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Orga- niste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. 3 25 Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 1 75 — 48 kleine und leichte Orgelstücke in den ge- bräuchlichsten Tonarten. Op. 92 1 25 Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 25 Horzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Übung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. 7 25 — Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 — — Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfs- buch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der be- kanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n. 4 25 NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben. — Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 — Janssen, N. A. 17 Morceaux. 2 25 Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefen, jedes 1 — Jucker. Variation und Finale. Op. 1. 1 — Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. 1 —	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, tran- scrite par W. J. Westbrook. 2 — Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Com- positionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50 — Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musika- lischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten ge- widmet. Op. 6. 3 25 — Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8. 1 25 — 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12. 2 — — Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75 — Sonate. Op. 38. 1 25 Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet. 9 50 — 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50 — 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2. — 75 Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab. — 75 — 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel. 2 — — Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Luc. 1 — — Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook. 1 50 Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham. — 75 — La Victoire. March transcribed by A. Wittingham. 1 — Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n. 6 — — 3 Sonates pour Pontificale. Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50 2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75 3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75 — Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75 Séparément: 1^{re} Partie n. 5 50 2^{me} Partie n. 9 75 — Morceaux choisis triés de l'Ecole d'Orgue. Nº 1. Petits Trios très faciles. 1 — 2. Communions. 1 25 3. Prière. — 75 4. Sortie. — 75 5. Offertoire. 1 — 6. Laudate Dominum. 1 — 7. Fugue. — 75 8. Lauda Sion. 1 — 9. Introduction et Fugue. 1 — 10. Ite Missa est. 1 25 11. Scherzo. 1 50 12. Hosannah. 1 25 13. Marche triomphale. 1 — 14. Andante avec Variation. 1 25 15. Prélude. — 75 16. Fanfare. 1 — 17. Cantabile. 1 25 18. Finale. 1 25 — 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25
--	--	--

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & C^{ie}.

ORGAN MISCELLANY

PAGES

arranged
from Popular Composers by **W. T. BES**

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“

- » 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
- » 3. *Bach*, Sarabande
- » 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
- » 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
- » 6. *Boëly*, Pavane
- » 7. *Beethoven*, Andante con moto
- » 8. *Lulli*, Rigaudon
- » 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
- » 10. *Bach*, Fugue in A minor
- » 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
- » 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
- » 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
- » 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
- » 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
- » 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
- » 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
- » 18. *Rakoczy*-March
- » 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“
- » 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
- » 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord“
- » 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
- » 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
- » 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
- » 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgement“
- » 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
- » 27. *Beethoven*, Alla Maria (from Sonata Op. 101)
- » 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55
- » 29. *Gariboldi*, Prière
- » 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes

Nr. 31. *Braga*, La Serenata

- » 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
- » 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
Oberon, March
- » 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
- » 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
- » 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
- » 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
Winterzeit, Op. 68
- » 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
- » 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
Air (D)
- » 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
Iphigenie, Hymn of Priestesses
- » 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
- » 42. *Schumann*, Etudes symphoniques, Finale

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Wethergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

Religious March.

(In the Temple of Apollo.)

„ALCESTE.“
CHR. GLUCK.

Arranged by
W. T. BEST.

Moderato. $\text{♩} = 60$

Manuale.

p Sw.8. *sotto voce*

R

Pedale.

Sw. *pp*

R

Diapason. Gt.

Ped. 8.

pp

Sw. *p*

cresc.

p

dim.

p

p

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The middle staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking of *p*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking of *p*. The system includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*, and a rehearsal mark *R*.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a dynamic marking of *pp*. The middle staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking of *p*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking of *pp*. The system includes a dynamic marking *pp* and a rehearsal mark *Sw*.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a dynamic marking of *p*. The middle staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking of *p*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking of *p*. The system includes dynamic markings *p* and *pp*, and a rehearsal mark *Sw*.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a dynamic marking of *p*. The middle staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking of *p*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking of *p*. The system includes dynamic markings *p* and *pp*, and a rehearsal mark *Sw*.

Hymn of the Priestesses of Diana.

„Chaste fille de Latone.“

„IPHIGENIE IN TAURIS.“
CHR. GLUCK.

Arranged by
W.T. BEST.

Andante. $\text{♩} = 52$
à deux Voci.
p e dolce

Manuale.

R. H. Diapasons, 8. Gt. L. H. Sw. 8. 4.
Ped. 16. 8.

Pedale.

p

p

cresc.

p

mf

mf

Ch.8.

Gt. *mf*

p Sw.

Ch. *p*

Gt. *f* *dim.*

p

Ch. *pp dolce*

Gt. *p*

p

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L)

	Nr.		Nr.	
12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>Fr. Lur.</i>	— 75	Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par <i>W. J. Westbrook.</i> 2 —
12 kurze und vermischte Orgelstücke, und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —	— Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par <i>W. Kuhlmann.</i>	— 75	Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede 1 50
14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —	Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2 25	— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. 3 25
s. J. Grössere und kleinere Orgelstücke in gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten.	2 —	Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.	1 75	— Concertstück über den Priester marsch aus der Zauberköste. Op. 8. 1 25
3. In 2 Hefen, jedes	2 —	Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange.</i>	2 50	— 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12. 2 —
te Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25	N ^o . 1. in B-dur (Op. 7 N ^o 1).	2 25	— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75
dien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50	2. in A-dur (Op. 7 N ^o 2).	3 —	— Sonate. Op. 38. 1 25
F. Organ Miscellany.		3. in B-dur (Op. 7 N ^o 3).	1 75	Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet. 9 50
o 1. <i>Scarlatti.</i> Romanze „O cessate di piangermi.“	— 75	4. in G-moll (Op. 7 N ^o 5).	1 75	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. 1 50
2. <i>Silas.</i> Allegretto (A-moll). Op. 23.	1 50	Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25	— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2. — 75
3. <i>Bach.</i> Sarabande.	— 50	— Choral aus dem 1. Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet	— 75	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{te} Suite. Op. 115, arr. par <i>R. Schaab.</i> — 75
4. <i>Schubert.</i> Grande Marche. N ^o 3. Op. 40.	1 25	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von <i>O. Seidel.</i> 2 —
5. <i>Benedict.</i> Marche des Templiers. Op. 56.	1 75	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par <i>F. Lur.</i> 1 —
6. <i>Boëli.</i> Pavane.	1 25	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50	— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von <i>W. J. Westbrook.</i> 1 50
7. <i>Beethoven.</i> Andante con moto.	— 75	— Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).	1 50	Léfebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by <i>A. Wittingham.</i> — 75
8. <i>Lulli.</i> Rigaudon.	— 75	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes	1 50	— La Victoire. March transcribed by <i>A. Wittingham.</i> 1 —
9. <i>Chopin.</i> Polonaise. N ^o 1. Op. 40.	1 —	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes	1 50	Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best.</i> First Part. n. 6 —
10. <i>Bach.</i> Fugue in A minor.	1 50	Harwood, Basil. Andante für Orgel.	— 75	— 3 Sonates pour Orgue.
11. <i>Beethoven.</i> Tempo ordinario d'un minuetto	1 —	Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25	N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). 2 50
12. <i>Schubert.</i> 3 Military Marches. Op. 51.	1 50	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1 75	2. Sonate O Filii (en Mi-min). 1 75
13. <i>Spohr.</i> Larghetto (from Op. 150).	1 —	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92	1 25	3. Sonate Pascale (en La-min). 1 75
14. <i>Mendelssohn.</i> Prélude et Fugue. Op. 35 N ^o 6.	1 50	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.	1 25	Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. 14 75
15. <i>Hummel.</i> Polonaise. Op. 70 N ^o 5.	— 75	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Übung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	7 25	Séparément: 1 ^{re} Partie n. 5 50
16. <i>Dussek.</i> Larghetto (from Op. 48).	— 75	— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1 —	2 ^{me} Partie n. 9 75
17. <i>Bach, Ph. E.</i> La Xénophone et la Sybille.	— 75	— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd. per Bd. n.	4 25	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.
C. 1. Introduction und Fuga. Op. 22.	1 —	— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —	N ^o 1. Petits Trios très faciles. 1
C. 2. Präludium und Fuge. Op. 3.	— 75	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	2. Communions. 1 25
C. 3. 6 Präludien. Op. 1.	1 —	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —	3. Priere. — 75
s. J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —	— Idem, in 8 Lieferungen, jede	1 —	4. Sortie. — 75
s. Priere.	— 75	Jucker. Variation und Finale. Op. 1.	1 —	5. Offertoire. 1 —
Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert Piano et Orgue (ou Harmonium) par <i>enand.</i>	1 75	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —	6. Laudate Dominum. 1 —
E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.	4 25			7. Fugue. 75
J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue orchestre. Partition 8 ^e .	7 25			8. Lauda Sion. 1 —
Partie d'Orgue	2 25			9. Introduction et Fugue. 1 —
F. G. Präludium n. Fuge. Op. 20.	— 75			10. Ite Missa est. 1 25
C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen seinen Freunden und Verehrern, wie überliefert von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern klass. Compositionen Rinck's und dessen Graphie von <i>G. Geissler</i> enthaltend. n. 10 50				11. Scherzo. 1 50
In 2 Bänden, jeder n.	5 25			12. Hosannah. 1 25
In 15 Hefen, jedes n.	— 75			13. Marche triomphale. 1 —
Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de et quinze Oeuvres de forme et de caractère variés. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de <i>Ch. H. Rinck</i> , des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales de la collaboration d'Organistes éminents, et admirateurs du grand compositeur n.	9 50			14. Andante avec Variation. 1 25
En 3 Suites, chaque n.	3 50			15. Prélude. — 75
				16. Fanfare. 1 —
				17. Cantabile. 1 25
				18. Finale. 1 25
				— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. 1 25

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Co.

Dance at Arms. „Jessonda.“

L. SPOHR.

Arranged by
W. T. BEST.

Vivace. $\text{♩} = 100$

Manuale.

Sw. *f*

Pedale.

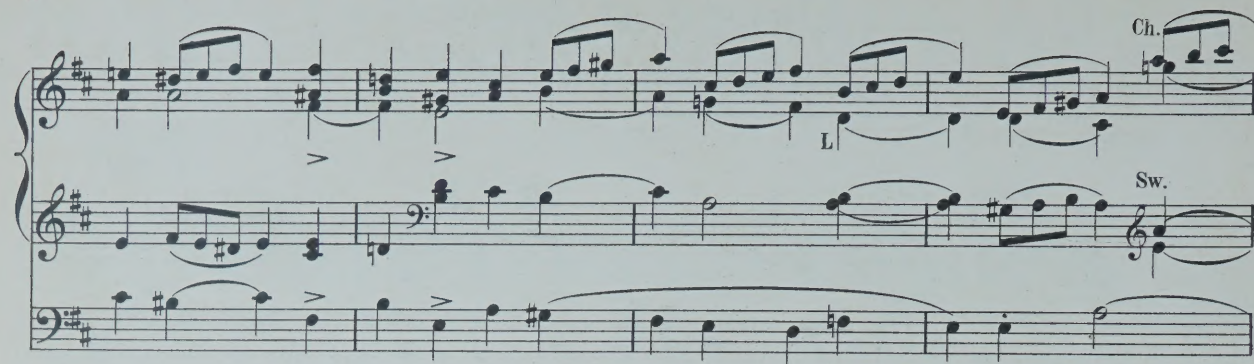
Sw. with Reeds, 8. — Gt. Flutes, 16. 8. 4. with Sw. coupled. — Ped. 16. 8. Gt. to Ped. — Ch. Flutes, 8. 4

The first system of musical notation is for the 'Manuale' part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The tempo is 'Vivace' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The music features a series of triplet eighth notes in the right hand, starting with a forte (f) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment. Below the staff, there is a line of text indicating the instrument settings: 'Sw. with Reeds, 8. — Gt. Flutes, 16. 8. 4. with Sw. coupled. — Ped. 16. 8. Gt. to Ped. — Ch. Flutes, 8. 4'. The 'Pedale' part is indicated by a single bass staff with a whole rest.

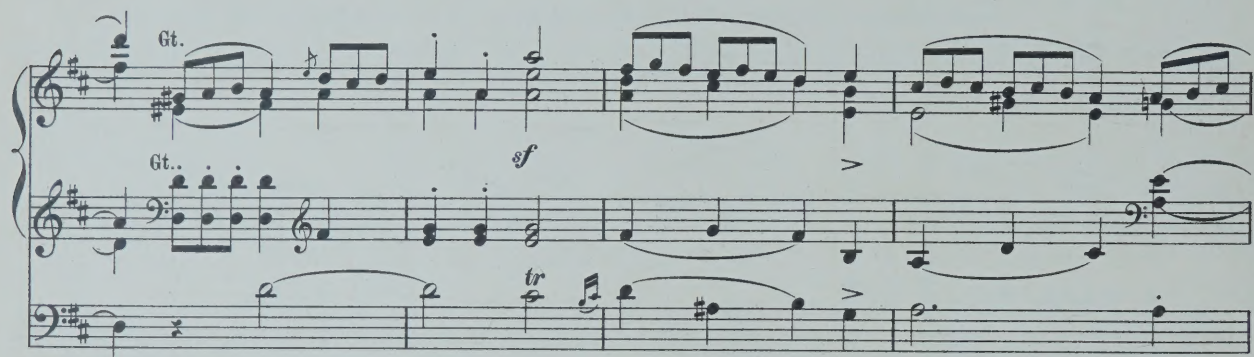
The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music continues with triplet eighth notes in the right hand, with a forte (f) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment. The 'Pedale' part is indicated by a single bass staff with a whole rest.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music continues with triplet eighth notes in the right hand, with a forte (f) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment. The 'Pedale' part is indicated by a single bass staff with a whole rest.

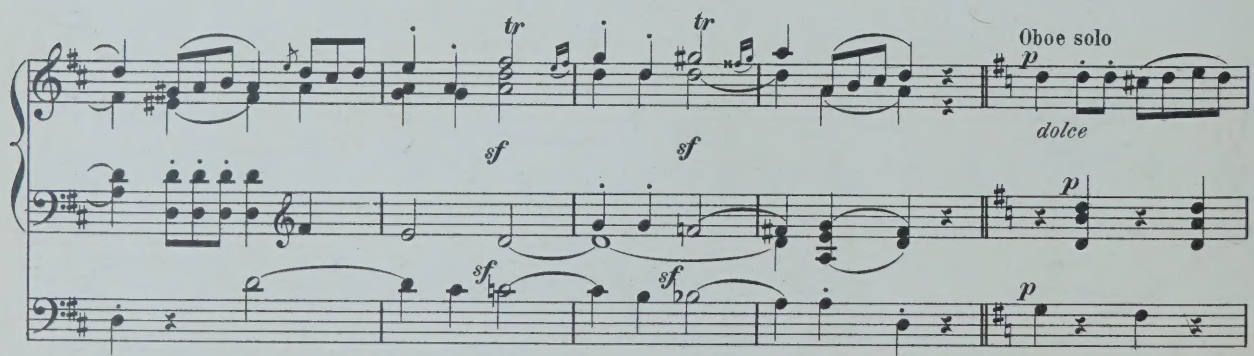
The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music continues with triplet eighth notes in the right hand, with a forte (f) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment. The 'Pedale' part is indicated by a single bass staff with a whole rest.



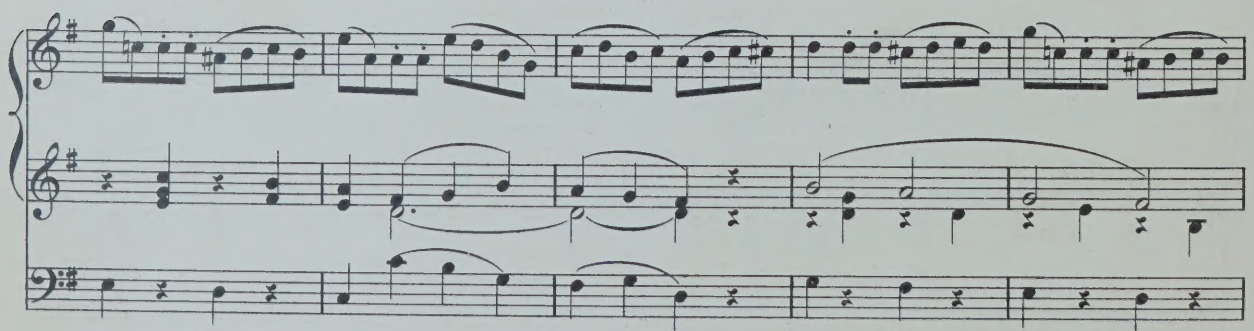
First system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and accents, ending with a 'Ch.' (Chorus) marking. The middle staff includes a 'Sw.' (Soprano) marking. The bottom staff provides a bass line with slurs and accents. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation. The top staff is marked 'Gt.' (Guitar). The middle staff is marked 'Gt..' (Guitar). The bottom staff includes a 'tr' (trill) marking. The key signature is one sharp (F#).



Third system of musical notation. The top staff includes 'tr' (trill) markings and a 'p' (piano) dynamic. The middle staff includes 'f' (forte) and 'dolce' markings. The bottom staff includes 'p' (piano) and 'f' (forte) markings. The key signature is one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The top staff features a continuous melodic line. The middle and bottom staves provide harmonic support with slurs and rests. The key signature is one sharp (F#).

Fl.

mf

mf

Oboe

p

dim. *dolce*

p

p

Gt. *f*

sf

sf

sf

f

sf

sf

L

>

>

>

>

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of music with slurs and accents. The middle staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of music with slurs and accents. There are fingerings 4 and 3 indicated above the top staff, and a letter 'L' is placed below the top staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of music with slurs and accents. The middle staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of music with slurs and accents. There are fingerings 4 and 3 indicated above the top staff, and a letter 'L' is placed below the top staff. The system ends with a measure marked 'Ch.' (Chords) and another marked 'Sw.' (Swells).

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of music with slurs and accents. The middle staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of music with slurs and accents. There are fingerings 4 and 3 indicated above the top staff, and a letter 'L' is placed below the top staff. The system ends with a measure marked 'Ch.' (Chords) and another marked 'Sw.' (Swells).

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of music with slurs and accents. The middle staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of music with slurs and accents. There are fingerings 4 and 3 indicated above the top staff, and a letter 'L' is placed below the top staff. The system ends with a measure marked 'Ch.' (Chords) and another marked 'Sw.' (Swells).

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a trill (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The bottom staff provides harmonic support with a mezzo-forte (mf) dynamic. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of musical notation. The top staff includes a Flute (Fl.) part and a Violin (Viol.) part with a trill (tr). The bottom staff includes a Cor Anglais (Cor.) part. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A section of the bottom staff is marked with a '8.' and a slur, indicating an eighth rest.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a trill (tr). The bottom staff includes a Cor Anglais (Cor.) part. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The top staff includes a Violin (Viol.) part. The bottom staff includes a Cor Anglais (Cor.) part. Dynamics include *pp* (pianissimo).

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

sz, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel und Posaune. 2	Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. — 75	Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35. — 75
Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone. 1 75	Heft 1. 12 Vorspiele zu Chörle in alten Kirchentonarten. Op. 4. — 75	Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n. 5. — 5
mann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten für die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50	„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5. — 75	Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von A. Hänlein. — 75
x, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29. 1 —	„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. — 75	Nº 1. Choral aus Act I. — 75
Romance de l'opéra Casilda, Transcription Op. 32. — 50	„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. — 75	2. Chor „Wacht auf.“ — 50
Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33. — 75	„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. — 75	— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von A. Hänlein. 1 25
Adagio von L. Spohr für Orgel bearbeitet. 1 —	„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9. 1 —	— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75
Andante über die Chormelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern.“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 75	Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14. 2 25	— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heints. 1 75
Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61. 4 75	Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium). 2 25	— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Stehle. 2 25
Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63. 1 —	Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38. 1 —	Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7. — 75
Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64. 2 50	Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 —	Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke. 5 25
Variationen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn für Orgel. 1 25	Stecher, M. Fugues. 2 ^{me} Edition. 2 25	— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle. 3 25
3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh'). 1 75	Salze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von Georg Neumark. Op. 85. 3 —	Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue. — 75
illy, A. Sonate. Op. 1. 3 50	Einzelne: — 75	Nº 1. Adam, A. Cantique de Noël. 1 —
irkull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114. 1 —	Nº 1. Am Morgen — 75	2. Gounod, Ch. Nazareth. 1 —
ister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5. 1 50	2. Am Abend. — 75	3. Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204. 2 —
ister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes 1 25	3. Bitte. — 75	4. Lachner. Fest-Marsch. Op. 143. 1 50
ndelsohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65. — 75	4. Trost. — 75	5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordiati). Op. 26. 1 50
Nº 1. F-moll. 4 1/2 Bogen	5. Bitte. — 75	6. Spohr, L. Adagio. 1 —
2. C-moll. 2 1/2 „	6. Lob göttlichen Wortes. — 75	7. Lachner, Fr. Marche de la 6 ^{me} Suite. Op. 150. 1 —
3. A-dur. 2 1/2 „	— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88. 1 75	8. Ravina, H. Adoremus. Op. 72. 1 —
4. B-dur. 8 1/2 „	— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel. — 75	9. Faure, J. Les Rameaux. 1 —
5. D-dur. 2 1/2 „	Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate). Op. 13. 1 —	10. Gounod, Ch. Hymne à St ^e Cécile. 1 —
6. D-moll. 4 „	2. Marsch aus dem Oratorium Jephtha von Händel. — 75	11. Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis. 1 —
orkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130. 2 —	3. Fuge von D. Scarlatti 1 —	12. Dupont, A. Gavotte. Op. 37, Nº 1. 1 —
36 kurze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25	4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn. 2 —	13. Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa. 1 —
25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. 1 25	5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58. 1 —	14a. Alard, D. Andante sostenuto. } 1 —
25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2. 1 25	6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach für Orgel oder Pedalfügel. 1 25	14b. Beriot, Ch. de. Etude. } 1 —
Adagio für Orgel und Violine. Op. 51. 1 50	7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel. 1 —	15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade). } 1 —
Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56. — 75	8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn. 1 —	15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia. } 1 —
ller, P. 16 Präludien. 1 —	9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von Händel für Orgel oder Pedalfügel. 3 —	16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, Nº 2. — 75
Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch. 2 75	Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage. 2 75	— Sonate für die Organ. 3 —
ller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8. 1 50	— Idem, in 2 Heften, jedes 1 50	— New Organ Arrangements. — 75
Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9. 1 —	Volckmar, W. Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n. 4 25	Nº 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit. — 75
Fantasia und Fuge für Orgel. Op. 11. 1 25	NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben. — 75	2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60. — 75
Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12. 1 50	— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50	3. Kalkbrenner. Andante. — 75
lip's. 6 petites Pièces. 1 —		4. Neukomm. Solo from Hymne de la Nuit. — 75
il, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1. 1 —		5. Rheinberger. Requiem aeternam from. Op. 60. — 75
		6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139. — 75
		7. Ascher, J. The Queen's March. Op. 62. 1 25
		8. Gounod, Ch. Elegy. — 75
		9. Vieuxtemps, H. Romance. Nº 1. Op. 40. — 75
		10. Ascher, J. Contemplation. Nº 1. Op. 54. — 75
		11. Merkel, G. Adagio. Op. 51. 1 —
		12. Wagner, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“. — 75
		13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers“. — 75
		14. Goltermann, G. Heroic March. Op. 73. — 75
		Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4. — 75

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Cie

ORGAN MISCELLANY

arranged
PAGES from Popular Composers by W. T. BES

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“

- » 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
- » 3. *Bach*, Sarabande
- » 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
- » 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
- » 6. *Boëly*, Pavane
- » 7. *Beethoven*, Andante con moto
- » 8. *Lulli*, Rigaudon
- » 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
- » 10. *Bach*, Fugue in A minor
- » 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
- » 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
- » 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
- » 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
- » 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
- » 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
- » 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
- » 18. *Rakoczy*-March
- » 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“
- » 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
- » 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down o Lord“
- » 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
- » 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
- » 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
- » 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgement“
- » 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
- » 27. *Beethoven*, Alla Maria (from Sonata Op. 101)
- » 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55
- » 29. *Gariboldi*, Prière
- » 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes

- Nr. 31. *Braga*, La Serenata
- » 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
- » 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
Oberon, March
- » 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
- » 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
- » 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
- » 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
Winterzeit, Op. 68
- » 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
- » 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
Air (D)
- » 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
Iphigenie, Hymn of Priestesses
- » 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
- » 42. *Schumann*, Etudes symphoniques, Finale

41=

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 6.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

Finale to the Études Symphoniques.

R. SCHUMANN, Op.13.

Allegro brillante. $\text{♩} = 66$.

Sw. Full. - Ch. Flutes, 8. 4. - Gt. 8. with Sw. coupled.

Arranged by
W.T. BEST.

Manuale.

Pedale.

Sw. *f*

Ped. 16. 8. Sw. to Ped.

sf

f

mf

sf

p

mf

sf

f

p

f

f

p

f

Ch.

Sw.

Sw. Reeds, 8.

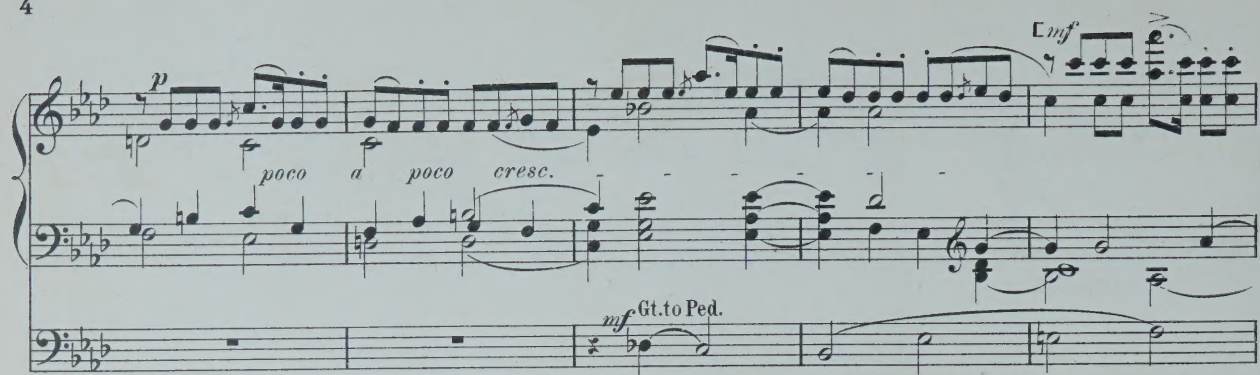
* On Organs of limited compass, play the passages within the Brackets [] on an Octave Flute, 4. an octave lower on the keyboard.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef with the same key signature, containing a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and contains a simpler line with eighth notes.

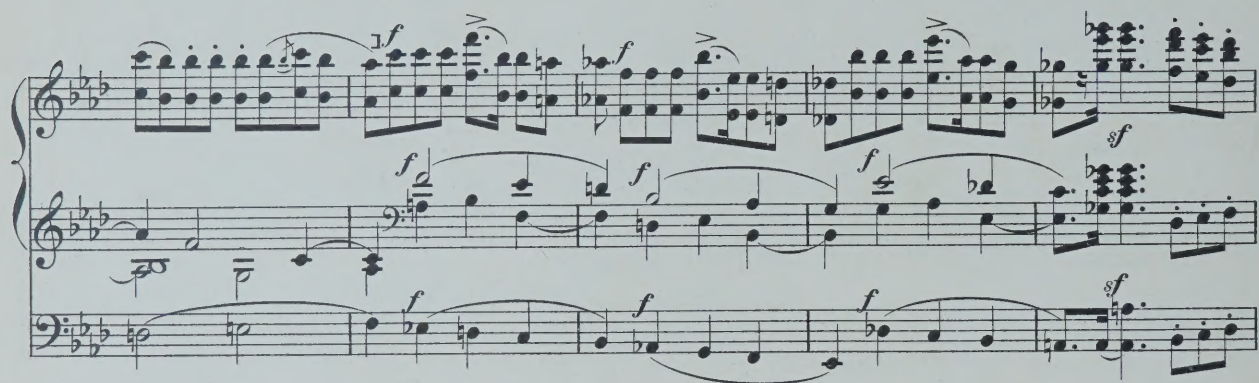
Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats. It features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The middle staff is in bass clef with the same key signature, containing a complex rhythmic pattern. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, containing a simpler line. A *Sw.* (Swell) marking is present above the middle staff, and a *mp* (mezzo-piano) marking is below it. A *Ped. uncoupled* marking is also present below the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats. It contains a melodic line with a *p* (piano) marking. The middle staff is in bass clef with the same key signature, containing a complex rhythmic pattern. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, containing a simpler line.

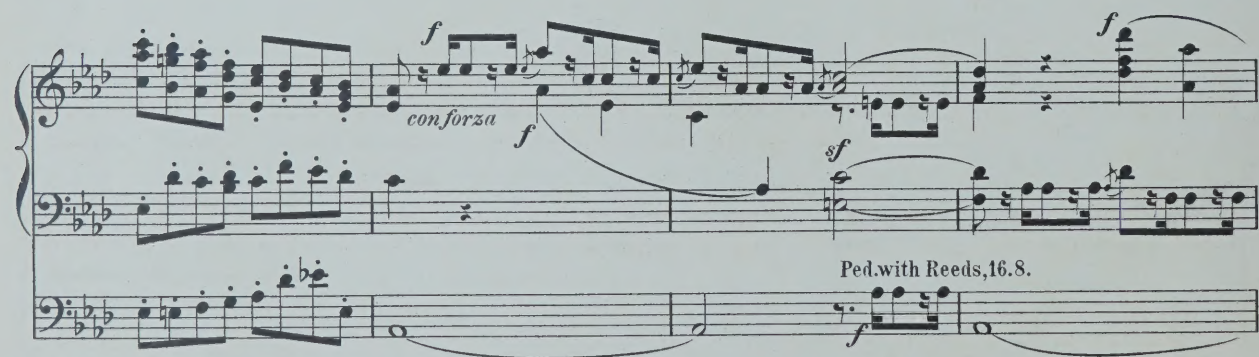
Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats. It contains a melodic line with a *Gt.* (Guitar) marking and a *Sw.* (Swell) marking. The middle staff is in bass clef with the same key signature, containing a complex rhythmic pattern. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, containing a simpler line. A *p* (piano) marking is present below the middle staff, and an *animato* marking is below the bottom staff.



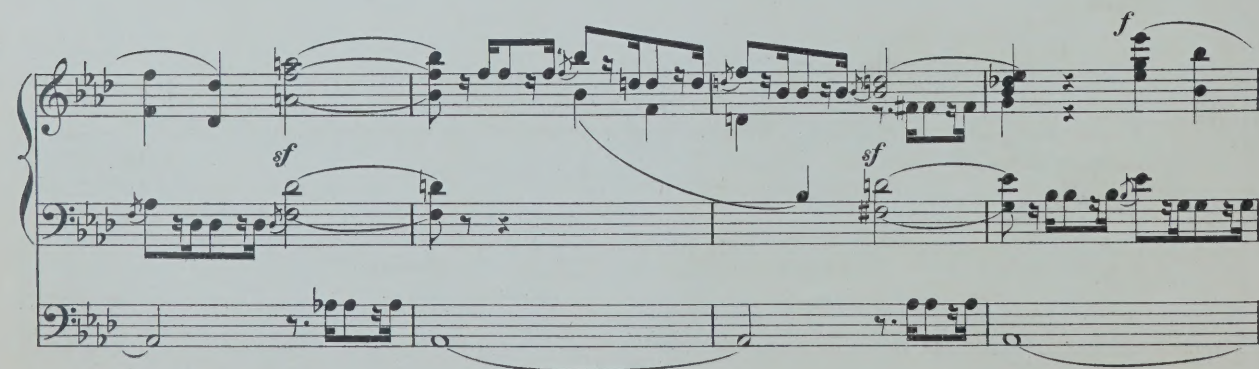
First system of musical notation. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves have a *poco a poco cresc.* marking. The top staff has a *mf* marking at the end. The bottom staff has a *mf* marking and a *Gt. to Ped.* instruction.



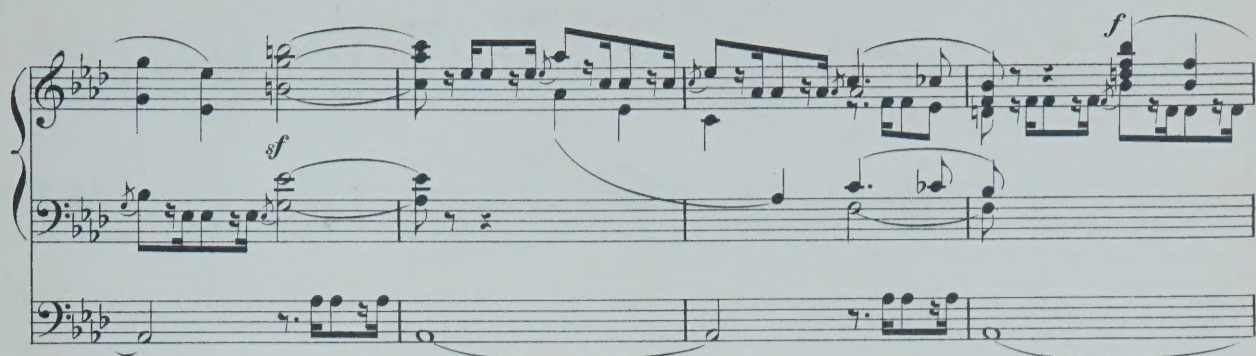
Second system of musical notation. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with various dynamics including *f*, *sf*, and *f*. The bottom staff has a *sf* marking.



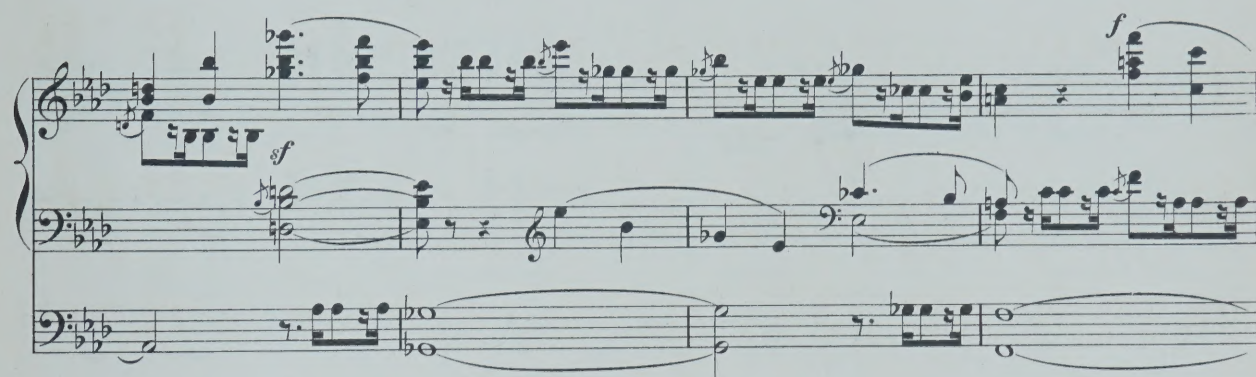
Third system of musical notation. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with various dynamics including *f*, *con forza*, and *f*. The bottom staff has a *f* marking. The bottom staff has a *Ped. with Reeds, 16.8.* instruction.



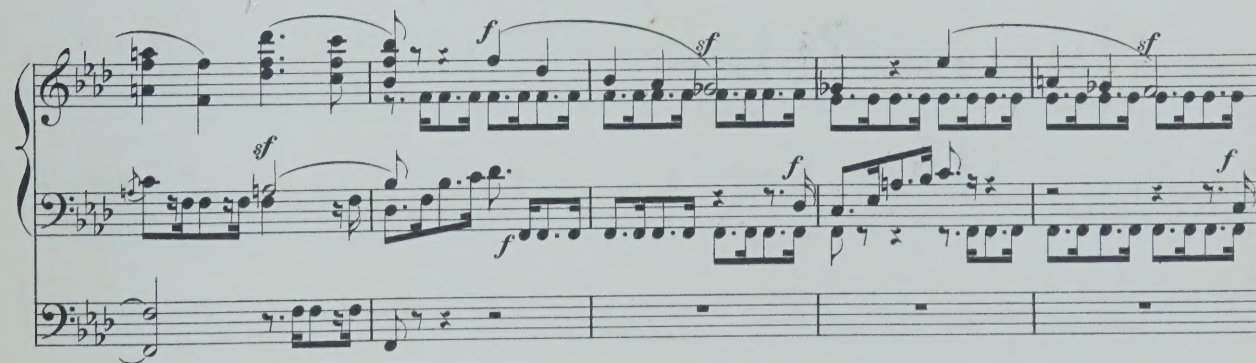
Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with various dynamics including *f*, *sf*, and *f*. The bottom staff has a *f* marking.



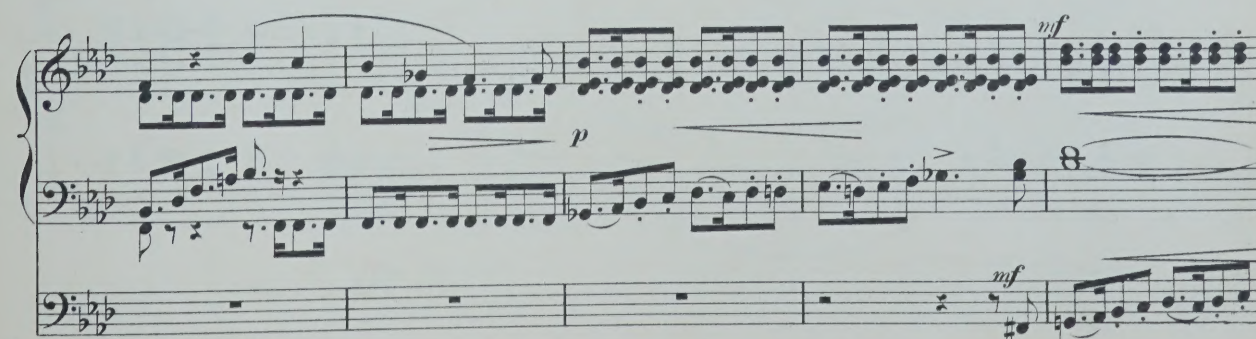
First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando).



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with various note values and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando).



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music features various note values and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando).



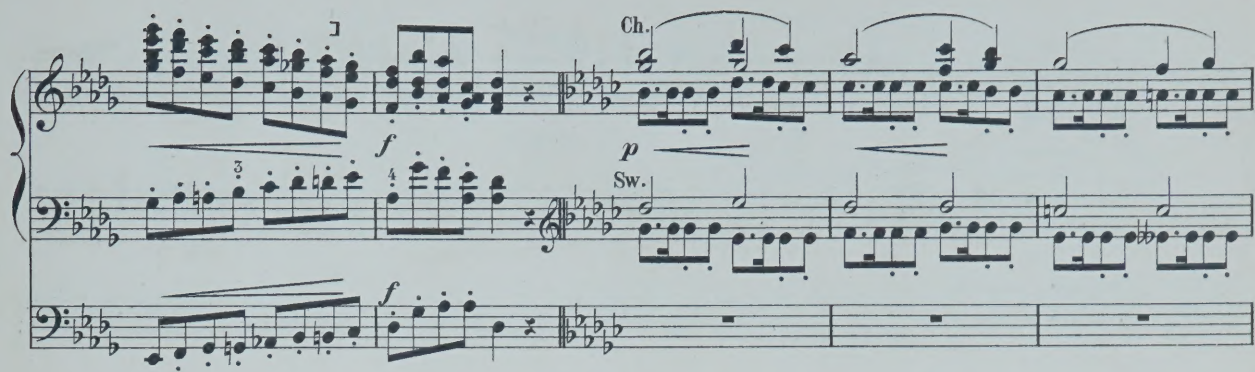
Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music features various note values and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a dynamic marking of *mf*. The middle staff is in bass clef with a key signature of three flats and a dynamic marking of *f*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats and a dynamic marking of *ff*. The music consists of complex chordal textures and melodic lines.

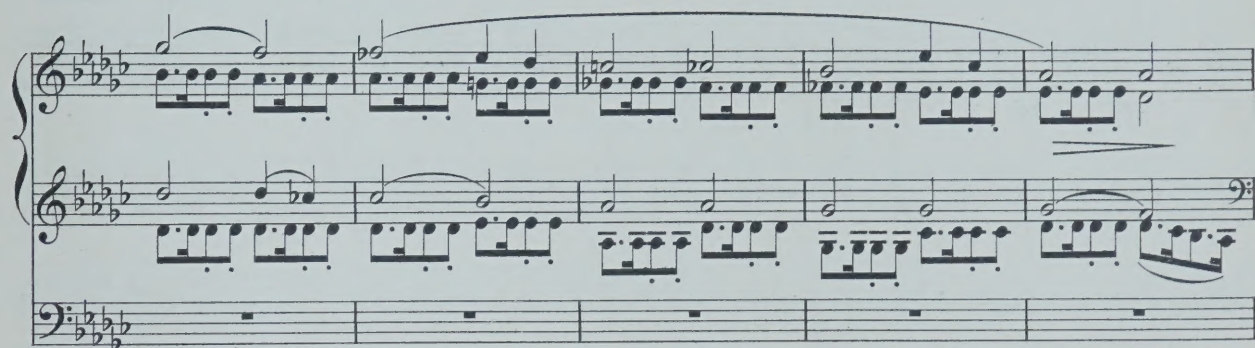
Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a dynamic marking of *f*. The middle staff is in bass clef with a key signature of three flats and a dynamic marking of *ff*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats and a dynamic marking of *ff*. The music continues with complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *p* is visible in the middle staff.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a dynamic marking of *f*. The middle staff is in bass clef with a key signature of three flats and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats and a dynamic marking of *mf*. The music continues with complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *f* is visible in the middle staff.

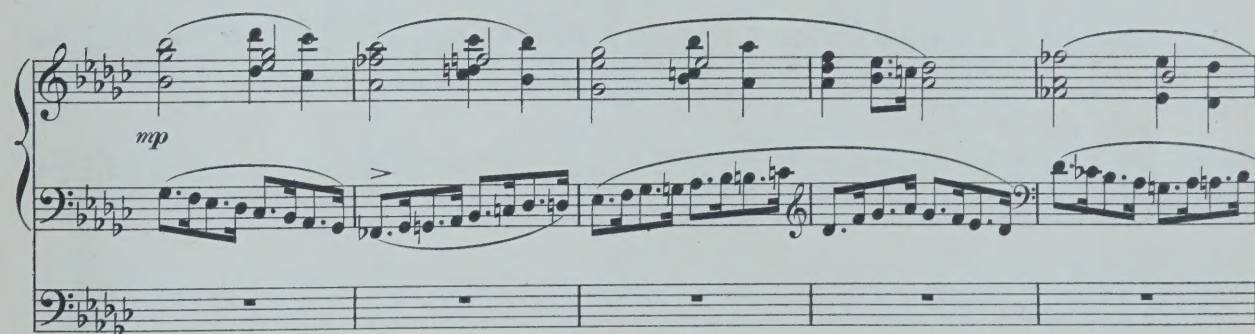
Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a dynamic marking of *p*. The middle staff is in bass clef with a key signature of three flats and a dynamic marking of *p*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats and a dynamic marking of *p*. The music continues with complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *f* is visible in the middle staff.



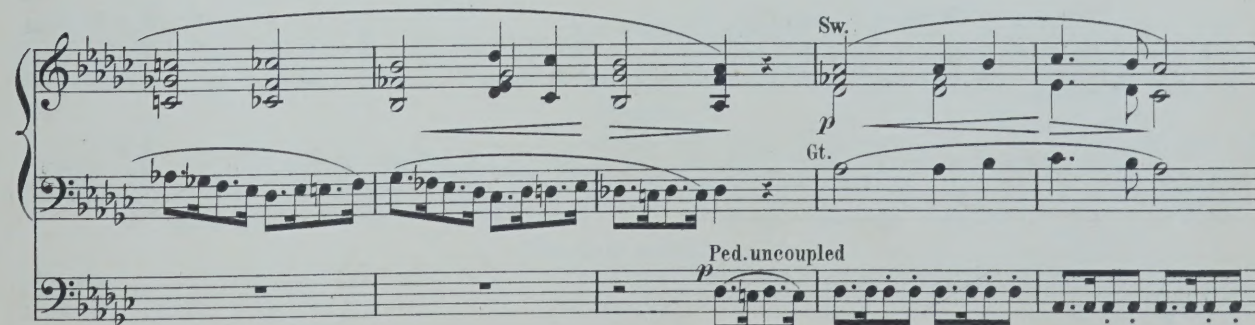
First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a *Ch.* (Chorus) marking. The middle staff (bass clef) contains a complex accompaniment with a *f* (forte) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *Sw.* (Swell) marking.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line. The middle staff (bass clef) features a complex accompaniment. The bottom staff (bass clef) has a melodic line.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The middle staff (bass clef) contains a complex accompaniment. The bottom staff (bass clef) has a melodic line.



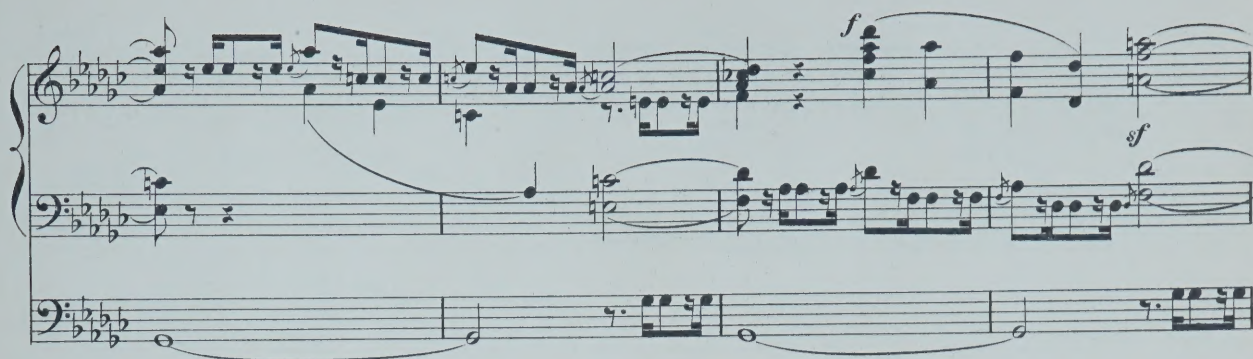
Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a *Sw.* (Swell) marking. The middle staff (bass clef) contains a complex accompaniment with a *Gt.* (Guitar) marking. The bottom staff (bass clef) has a melodic line with a *Ped. uncoupled* marking.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *molto animato* tempo marking. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The middle staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff (bass clef) contains a continuous eighth-note accompaniment.

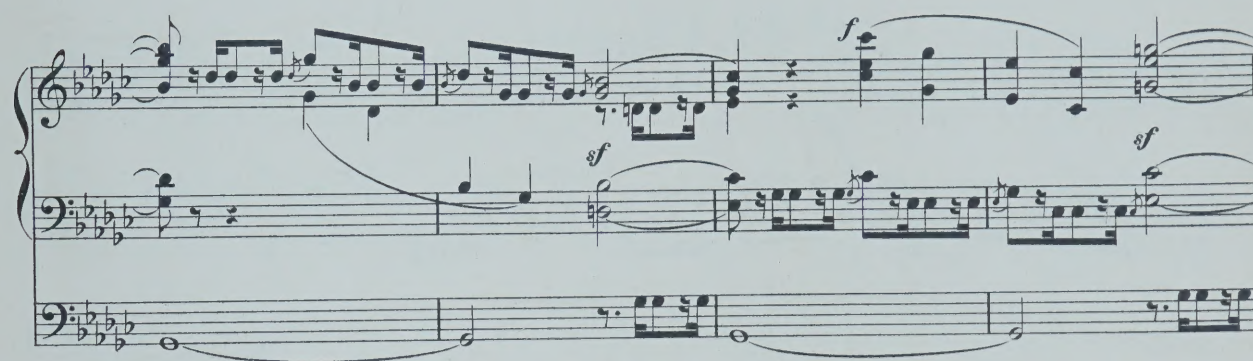
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic development with a *poco a poco cresc.* (gradually increasing) instruction. The middle staff shows a *Gt. to Ped.* (Grand to Pedal) instruction and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. This system is characterized by a strong *f* (forte) dynamic throughout. The top staff features complex, rapid melodic passages. The middle and bottom staves provide a dense harmonic and rhythmic foundation with various chordal textures and moving lines.

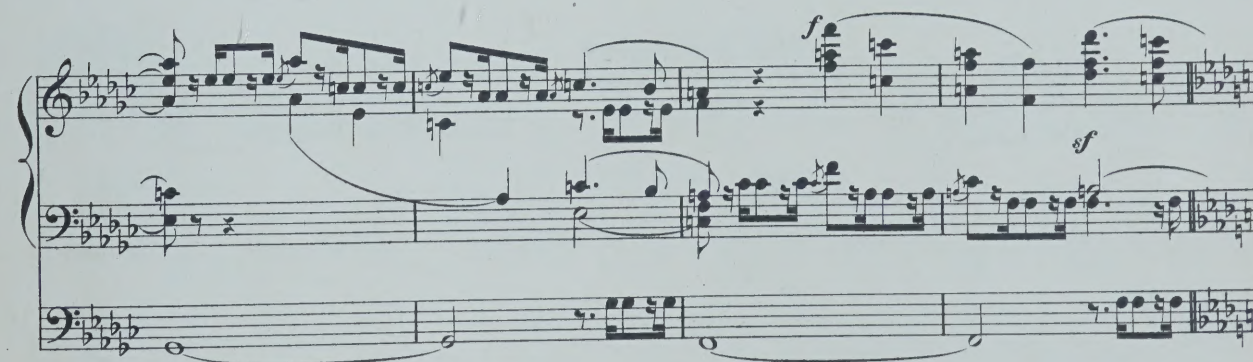
Fourth system of musical notation. The top staff begins with a *con forza* (with force) instruction and a *f* dynamic. The middle staff includes a *sf* (sforzando) marking. The bottom staff has a *f* dynamic and a *add Ped. Reeds, 16.8.* instruction, indicating the addition of a pedal point on the reeds. The system concludes with sustained chords in the top staff and rhythmic patterns in the bottom staff.



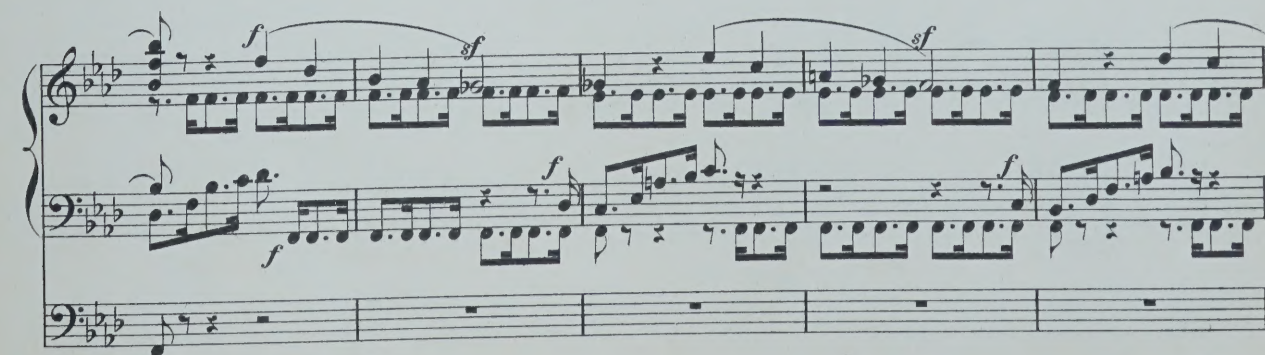
First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, marked with a forte *f* dynamic. The middle staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement. The bottom staff (bass clef) contains a simple, steady bass line with occasional eighth-note patterns.



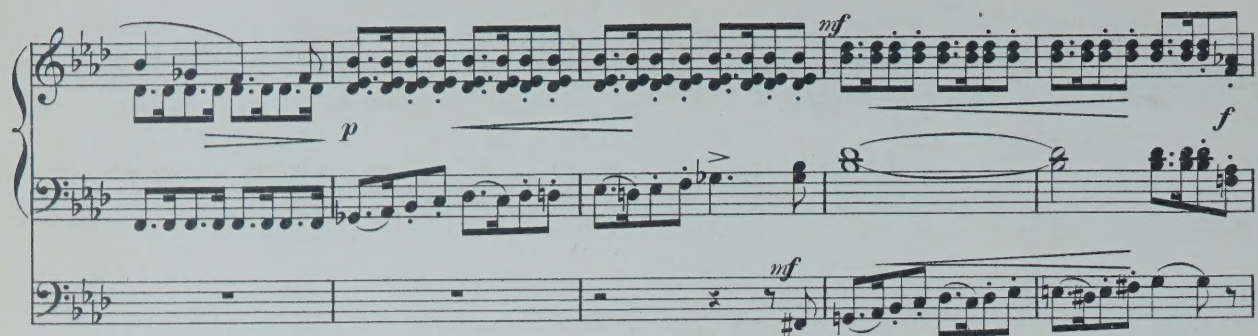
Second system of musical notation. The top staff continues the intricate melodic pattern with various dynamic markings including *f* and *sf*. The middle staff shows more active harmonic support with some sixteenth-note runs. The bottom staff maintains its steady bass line.



Third system of musical notation. The top staff's melodic line remains highly active, with *f* and *sf* dynamics. The middle staff continues with complex accompaniment. The bottom staff's bass line remains consistent with the previous systems.



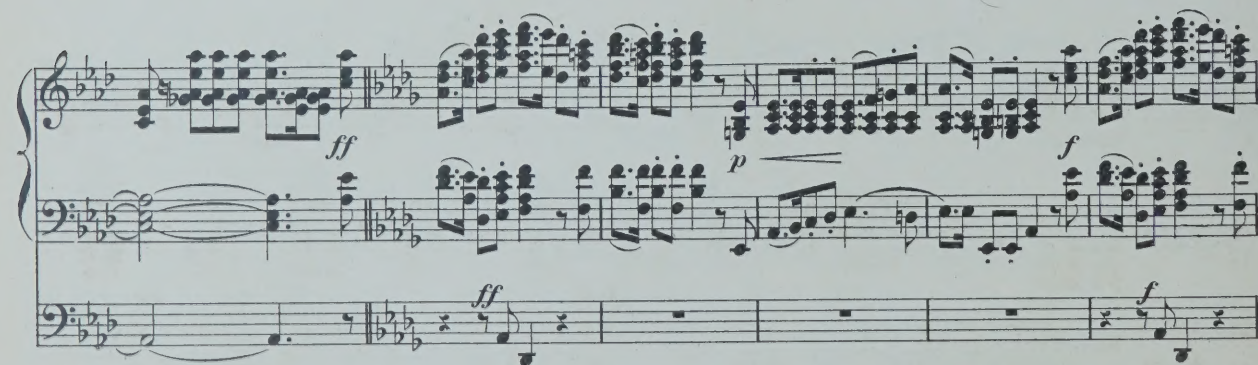
Fourth system of musical notation. The top staff features a more rhythmic, dotted-note melody with *f* and *sf* dynamics. The middle staff has a more active bass line with many beamed notes. The bottom staff continues with a steady bass line.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) section, and then a fortissimo (*f*) section. The middle staff (bass clef) features a melodic line with a crescendo and a fortissimo (*f*) section. The bottom staff (bass clef) is mostly silent, with a mezzo-forte (*mf*) section appearing later.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a fortissimo (*f*) section, followed by a fortissimo (*ff*) section, and then a fortissimo (*ff*) section. The middle staff (bass clef) features a fortissimo (*f*) section, followed by a fortissimo (*ff*) section, and then a fortissimo (*ff*) section. The bottom staff (bass clef) features a fortissimo (*f*) section, followed by a fortissimo (*ff*) section, and then a fortissimo (*ff*) section.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a fortissimo (*ff*) section, followed by a fortissimo (*ff*) section, and then a fortissimo (*f*) section. The middle staff (bass clef) features a fortissimo (*ff*) section, followed by a fortissimo (*ff*) section, and then a fortissimo (*f*) section. The bottom staff (bass clef) features a fortissimo (*ff*) section, followed by a fortissimo (*ff*) section, and then a fortissimo (*f*) section.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) features a fortissimo (*f*) section, followed by a fortissimo (*f*) section, and then a fortissimo (*f*) section. The middle staff (bass clef) features a fortissimo (*f*) section, followed by a fortissimo (*f*) section, and then a fortissimo (*f*) section. The bottom staff (bass clef) features a fortissimo (*f*) section, followed by a fortissimo (*f*) section, and then a fortissimo (*f*) section.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melodic line in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor). It features dynamic markings *p*, *f*, *ff*, *sf*, *sf*, and *ff*. Above the staff, the word "Full." is written. The middle staff (bass clef) contains a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The bottom staff (bass clef) is mostly empty, with a "Full Ped." instruction and *ff* markings appearing later in the system.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line with various chords and dynamics. The middle staff (bass clef) features a more active melodic line with many eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) has a melodic line with *ff* dynamics. The middle staff (bass clef) has a melodic line with *ff* dynamics. The bottom staff (bass clef) has a melodic line with *ff* dynamics.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) has a melodic line with *ff* dynamics. The middle staff (bass clef) has a melodic line with *sf* and *f* dynamics. The bottom staff (bass clef) has a melodic line with *sf* and *ff* dynamics. The system concludes with a double bar line.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Iszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel und Posaune. 2 — Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone. 1 75 Obmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. 1 50 Wz, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29. 1 — — Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32. — 50 — Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33. — 75 — Adagio von L. Spohr für Orgel bearbeitet. 1 — — Andante über die Choralmelodie „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern“, für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 75 — Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61. 4 75 — Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63. 1 — — Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64. 2 50 — Variationen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn für Orgel. 1 25 — 3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh). 1 75 Salily, A. Sonate. Op. 1. 3 50 Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114. 1 — Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5. 1 50 Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Hefen, jedes 1 25 Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65. Nº 1. F-moll. 4 1/2 Bogen 2. C-moll. 2 1/2 „ 3. A-dur. 2 1/2 „ 4. B-dur. 8 1/2 „ 5. D-dur. 2 1/2 „ 6. D-moll. 4 „ Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130. 2 — — 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25 — 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. 1 25 — 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2. 1 25 — Adagio für Orgel und Violine. Op. 51. 1 50 — Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56. — 75 Müller, P. 16 Präludien. 1 — — Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch. 2 75 Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8. 1 50 — Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9. 1 — — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. 1 — — Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11. 1 25 — Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12. 1 50 Müllers, 6 petites Pièces. 1 — Mühl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1. 1 —	Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Heft 1. 12 Vorspiele zu Choralen in alten Kirchentonarten. Op. 4. — 75 „ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5. — 75 „ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. — 75 „ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. — 75 „ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. — 75 „ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9. 1 — Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14. 2 25 Rundnagel, C. Die Thöne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium). 2 25 Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38. 1 — Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 — Stecher, M. Fugues. 2^{te} Edition. 2 25 Sulze, B. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von Georg Neumark. Op. 85. 3 — Einzel: Nº 1. Am Morgen — 75 2. Am Abend. — 75 3. Bitte. — 75 4. Trost. — 75 5. Bitte. — 75 6. Lob göttlichen Wortes. — 75 — Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88. 1 75 — Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel. Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate). Op. 13. 1 — 2. Marsch aus dem Oratorium Jephtha von Händel. — 75 3. Fuge von D. Scarlatti 1 — 4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn. 2 — 5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58. 1 — 6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach für Orgel oder Pedalfügel. 1 25 7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel. 1 — 8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn. 1 — 9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von Händel für Orgel oder Pedalfügel. 3 — Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage. 2 75 — Idem, in 2 Hefen, jedes 1 50 Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23. n. 4 25 NB. Wird auch in 6 Hefen zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben. — 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50	Volkman, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35. — 75 Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n. 5 — Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von A. Hänlein. Nº 1. Choral aus Act I. — 75 2. Chor „Wacht auf.“ — 50 — Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von A. Hänlein. 1 25 — Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75 — Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heints. 1 75 — Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Stehle. 2 25 Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7. — 75 Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke. 5 25 — Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle. 3 25 Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue. Nº 1. Adam, A. Cantique de Noël. 1 — 2. Gounod, Ch. Nazareth. 1 — 3. Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204. 2 — 4. Lachner. Fest-Marsch. Op. 143. 1 50 5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordati). Op. 26. 1 50 6. Spohr, L. Adagio. 1 — 7. Lachner, Fr. Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150 1 — 8. Ravina, H. Adoremus. Op. 72. 1 — 9. Faure, J. Les Rameaux. 1 — 10. Gounod, Ch. Hymne à St^e Cécile. 1 — 11. Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis. 1 — 12. Dupont, A. Gavotte. Op. 37, Nº 1. 1 — 13. Liszt, F. Canonetta del Salvatore Rosa. 1 — 14a. Alard, D. Andante sostenuto. } 1 — 14b. Beriot, Ch. de. Etude. } 1 — 15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade.) } 1 — 15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia. } 1 — 16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, Nº 2. — 75 — Sonate for the Organ. 3 — — New Organ Arrangements. Nº 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit. — 75 2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60. — 75 3. Kalkbrenner. Andante. — 75 4. Neukomm. Solo from Hymne de la Nuit. — 75 5. Rheinberger. Requiem aeternam from. Op. 60. — 75 6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139. — 75 7. Ascher, J. The Queen's March. Op. 62. 1 25 8. Gounod, Ch. Elegy. — 75 9. Viesttemps, H. Romance. Nº 1. Op. 40. — 75 10. Ascher, J. Contemplation. Nº 1. Op. 54. — 75 11. Merkel, G. Adagio. Op. 51. 1 — 12. Wagner, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“. — 75 13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers“. — 75 14. Göttermann, G. Heroic March. Op. 73. — 75 Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4. — 75
--	--	---

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
P. SCHOTT & Co.

ORGAN MISCELLANY

arranged
PAGES from Popular Composers by W. T. BES

- Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“
- » 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23 . . .
 - » 3. *Bach*, Sarabande . . .
 - » 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3 . . .
 - » 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56 . . .
 - » 6. *Boëly*, Pavane . . .
 - » 7. *Beethoven*, Andante con moto . . .
 - » 8. *Lulli*, Rigaudon . . .
 - » 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1 . . .
 - » 10. *Bach*, Fugue in A minor . . .
 - » 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . .
 - » 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51 . . .
 - » 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150) . . .
 - » 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6 . . .
 - » 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5 . . .
 - » 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48) . . .
 - » 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille . . .
 - » 18. *Rakoczy*-March . . .
 - » 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“ . . .
 - » 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77) . . .
 - » 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down, O Lord“ . . .
 - » 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60) . . .
 - » 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire . . .
 - » 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85) . . .
 - » 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“ . . .
 - » 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song . . .
 - » 27. *Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101) . . .
 - » 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 . . .
 - » 29. *Gariboldi*, Prière . . .
 - » 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes . . .

- Nr. 31. *Braga*, La Serenata . . .
- » 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A) . . .
 - » 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March . . .
 - » „ Oberon, March . . .
 - » 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga . . .
 - » 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E) . . .
 - » 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms . . .
 - » 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15 . . .
 - » „ Winterzeit, Op. 68 . . .
 - » 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G) . . .
 - » 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min) . . .
 - » „ Air (D) . . .
 - » 40. *Gluck*, Alcëste, Religious March . . .
 - » „ Iphigénie, Hymn of Priestesses . . .
 - » 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms . . .
 - » 42. *Schumann*, Études symphoniques, Finale . . .
 - » 43. *Best*, „La Garde passe,“ Military March . . .
 - » 44. *Bach*, Gigue. (A) . . .
 - » 45. *Händel*, Sailors' Dance . . .
 - » 46. *Lefébure-Wely*, Romance sans Paroles . . .
 - » 47. *Weber*, Air with Variations (A) . . .
 - » 48. *Bach*, Chromatic Fantasia and Fugue . . .
 - » 49. *Rossini*, Priests' March (Semiramide) . . .
 - » 50. *Spohr*, Andante con Variazioni, Op. 58 . . .
 - » 51. *Schubert*, Allegretto (A flat.) Op. 94, Nr. 2 . . .
 - » 52. *Beethoven*, Adagio (Moonlight Sonata) . . .
 - » 53. *Handel*, Recit. and Air of Polyphemus, . . .
 - » „O ruddier than the cherry!“ . . .
 - » 54. *Chopin*, Prelude D flat. Op. 28 . . .

NOVELLO & CO LTD
BERNERS STREET, LONDON, W.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
22 Montagne de la Coeur.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHN
Weihergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Rue de Valenciennes 40 (Rue d'Angoulême)

Printed in Germany.

*) Military March

"La Garde passe."

W. T. Best. Op. 29.

Manuale. Tromba Sw. *p* *ad libitum* *pp*

Pedale.

Allegretto. ♩ = 69

Sw. 8. *pp* *ten.* *pp* *ten.*

16.

p *p*

ten. *cresc.*

*) Originally composed for Pianoforte solo. This arrangement for the Organ is published by permission of Messrs. Chappell & Co. New Bond St.
 Stich & Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a *ten.* (tension) marking and a *Tr.* (trill) marking. The middle staff (bass clef) includes *ten.*, *dim.* (diminuendo), and *p* (piano) markings. The bottom staff (bass clef) has a *mf* (mezzo-forte) marking. The system concludes with a *p* marking in the middle staff.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) includes *ten.*, *dim.*, *p*, and *3* (triplets) markings. The middle staff (bass clef) features *mf*, *dim.*, *p*, *ten.*, *Fag.* (Fagotto), and *mp* (mezzo-piano) markings. The bottom staff (bass clef) has *16.*, *16.8.*, and *p* markings. The system concludes with a *p* marking in the middle staff.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a *ten.* marking. The middle staff (bass clef) has a *mf* marking. The bottom staff (bass clef) has a *mf* marking. The system concludes with a *mf* marking in the middle staff.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a *f* (forte) marking. The middle staff (bass clef) has a *f* marking. The bottom staff (bass clef) has a *f* marking. The system concludes with a *f* marking in the middle staff.

Animato.

Octave Flutes. 4.

(sounding an octave higher.)

Fag.

Trombone

Fag.

16. solo

First system of musical notation. The top staff is marked **Fl.** and **f**. The middle staff is marked **Trom.** and **f**. The bottom staff is marked **f**. The music features complex rhythmic patterns and triplets.

Second system of musical notation. The top staff features triplets and complex rhythmic patterns. The middle and bottom staves provide harmonic support with steady eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The top staff is marked **Gt. with Reeds. 8.4.** and **ff**. The middle staff is marked **ff**. The bottom staff is marked **Ped. Reeds. 16.8.** and **ff**. The music includes triplets and complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The top staff is marked **Full Org.** and **ff**. The middle staff is marked **ff**. The bottom staff is marked **Full Ped.** and **ff**. The music features complex rhythmic patterns and triplets.

This musical score is divided into four systems, each with three staves. The first system features a piano part with triplets and a forte (*ff*) dynamic, and an orchestra part with a tenor line (*ten.*) and a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano part with a forte (*f*) dynamic and the orchestra part with a tenor line (*ten.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system introduces a trumpet part (*Tr.*) with a forte (*ff*) dynamic and a trombone part (*Trom.*) with a forte (*f*) dynamic, alongside the piano and orchestra parts. The fourth system features a piano part with a *dim.* (diminuendo) marking and a forte (*f*) dynamic, and an orchestra part with a tenor line (*ten.*), a forte (*f*) dynamic, and a clarinet part (*Clar.*) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score concludes with measures 16 and 16.8.

Musical notation includes treble and bass clefs, key signatures of one flat (B-flat), and various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *ten.* (tenor), *Tr.* (trumpet), *Trom.* (trombone), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *Clar.* (clarinet). Rhythmic patterns include triplets and complex syncopated rhythms.

16. 16.8.

First system of musical notation. The treble staff begins with a *ten.* marking. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The bass staff has a *dim.* marking. The system concludes with a *ten.* marking in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff starts with a *p* marking. The bass staff has a *ten.* marking. A section in the treble staff is marked *Sw.8.* and *p*. The system ends with a *p* marking in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *sempre dim.*. The bass staff has a *ten.* marking. The system concludes with a *pp* marking in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff is empty. The bass staff has a *dim.* marking. A section is marked *senza rall.*. The system concludes with a *pp* marking in the bass staff.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel und Posaune.

— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone.

Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetzen f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.

— Romance de l'opéra *Casilda*, Transcription. Op. 32.

— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra *Robin des bois*. Op. 33.

— Adagio von L. Spohr für Orgel bearbeitet.

— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern.“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.

— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.

— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.

— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.

— Variationen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn für Orgel.

— 3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

Mallily, A. Sonate. Op. 1.

Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

- | | |
|---------------------------|-------------|
| N ^o 1. F-moll. | 4 1/2 Bogen |
| 2. C-moll. | 2 1/2 „ |
| 3. A-dur. | 2 1/2 „ |
| 4. B-dur. | 3 1/2 „ |
| 5. D-dur. | 2 1/2 „ |
| 6. D-moll. | 4 „ |

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.

— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47

— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48.

Heft 1.

— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.

— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.

— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

Müller, P. 16 Präludien.

— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.

— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.

— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

— Fantasia und Fuge für Orgel. Op. 11.

— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

Phillip's. 6 petites Pièces.

Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.

Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.

„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.

„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.

„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.

„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.

„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2^{te} Edition.

Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von Georg Neumark. Op. 85.

Einzel:

- N^o 1. Am Morgen
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. N^o 1. Op. 88.

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.

N^o 1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate). Op. 13.

2. Marsch aus dem Oratorium *Jephtha* von Händel.

3. Fuge von D. Scarlatti

4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn.

5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58.

6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach für Orgel oder Pedalfügel.

7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel.

8. Kriegsmarsch der Priester aus *Athalia* von Mendelssohn.

9. Concert. (Op. 7, N^o 1, B-dur) von Handel für Orgel oder Pedalfügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.

— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschied. harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23.

NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meisterlieder von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von A. Hänlein.

N^o 1. Choral aus Act I.

2. Chor „Wacht auf.“

— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von A. Hänlein.

— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.

— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heintz.

— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Stehle.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.

— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.

- N^o 1. Adam, A. Cantique de Noël.
2. Gounod, Ch. Nazareth.
3. Kellner, E. Marche solennelle. Op. 204.
4. Lachner. Fest-Marsch. Op. 143.
5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. Spohr, L. Adagio.
7. Lachner, Fr. Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150.
8. Ravina, H. Adoremus. Op. 72.
9. Faure, J. Les Rameaux.
10. Gounod, Ch. Hymne à S^{te} Cécile.
11. Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis.
12. Dupont, A. Gavotte. Op. 37, N^o 1.
13. Liszt, F. Canonetta del Salvatore Rosa.
- 14a. Alard, D. Andante sostenuto.
- 14b. Beriot, Ch. de. Etude.
- 15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade.)
- 15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia.
16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, N^o 2.

— Sonate für die Organ.

— New Organ Arrangements.

- N^o 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit.
2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60.
3. Kalkbrenner. Andante.
4. Neukomm. Solo from Hymne de la Nuit.
5. Rheinberger. Requiem aeternam from. Op. 60.
6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139.
7. Ascher, J. The Queen's March. Op. 62.
8. Gounod, Ch. Elegy.
9. Vieuxtemps, H. Romance. N^o 1. Op. 40.
10. Ascher, J. Contemplation. N^o 1. Op. 54.
11. Merkel, G. Adagio. Op. 51.
12. Wagner, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“.
13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers“.
14. Golltermann, G. Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

Gigue.

A major.

From an Unfinished Suite.
by J.S. Bach.

Arranged for the Organ
by W.T. BEST.

Allegro moderato.

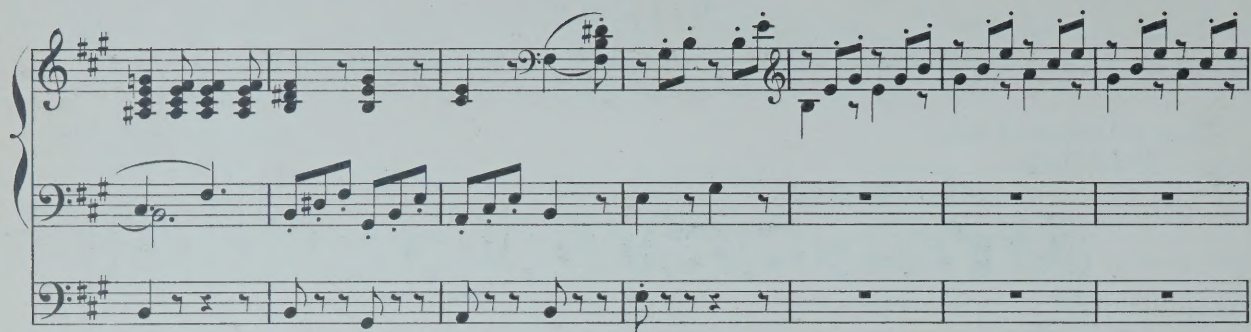
Manuale.

Gt. with Reeds. 8. 4.

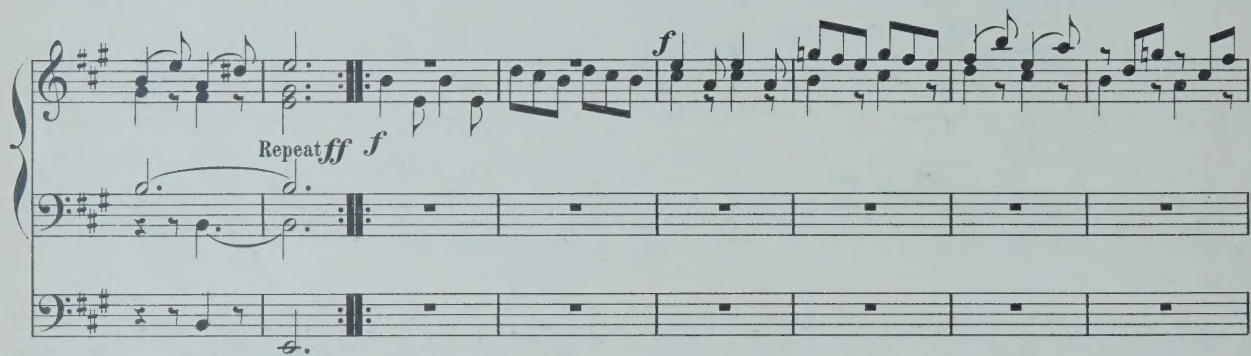
Pedale.

Ped. 16. 8 with Reeds.

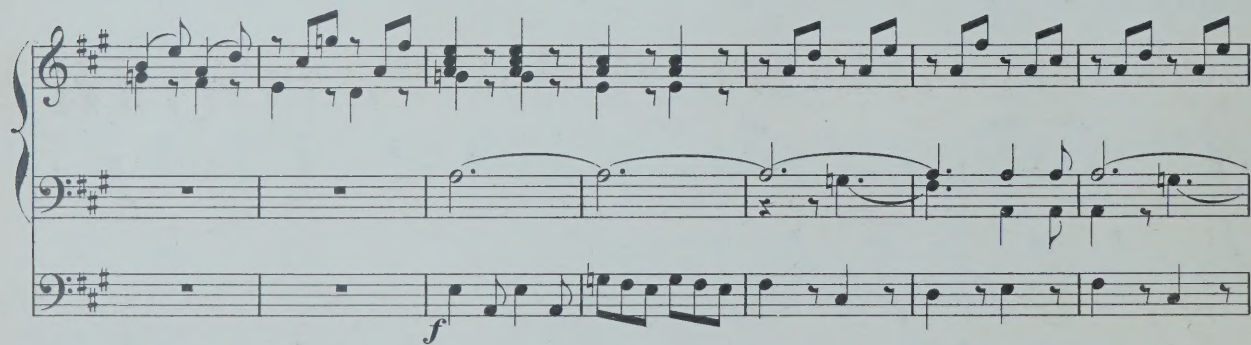
The musical score is written for organ and is divided into four systems. The first system is for the Manuale (Great with Reeds 8 and 4) and Pedale (Pedal 16 and 8 with Reeds). The second system continues the melody in the right hand and adds a bass line in the left hand. The third system features a more complex texture with multiple voices in both hands. The fourth system concludes with a final chordal texture. The key signature is one sharp (F#) and the tempo is Allegro moderato.



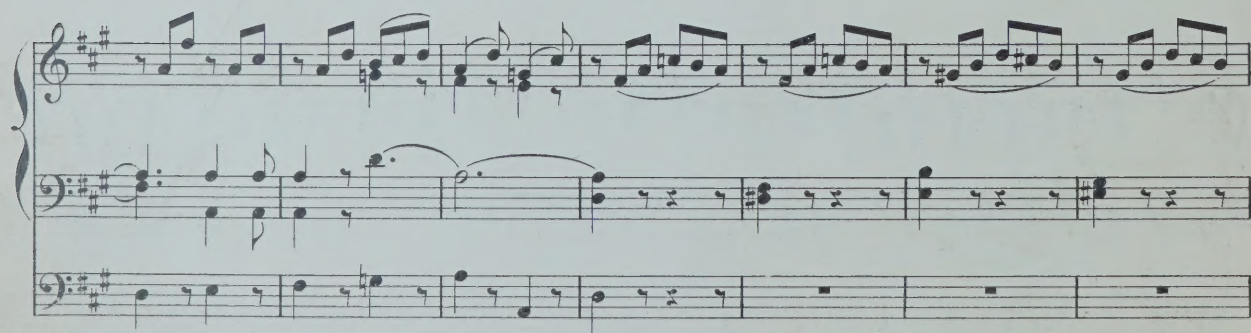
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a complex chordal texture of eighth and sixteenth notes, followed by a melodic line. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a series of eighth notes.



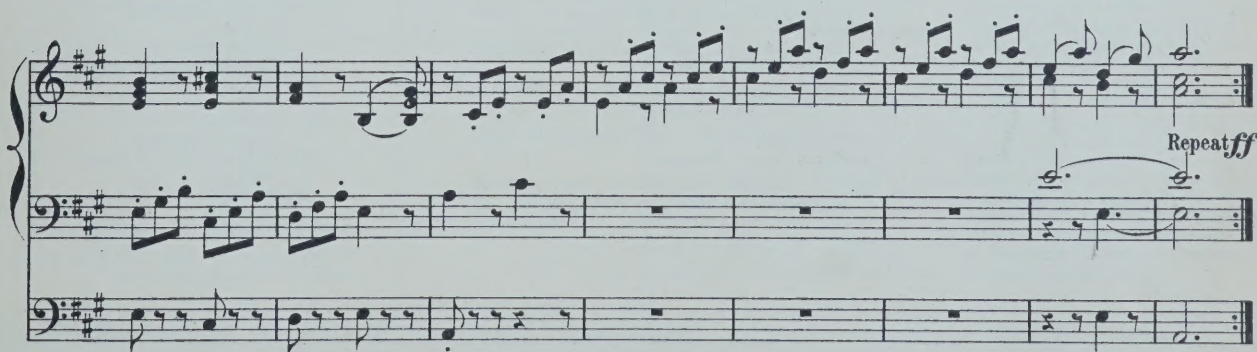
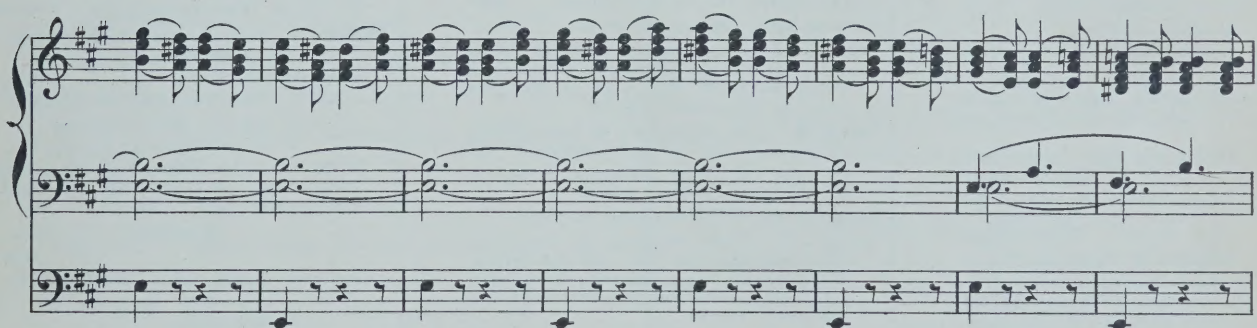
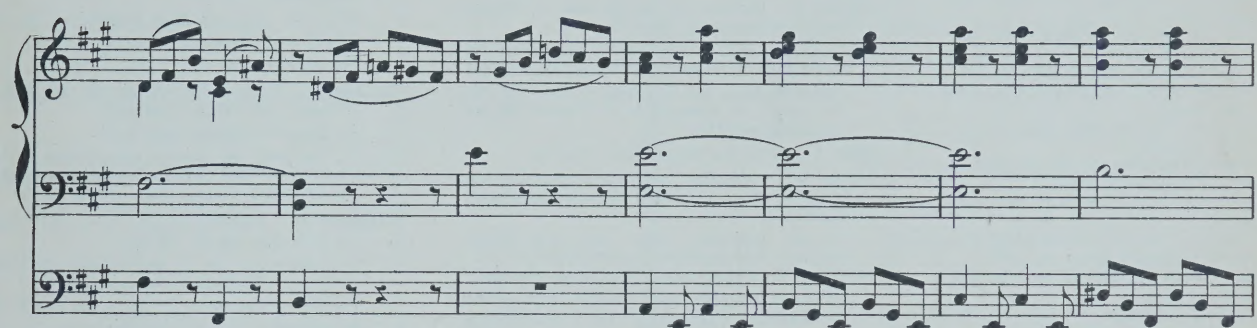
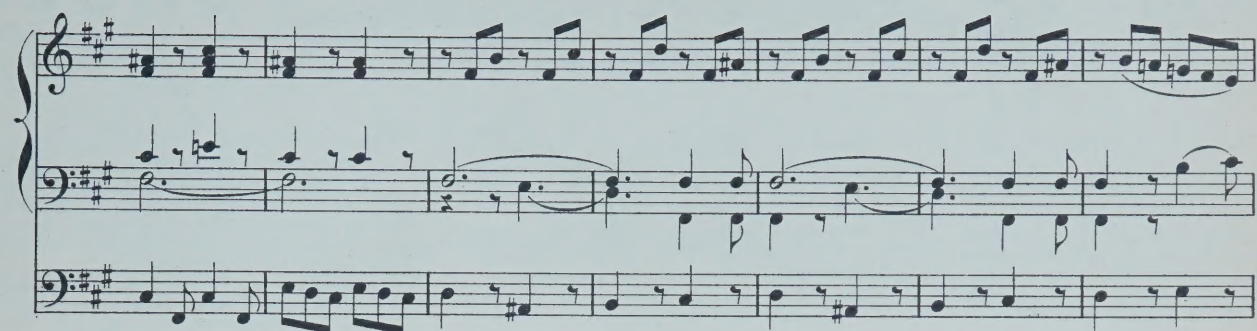
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and features a melodic line with a repeat sign and a forte (*f*) dynamic marking. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a series of eighth notes. The word "Repeat" is written above the middle staff, followed by *ff* and *f*.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a series of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the bottom staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is also in bass clef and contains a series of eighth notes.



COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

er, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
re, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke,
mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.
ht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.
nards, J. Größere und kleinere Orgelstücke
in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten.
Op. 8. In 2 Hefen, jedes
Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum
Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
Praludien zum Gebrauche beim öffentlichen
Gottesdienst.

W. F. Organ Miscellany.

- Nº 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piangermi.“
2. *Silas*. Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*. Sarabande.
4. *Schubert*. Grande Marche. Nº 3. Op. 40.
5. *Benedict*. Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boek*. Pavane.
7. *Beethoven*. Andante con moto.
8. *Lulli*. Rigaudon.
9. *Chopin*. Polonaise. Nº 1. Op. 40.
10. *Bach*. Fugue in A minor.
11. *Beethoven*. Tempo ordinario d'un minueto
12. *Schubert*. 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*. Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*. Prelude et Fugue. Op. 35 Nº 6.
15. *Hummel*. Polonaise. Op. 70 Nº 5.
16. *Dussek*. Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach*. Ph. E. La Xénophone et la Sybille.

W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

er, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

hoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

aerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.
ppens. Prière.

pin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert
pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par
A. Renaud.

rlin, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit.
En 2 Suites, chaque.

s, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue
et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue

bler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

slor, G. Die Orgel-Componisten des 19. Jahr-
hunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und
Form für das Orgelstudium und für den öffent-
lichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für
den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen
von seinen Freunden und Verehrern, wie über-
haupt von den vorzüglichsten Componisten der
Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern
unterlass. Compositionen Rinck's und dessen
Biographie von G. Geissler enthaltend. n.

In 2 Bänden, jeder n.
In 15 Hefen, jedes n.

Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de
cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère
différents. Ce recueil constitue un véritable
monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck,
l'un des plus grands Organistes du temps mo-
derne. Il se compose de 115 Oeuvres originales
lues à la collaboration d'Organistes éminents,
unis et admirateurs du grand compositeur n.
En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de
J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux.

— Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach,
arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.

Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen
d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester.
Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.

- Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1).
2. in A-dur (Op. 7 Nº 2).
3. in B-dur (Op. 7 Nº 3).
4. in G-moll (Op. 7 Nº 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner
zum Concertvortrag bearbeitet.

Choral aus dem Act von Die Meistersinger von
Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet
Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die
Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die
Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesang-
buche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgel-
begleitung.

Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner
Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (An-
hang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten
für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes

300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen-
und Nachspiele verschiedener Art, zum Ge-
brauche beim Gottesdienste, für angehende
Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Orga-
niste. 24 Versets, Elevations, Communions,
Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour
Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke
für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede
48 kleine und leichte Orgelstücke in den ge-
bräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten.
Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen,
Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc.
Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen
Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v.
Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfs-
buch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl.
Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der be-
kanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten.
1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu
7½ Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Jansson, N. A. 17 Moreaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein
gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit
oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, tran-
scrite par W. J. Westbrook.

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule
zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Com-
positionen, in Prälud. u. Fugen durch alle
Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier.
Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung
eines musikalischen Motivs zu einem musika-
lischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier,
angehenden Componisten und Organisten ge-
widmet. Op. 6.

Concertstück über den Priestermarsch aus der
Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodiose Präludien Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer
Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim
öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium
für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite.
Op. 115, arr. par K. Schaub.

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine
und Orgel, bearbeitet von O. Seidel.

— Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lux.

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel
von W. J. Westbrook.

Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël,
transcribed by A. Wittingham.

— La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.

Lehmann, J. Ecole d'Orgue. English Edition by
W. T. Best. First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.

Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).

2. Sonate O Filii (en Mi-min).

3. Sonate Pascale (en La-min).

— Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain
(Orgel-Schule begründet auf den römischen
Choralgesang) en 2 Parties. n.

Séparément: 1^{re} Partie n.

2^{me} Partie n.

— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.

Nº 1. Petits Trios très faciles.

2. Communions.

3. Prière.

4. Sortie.

5. Offertoire.

6. Laudate Dominum.

7. Fugue.

8. Lauda Sion.

9. Introduction et Fugue.

10. Ite Missa est.

11. Scherzo.

12. Hosannah.

13. Marche triomphale.

14. Andante avec Variation.

15. Prélude.

16. Fanfare.

17. Cantabile.

18. Finale.

10 Improvisations dans le style sévère et
chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

ORGAN MISCELLANY

arranged
PAGES from Popular Composers by W. T. BES

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“

- » 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
- » 3. *Bach*, Sarabande
- » 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
- » 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
- » 6. *Boëly*, Pavane
- » 7. *Beethoven*, Andante con moto
- » 8. *Lulli*, Rigaudon
- » 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
- » 10. *Bach*, Fugue in A minor
- » 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
- » 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
- » 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 156)
- » 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
- » 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
- » 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
- » 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
- » 18. *Rakoczy*-March
- » 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“
- » 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
- » 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down, O Lord“
- » 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
- » 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
- » 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
- » 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“
- » 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
- » 27. *Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
- » 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55
- » 29. *Gariboldi*, Prière
- » 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes

Nr. 31. *Braga*, La Serenata

- » 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
- » 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
- » Oberon, March
- » 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
- » 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
- » 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
- » 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
- » Winterzeit, Op. 68
- » 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
- » 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
- » Air (D)
- » 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
- » Iphigénie, Hymn of Priestesses
- » 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
- » 42. *Schumann*, Études symphoniques, Finale
- » 43. *Best*, „La Garde passe,“ Military March
- » 44. *Bach*, Gigue (A)
- » 45. *Händel*, Sailors' Dance
- » 46. *Lefébure-Wely*, Romance sans Paroles
- » 47. *Weber*, Air with Variations (A)
- » 48. *Bach*, Chromatic Fantasia and Fugue
- » 49. *Rossini*, Priests' March (Semiramide)
- » 50. *Spohr*, Andante con Variazioni, Op. 58
- » 51. *Schubert*, Allegretto (A flat.) Op. 94, Nr. 2
- » 52. *Beethoven*, Adagio (Moonlight Sonata)
- » 53. *Handel*, Recit. and Air of Polyphemus,
- „O ruddier than the cherry!“
- » 54. *Chopin*, Prelude D flat. Op. 28

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRERES
82 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Welhergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines 40 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

Dance of Sailors.

From RODRIGO, by G.F. Händel

Arranged for the Organ
by W.T.BEST.

[illegible]

Diapasons, 8. Gt.

mp

Fine.

Full Sw.

f

Diapason, Gt.

p

Sw.

mf

Trombone.

f

mf

Sw.

ff

1. 2. Viol.

Gt. *f*

ff

f

Dal Segno senza replica.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.
Brecht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.
Bernards, J. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes
 Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
 Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

W. F. Organ Miscellany.
 N° 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piangermi.“
 2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
 3. *Bach*, Sarabande.
 4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
 5. *Beardie*, Marche des Tempeliers. Op. 56.
 6. *Boek*, Pavane.
 7. *Beethoven*, Andante con moto.
 8. *Lulli*, Rigadon.
 9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.
 10. *Bach*, Fugue in A minor.
 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto.
 12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150).
 14. *Mendelssohn*, Prelude et Fugue. Op. 35 N° 6.
 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
 17. *Bach*, Ph. E., La Xénophone et la Sybille.

W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.
H. Präludium und Fuge. Op. 3.

G. 6 Präludien. Op. 1.
Harts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.
Oppens. Prière.

Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud*.

E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

J. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°.

Partie d'Orgue
F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

G. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von *G. Geissler* enthaltend. n.
 In 2 Bänden, jeder n.
 In 15 Hefen, jedes n.

Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n.
 En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux*.

— Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann*.

Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.

N° 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).

2. in A-dur (Op. 7 N° 2).

3. in B-dur (Op. 7 N° 3).

4. in G-moll (Op. 7 N° 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.

Choral aus dem 3. Act von *Die Meistersinger* von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet

Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von *Die Meistersinger* von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

Deutsch. Hochamt. „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).

300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes

300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes

Harwood, Basll. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede

Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Kettner, Z. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par *W. J. Westbrook*.

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.

Fugen und Vorspiele. Op. 19.

Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.

12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaub*.

2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel*.

Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par *Fr. Lux*.

Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook*.

Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham*.

La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham*.

Leimanns, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. First Part. n.

3 Sonates pour Orgue.

N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).

2. Sonate O Filii (en Mi-min).

3. Sonate Pascale (en La-min).

Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.

Séparément: 1^{re} Partie n.

2^{me} Partie n.

— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.

N° 1. Petits Trios très faciles.

2. Communions.

3. Prière.

4. Sortie.

5. Offertoire.

6. Laudate Dominum.

7. Fugue.

8. Lauda Sion.

9. Introduction et Fugue.

10. Ite Missa est.

11. Scherzo.

12. Hosannah.

13. Marche triomphale.

14. Andante avec Variation.

15. Prélude.

16. Fanfare.

17. Cantabile.

18. Finale.

10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

ORGAN MISCELLANY

PAGES from Popular Composers by W.T. Be

arranged

- Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“
- » 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
 - » 3. *Bach*, Sarabande
 - » 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
 - » 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
 - » 6. *Boëly*, Pavane
 - » 7. *Beethoven*, Andante con moto
 - » 8. *Lulli*, Rigaudon
 - » 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
 - » 10. *Bach*, Fugue in A minor
 - » 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
 - » 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
 - » 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
 - » 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
 - » 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
 - » 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
 - » 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
 - » 18. *Rakoczy*-March
 - » 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“
 - » 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
 - » 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down, O Lord“
 - » 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
 - » 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
 - » 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
 - » 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“
 - » 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
 - » 27. *Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
 - » 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55
 - » 29. *Gariboldi*, Prière
 - » 30. *Adam*, Réverie religieuse on popular themes

- Nr. 31. *Braga*, La Serenata
- » 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
 - » 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
 - » *„Oberon, March“*
 - » 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
 - » 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
 - » 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
 - » 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
 - » *„Winterzeit, Op. 68“*
 - » 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
 - » 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
 - » *„Air (D)“*
 - » 40. *Gluck*, Alcëste, Religious March
 - » *„Iphigénie, Hymn of Priestesses“*
 - » 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
 - » 42. *Schumann*, Études symphoniques, Finale
 - » 43. *Best*, „La Garde passe,“ Military March
 - » 44. *Bach*, Gigue (A)
 - » 45. *Händel*, Sailors' Dance
 - » 46. *Lefébure-Wely*, Romance sans Paroles
 - » 47. *Weber*, Air with Variations (A)
 - » 48. *Bach*, Chromatic Fantasia and Fugue
 - » 49. *Rossini*, Priests' March (Semiramide)
 - » 50. *Spohr*, Andante con Variazioni, Op. 58
 - » 51. *Schubert*, Allegretto (A flat.) Op. 94, Nr. 2
 - » 52. *Beethoven*, Adagio (Moonlight Sonata)
 - » 53. *Handel*, Recit. and Air of Polyphemus, „O ruddier than the cherry!“
 - » 54. *Chopin*, Prelude D flat. Op. 28



Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRERES
22 Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Wehnergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes 142 Rue d'Anjou

Romance sans Paroles.

by Lefebure Wely, Op.92.

Arranged for the Organ
by W. T. BEST.

Andante.

Manuale. Ch.Flute 8.
L.H.Viola, Gt. 8. with Sw. Reed coupled.
Pedale. Ped.V'cello. 8.

mp *p* *p* *3*

trem. *rit.* *Tempo*

cresc. *animato*

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle staff is a bass clef with a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes, and a *rit.* (ritardando) marking. The bottom staff is a bass clef with a whole note, followed by eighth notes. A *Tempo* marking is above the middle staff, and a *Sw.* (sustain) marking is above the middle staff. A *pp* (pianissimo) marking is below the middle staff.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a whole note, followed by eighth notes, and a *Gt.* (guitar) marking. The middle staff is a bass clef with a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes, and a *p* (piano) marking. The bottom staff is a bass clef with a whole note, followed by eighth notes.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a whole note, followed by eighth notes, and a *Gt.* (guitar) marking. A *cresc.* (crescendo) marking is above the staff. The middle staff is a bass clef with a whole note, followed by eighth notes, and a *Sw.* (sustain) marking. A *Ch.* (chord) marking is above the staff. The bottom staff is a bass clef with a whole note, followed by eighth notes.

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a whole note, followed by eighth notes, and a *Gt.* (guitar) marking. A *cresc.* (crescendo) marking is below the staff. The middle staff is a bass clef with a whole note, followed by eighth notes, and a *Sw.* (sustain) marking. A *f* (forte) marking is below the staff. The bottom staff is a bass clef with a whole note, followed by eighth notes, and a *f* (forte) marking. A *Tempo* marking is above the middle staff, and a *Ch.* (chord) marking is above the staff. A *rit.* (ritardando) marking is below the staff. A *p* (piano) marking is below the staff. A *16.8.* marking is above the staff, and an *8.* marking is above the staff. A *p* (piano) marking is below the staff.

con duolo

Sw.

Ch.

p

Sw.

p

rit.

Tempo

Ch.

p

Gt.

p

8.

p

Sw.

Gt.

rit.

3

First system of musical notation. Treble clef staff has a *p* dynamic marking. Bass clef staff has a *Tempo* marking, a *Sw.* (Swell) marking, and a *p* dynamic marking. A guitar part is indicated by a *Gt.* marking and a slur over a series of notes.

Second system of musical notation. Treble clef staff has a *p* dynamic marking. Bass clef staff has a *rit.* (ritardando) marking, a *Tempo* marking, a *Sw.* (Swell) marking, and a *p* dynamic marking. A guitar part is indicated by a *Gt.* marking and a slur over a series of notes.

Third system of musical notation. Treble clef staff has a *Gt.* marking. Bass clef staff has a *Gt.* marking, a *ad lib.* (ad libitum) marking, and a *Sw.* (Swell) marking. A triplet of notes is marked with a '3' and a slur.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff has a *Tempo* marking, a *Sw. 8.* (Swell 8) marking, a *p* dynamic marking, a *pp* (pianissimo) marking, a *più lento* (more slowly) marking, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *pp* (pianissimo) marking. Bass clef staff has a *p* dynamic marking.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel und Posaune.

— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone.

Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.

— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.

— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.

— Adagio von L. Spohr für Orgel bearbeitet.

— Andante über die Chormelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern.“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.

— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.

— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.

— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.

— Variationen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn für Orgel.

— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

Mally, A. Sonate. Op. 1.

Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

Meister, G. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

- | | |
|---------------|-------------|
| Nº 1. F-moll. | 4 1/2 Bogen |
| 2. C-moll. | 2 1/2 „ |
| 3. A-dur. | 2 1/2 „ |
| 4. B-dur. | 8 1/2 „ |
| 5. D-dur. | 2 1/2 „ |
| 6. D-moll. | 4 „ |

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.

— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.

— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.

— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.

— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.

— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

Müller, P. 16 Präludien.

— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.

— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.

— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.

— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

Philip's. 6 petites Pièces.

Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.

Heft 1. 12 Vorspiele zu Choralen in alten Kirchentonarten. Op. 4.

„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.

„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.

„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.

„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.

„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38.

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2^{me} Edition.

Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von Georg Neumark. Op. 85.

Einzelne:

- Nº 1. Am Morgen
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88.

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.

Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate). Op. 13.

2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von Handel.

3. Fuge von D. Scarlatti

4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn.

5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58.

6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach für Orgel oder Pedalfügel.

7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel.

8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn.

9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von Handel für Orgel oder Pedalfügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.

— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23.

NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 851. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von A. Hänlein.

Nº 1. Choral aus Act I.

2. Chor „Wacht auf.“

— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von A. Hänlein.

— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.

— Chorfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heints.

— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Stehle.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.

— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.

- Nº 1. Adam, A. Cantique de Noël.
2. Gounod, Ch. Nazareth.
3. Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204.
4. Lachner. Fest-Marsch. Op. 143.
5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. Spohr, L. Adagio.
7. Lachner, Fr. Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150.
8. Ravina, H. Adoremus. Op. 72.
9. Faure, J. Les Rameaux.
10. Gounod, Ch. Hymne à S^{te} Cécile.
11. Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis.
12. Dupont, A. Gavotte. Op. 37, Nº 1.
13. Liszt, F. Canonetta del Salvatore Rosa.
- 14a. Alard, D. Andante sostenuto.
- 14b. Beriot, Ch. de. Etude.
- 15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade.)
- 15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia.
16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, Nº 2.

— Sonate für die Organ.

— New Organ Arrangements.

- Nº 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit.
2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60.
3. Kalkbrenner. Andante.
4. Neukomm. Solo from Hymne de la Nuit.
5. Rheinberger. Requiem aeternam from. Op. 60.
6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139.
7. Ascher, J. The Queen's March. Op. 62.
8. Gounod, Ch. Elegy.
9. Vieuxtemps, H. Romance. Nº 1. Op. 40.
10. Ascher, J. Contemplation. Nº 1. Op. 54.
11. Merkel, G. Adagio. Op. 51.
12. Wagner, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“.
13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers“.
14. Goltermann, G. Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

ORGAN MISCELLANY

arranged
PAGES from Popular Composers by W. T. BES

- Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“
- » 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23 . . .
 - » 3. *Bach*, Sarabande . . .
 - » 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3 . . .
 - » 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56 . . .
 - » 6. *Boëly*, Pavane . . .
 - » 7. *Beethoven*, Andante con moto . . .
 - » 8. *Lulli*, Rigaudon . . .
 - » 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1 . . .
 - » 10. *Bach*, Fugue in A minor . . .
 - » 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . .
 - » 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51 . . .
 - » 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150) . . .
 - » 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6 . . .
 - » 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5 . . .
 - » 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48) . . .
 - » 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille . . .
 - » 18. *Rakoczy*-March . . .
 - » 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“ . . .
 - » 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77) . . .
 - » 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down, O Lord“ . . .
 - » 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60) . . .
 - » 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire . . .
 - » 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85) . . .
 - » 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“ . . .
 - » 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song . . .
 - » 27. *Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101) . . .
 - » 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 . . .
 - » 29. *Gariboldi*, Prière . . .
 - » 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes . . .

- Nr. 31. *Braga*, La Serenata . . .
- » 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A) . . .
 - » 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March . . .
 „ Oberon, March . . .
 - » 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga . . .
 - » 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E) . . .
 - » 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms . . .
 - » 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15 . . .
 „ Winterzeit, Op. 68 . . .
 - » 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G) . . .
 - » 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min) . . .
 „ Air (D) . . .
 - » 40. *Gluck*, Alcëste, Religious March . . .
 „ Iphigénie, Hymn of Priestesses . . .
 - » 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms . . .
 - » 42. *Schumann*, Études symphoniques, Finale . . .
 - » 43. *Best*, „La Garde passe,“ Military March . . .
 - » 44. *Bach*, Gigue (A) . . .
 - » 45. *Händel*, Sailors' Dance . . .
 - » 46. *Lefébure-Wely*, Romance sans Paroles . . .
 - » 47. *Weber*, Air with Variations (A) . . .
 - » 48. *Bach*, Chromatic Fantasia and Fugue . . .
 - » 49. *Rossini*, Priests' March (Semiramide) . . .
 - » 50. *Spohr*, Andante con Variazioni, Op. 58 . . .
 - » 51. *Schubert*, Allegretto (A flat.) Op. 94, Nr. 2 . . .
 - » 52. *Beethoven*, Adagio (Moonlight Sonata) . . .
 - » 53. *Handel*, Recit. and Air of Polyphemus, . . .
 „O ruddier than the cherry!“ . . .
 - » 54. *Chopin*, Prelude D flat. Op. 28 . . .

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & CO
15/159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weinberggasse 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes (40 Rue d'Angoulême)

Printed in Germany.

Air with Variations.

A major.

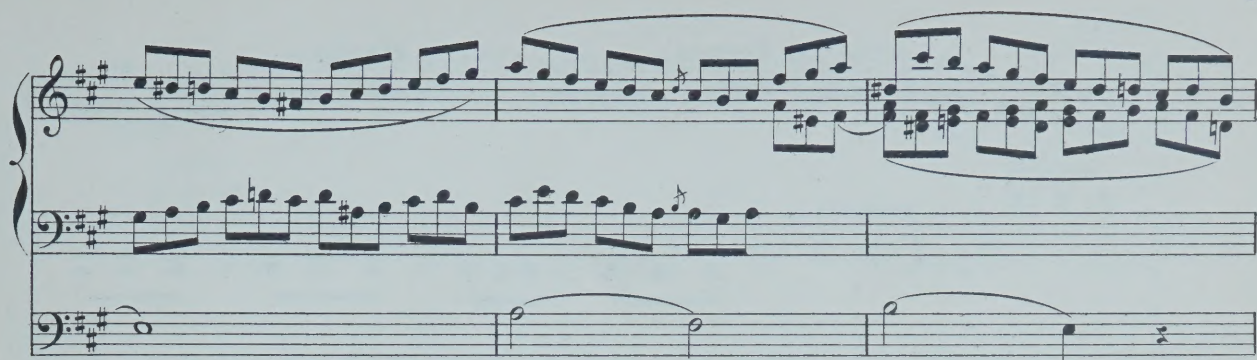
Theme from "Sylvana"
by C.M.von Weber. Op.10.

Arranged for the Organ
by W. T. BEST.

Andante con moto.
Clarinet.Ch.

Manuale.

Pedale.



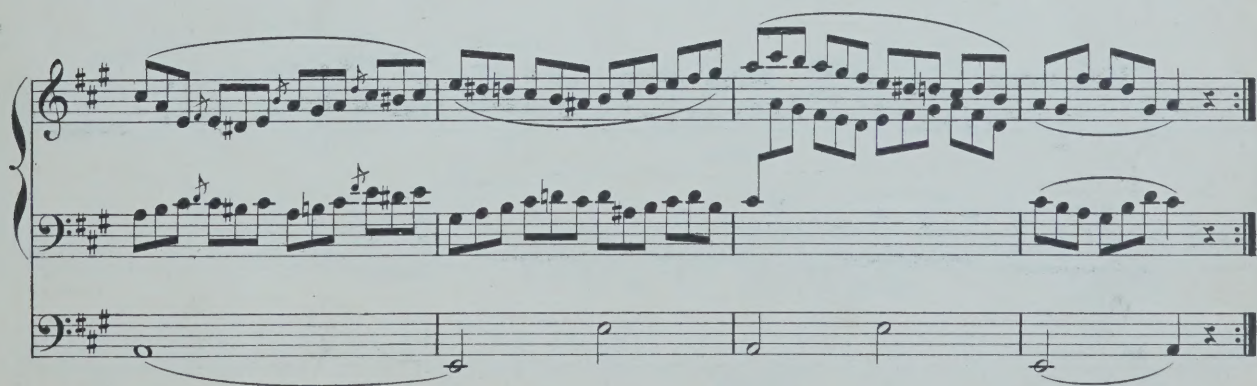
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The middle staff is in bass clef with the same key signature, featuring a similar melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, showing a simpler line with half notes and whole notes, some with slurs.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The middle staff is in bass clef with the same key signature, featuring a similar melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, showing a simpler line with half notes and whole notes, some with slurs.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The middle staff is in bass clef with the same key signature, featuring a similar melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, showing a simpler line with half notes and whole notes, some with slurs. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the first measure of the top staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The middle staff is in bass clef with the same key signature, featuring a similar melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, showing a simpler line with half notes and whole notes, some with slurs.

Vivace.
Flutes, 8.4. Gt.

First system of musical notation. The top staff (Flutes, 8.4. Gt.) begins with a forte (*f*) dynamic and features a rapid, ascending eighth-note scale. The middle staff (Sw.) also begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords. The bottom staff (16.8.) begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords.

Second system of musical notation. The top staff continues the rapid, ascending eighth-note scale. The middle staff continues the series of chords. The bottom staff continues the series of chords.

Third system of musical notation. The top staff features a rapid, ascending eighth-note scale, followed by a repeat sign and a piano (*p*) dynamic. The middle staff features a series of chords, followed by a repeat sign and a piano (*p*) dynamic. The bottom staff features a series of chords, followed by a repeat sign and a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff features a rapid, ascending eighth-note scale, followed by a repeat sign and a piano (*p*) dynamic. The middle staff features a series of chords, followed by a repeat sign and a piano (*p*) dynamic. The bottom staff features a series of chords, followed by a repeat sign and a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains rapid sixteenth-note passages. The bass staff also begins with a forte (*f*) dynamic and features a more rhythmic, eighth-note pattern.

*Alla Marcia.
maestoso*

ff Gt. with Reeds, 16. 8. *ten.*

add Ped. Reeds, 16. 8. *ten.* L R

ff

Second system of musical notation. The treble staff includes a trill (*tr*) and triplet markings (*3*). The bass staff includes a triplet marking (*3*) and a section marked *L R* (Left and Right).

ten.

ff *f* *f*

Third system of musical notation. The treble staff features triplet markings (*3*) and a section marked *ten.* (tension). The bass staff includes a triplet marking (*3*) and a section marked *ff* (fortissimo).

ten.

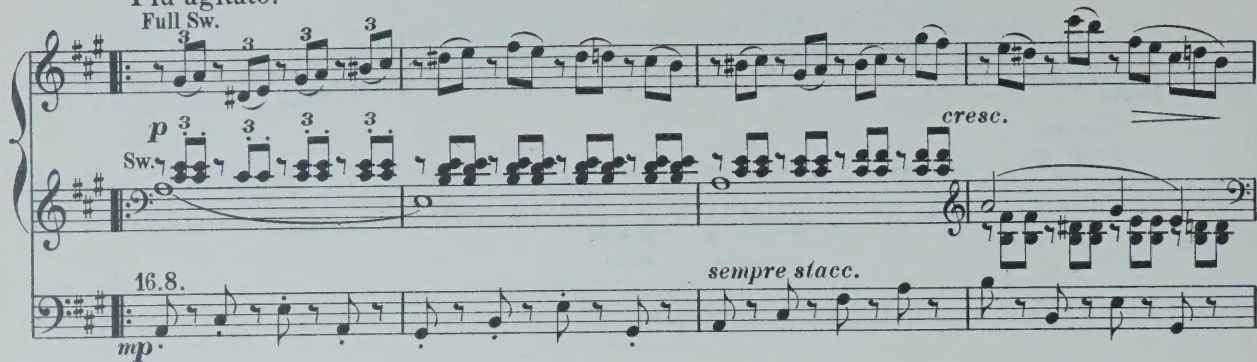
ff *ten.* *3* *3*

ff R

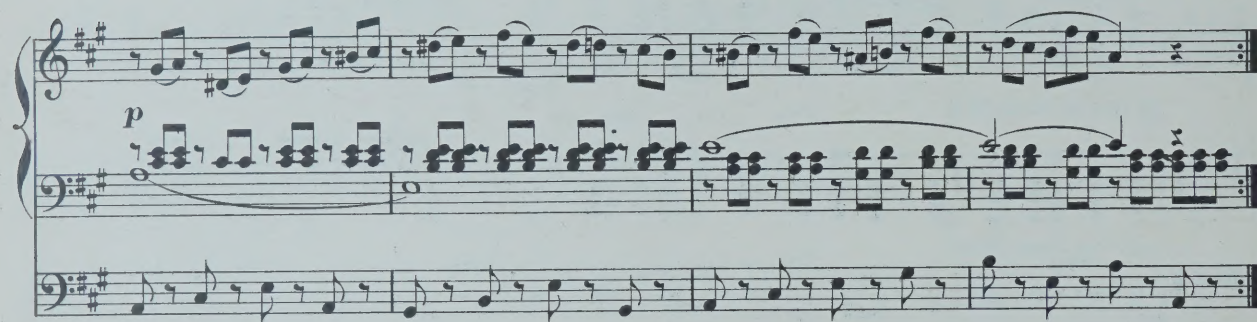
Fourth system of musical notation. The treble staff includes a triplet marking (*3*) and a section marked *ten.* (tension). The bass staff includes a triplet marking (*3*) and a section marked *ff* (fortissimo).

Più agitato.

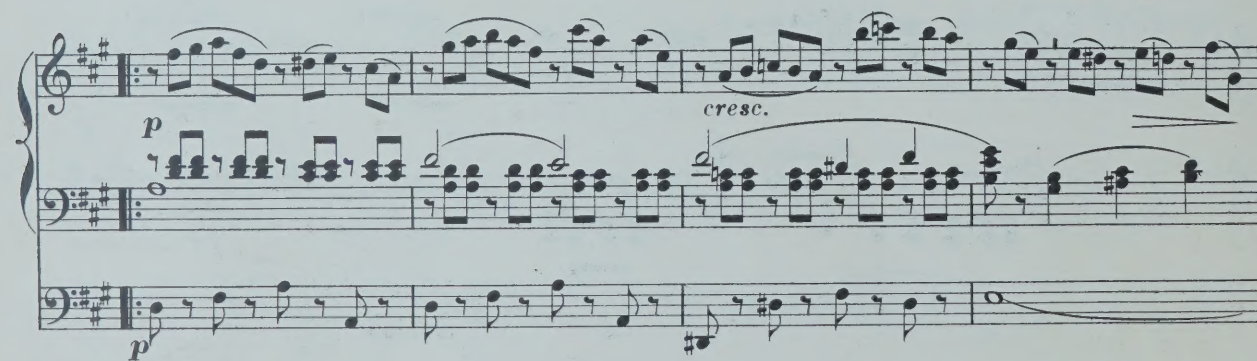
Full Sw.



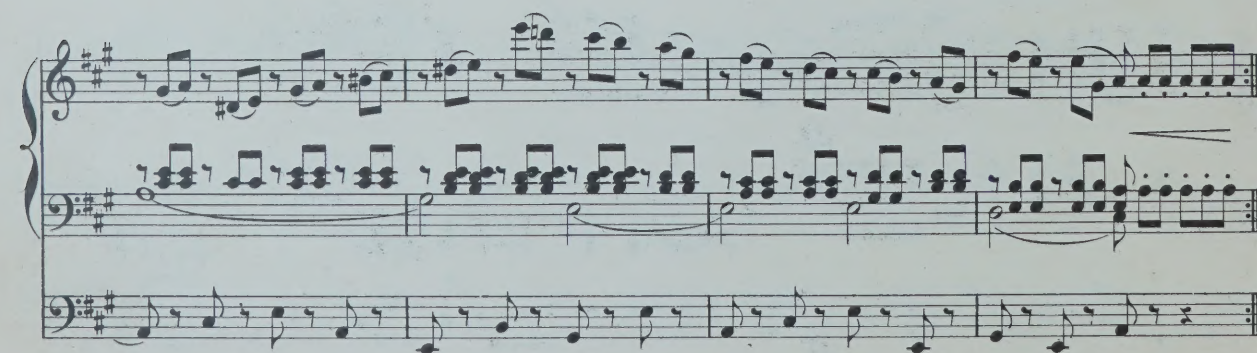
First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, marked with triplets (3) and a crescendo (*cresc.*). The middle staff (bass clef) features a piano accompaniment with triplets (3) and a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (bass clef) has a bass line starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a tempo marking of 16.8. The system concludes with the instruction *sempre stacc.*



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The middle staff features a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff continues the bass line.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody with a crescendo (*cresc.*). The middle staff features a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff continues the bass line.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The middle staff features a piano accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords, also marked *f*. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the bass staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *f*. The bass staff continues the harmonic accompaniment with sustained chords, marked *f*.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords, marked *f*. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the bass staff towards the end of the system. The treble staff has a *fp* (fortissimo piano) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a *p* (piano) marking and a *pp* (pianissimo) marking. A *Sw.8.* (Swell 8) marking is placed over the treble staff towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords, marked *f*. A *ritard.* (ritardando) marking is placed over the treble staff towards the end of the system. The treble staff has a *pp* (pianissimo) marking and a *Tempo* marking. The bass staff has a *pp* (pianissimo) marking and a *pp* (pianissimo) marking.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

er, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
 Iré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke,
 mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.
 ht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.
 nards, J. Größere und kleinere Orgelstücke
 in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten.
 Op. 8. In 2 Hefen, jedes

Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum
 Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen
 Gottesdienst.

l. W. F. Organ Miscellany.

- Nº 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di
 piangermi.“
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. Nº 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boelli*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. Nº 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un mi-
 nuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (fröm Op. 150).
14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35
 Nº 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 Nº 5.
16. *Dussek*, Larghetto (fröm Op. 48).
17. *Bach*, Ph. E., La Xénophone et la
 Sybille.

l. W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

er, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

hoff, C. 6 Präludien. Op. 1.

aorts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

ppens, Prière.

plm, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert
 pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par
 A. Renaud.

rlm, L. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit.
 En 2 Suites, chaque.

z, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue
 et Orchestre. Partition 8^e.

Partie d'Orgue

bler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

zler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahr-
 hunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und
 Form für das Orgelstudium und für den öffent-
 lichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für
 den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen
 von seinen Freunden und Verehrern, wie über-
 haupt von den vorzüglichsten Componisten der
 Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern
 hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen
 Biographie von G. Geiseler enthaltend. n.

In 2 Bänden, jeder n.
 In 15 Hefen, jedes n.

Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de
 cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère
 différents. Ce recueil constitue un véritable
 monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck,
 l'un des plus grands Organistes du temps mo-
 derne. Il se compose de 115 Oeuvres originales
 liées à la collaboration d'Organistes éminents,
 amis et admirateurs du grand compositeur n.
 En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de
 J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux.

Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach,
 arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.

Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen
 d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester.
 Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.

Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1).

2. in A-dur (Op. 7 Nº 2).

3. in B-dur (Op. 7 Nº 3).

4. in G-moll (Op. 7 Nº 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner
 zum Concertvortrag bearbeitet.

Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von
 Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet

Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die
 Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die
 Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesang-
 buche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgel-
 begleitung.

Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner
 Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (An-
 hang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).

300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten
 für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen,
 jedes

300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen-
 und Nachspiele verschiedener Art, zum Ge-
 brauche beim Gottesdienste, für angehende
 Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Orga-
 niste. 24 Versets, Elevations, Communions,
 Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour
 Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke
 für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede
 48 kleine und leichte Orgelstücke in den ge-
 bräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten.
 Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen,
 Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc.
 Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen
 Gebrauche. Op. 10.

Idem, in 8 Lieferungen, jede

Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v.
 Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfs-
 buch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl.
 Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der be-
 kanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten.
 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu
 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Moreceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein
 gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit
 oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Kotterer, E. Marche solennelle. Op. 204, tran-
 scribed par W. J. Westbrook.

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule
 zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Com-
 positionen, in Prälud. u. Fugen durch alle
 Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier.
 Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung
 eines musikalischen Motivs zu einem musika-
 lischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier,
 angehenden Componisten und Organisten ge-
 widmet. Op. 6.

Concertstück über den Priestermarsch aus der
 Zauberflöte. Op. 8.

25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.

Fugen und Vorspiele. Op. 19.

Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer
 Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim
 öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium
 für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite.
 Op. 115, arr. par R. Schaab.

2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine
 und Orgel, bearbeitet von O. Seidel.

Marche effebre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lux.

Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel
 von W. J. Westbrook.

Léfebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël,
 transcribed by A. Wittingham.

La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by
 W. T. Best. First Part. n.

3 Sonates pour Orgue.

Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).

2. Sonate O Filii (en Mi-min).

3. Sonate Pascale (en La-min).

Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain
 (Orgel-Schule begründet auf den römischen
 Choralgesang) en 2 Parties. n.

Séparément: 1^{re} Partie n.
 2^{me} Partie n.

— Moreceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.

Nº 1. Petits Trios très faciles.

2. Communions.

3. Prière.

4. Sortie.

5. Offertoire.

6. Laudate Dominum.

7. Fugue.

8. Lauda Sion.

9. Introduction et Fugue.

10. Ite Missa est.

11. Scherzo.

12. Hosannah.

13. Marche triomphale.

14. Andante avec Variation.

15. Prélude.

16. Fanfare.

17. Cantabile.

18. Finale

10 Improvisations dans le style sévère et
 chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
 B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
 SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
 SCHOTT & Co.

PARIS,
 EDITIONS SCHOTT.

ORGAN MISCELLANY

arranged
PAGES from Popular Composers by W.T. BES

- Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“
- » 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23 . . .
- » 3. *Bach*, Sarabande . . .
- » 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3 . . .
- » 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56 . . .
- » 6. *Boëly*, Pavane . . .
- » 7. *Beethoven*, Andante con moto . . .
- » 8. *Lulli*, Rigaudon . . .
- » 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1 . . .
- » 10. *Bach*, Fugue in A minor . . .
- » 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . .
- » 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51 . . .
- » 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150) . . .
- » 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6 . . .
- » 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5 . . .
- » 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48) . . .
- » 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille . . .
- » 18. *Rakoczy-March* . . .
- » 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“ . . .
- » 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77) . . .
- » 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down, O Lord“ . . .
- » 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60) . . .
- » 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire . . .
- » 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85) . . .
- » 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“ . . .
- » 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song . . .
- » 27. *Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101) . . .
- » 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 . . .
- » 29. *Gariboldi*, Prière . . .
- » 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes . . .

- Nr. 31. *Braga*, La Serenata . . .
- » 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A) . . .
- » 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March . . .
- » „ Oberon, March . . .
- » 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga . . .
- » 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E) . . .
- » 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms . . .
- » 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15 . . .
- » „ Winterzeit, Op. 68 . . .
- » 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G) . . .
- » 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min) . . .
- » „ Air (D) . . .
- » 40. *Gluck*, Alceste, Religious March . . .
- » „ Iphigénie, Hymn of Priestesses . . .
- » 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms . . .
- » 42. *Schumann*, Études symphoniques, Finale . . .
- » 43. *Best*, „La Garde passe,“ Military March . . .
- » 44. *Bach*, Gigue (A) . . .
- » 45. *Händel*, Sailors' Dance . . .
- » 46. *Lefébure-Wely*, Romance sans Paroles . . .
- » 47. *Weber*, Air with Variations (A) . . .
- » 48. *Bach*, Chromatic Fantasia and Fugue . . .
- » 49. *Rossini*, Priests' March (Semiramide) . . .
- » 50. *Spohr*, Andante con Variazioni, Op. 58 . . .
- » 51. *Schubert*, Allegretto (A flat.) Op. 94, Nr. 2 . . .
- » 52. *Beethoven*, Adagio (Moonlight Sonata) . . .
- » 53. *Handel*, Recit. and Air of Polyphemus, . . .
- „O ruddier than the cherry!“
- » 54. *Chopin*, Prelude D flat. Op. 28 . . .



Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & C^o 15 & 159 Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Weinergarten 5.
BRUXELLES SCHOTT FRERES 62 Montagne de la Cour.		PARIS EDITIONS SCHOTT Rue d'Anjou



Chromatic Fantasia

AND

Fugue.

For the Clavier
by J.S.BACH.

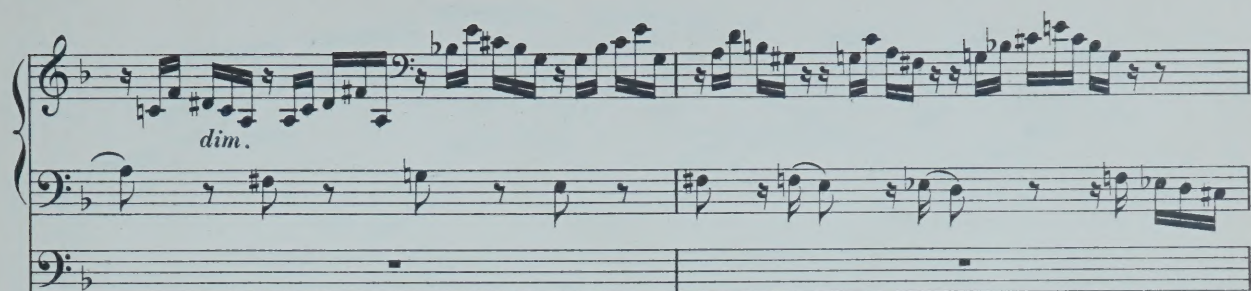
Arranged for the Organ
by W.T. BEST.

Allegro.
Sw.

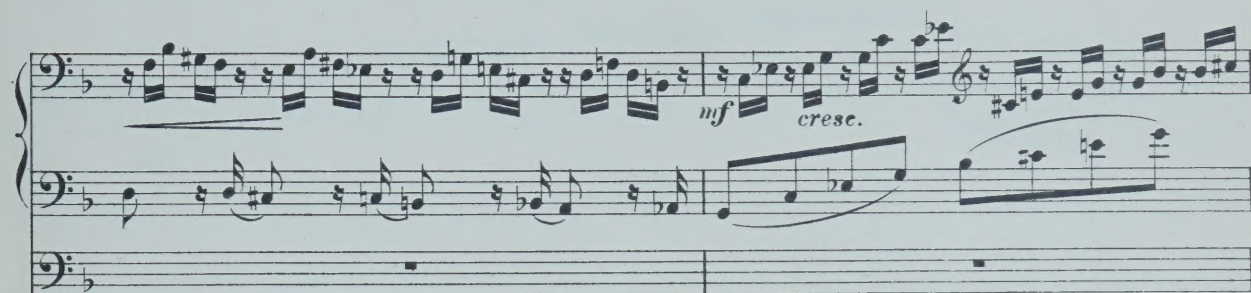
Manuale

Pedale.

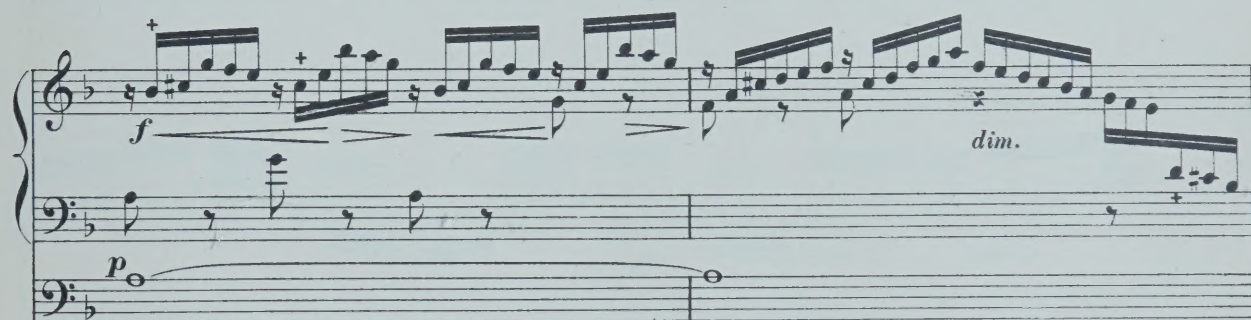
Sw. Full without Reeds. — Gt. Flutes, 8, with Sw. coupled. — Ped 16. 8. — Ch. Clarionet, 8.



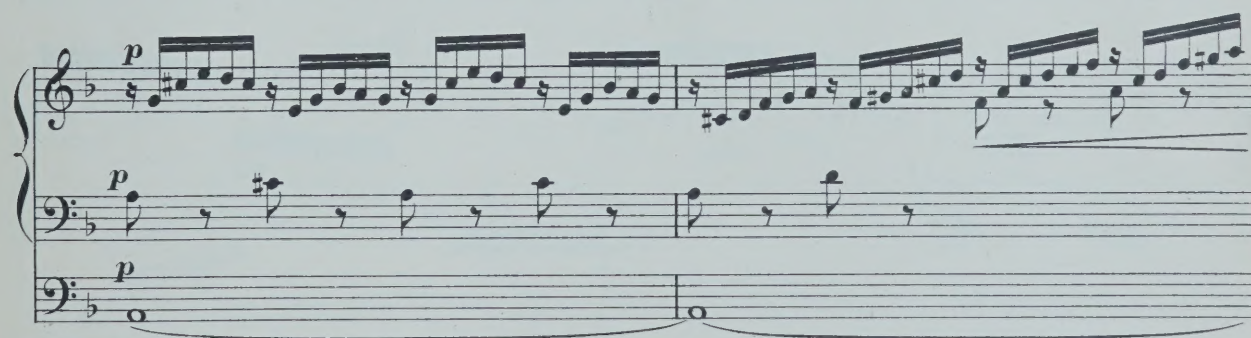
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff contains a supporting line. The key signature has one flat (B-flat).



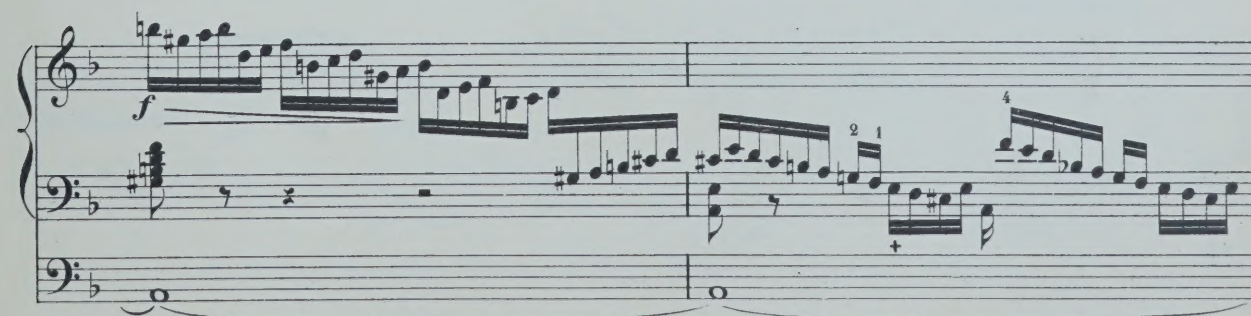
Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff contains a supporting line. The key signature has one flat (B-flat).



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *f* (forte) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff contains a supporting line. The key signature has one flat (B-flat).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *p* (piano) marking. The bass clef staff contains a supporting line. The key signature has one flat (B-flat).



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *f* (forte) marking. The bass clef staff contains a supporting line. The key signature has one flat (B-flat).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments (4, 3, 4) and a trill (tr) at the end. The bass clef staff contains a single note. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments (+, 3, +, 1) and a trill (tr) at the end. The bass clef staff contains a single note. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments (1, 1, +, 1, 4) and a trill (tr) at the end. The bass clef staff contains a single note. The key signature has one flat (B-flat).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments (1, +, 3, 2) and a trill (tr) at the end. The bass clef staff contains a single note. The key signature has one flat (B-flat).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments (1, 2, 6, 6) and a trill (tr) at the end. The bass clef staff contains a single note. The key signature has one flat (B-flat).

Gt. *p* *cresc.*

f *tr* *sf* *Sw.* *sf*

1 2 3 3

Gt. *p* *Gt. p* *p*

cresc.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The right hand plays a complex, flowing melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A single bass note is written on a separate line below the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental patterns to the first system, with various fingerings indicated by numbers 1-4 and a '+' sign. The left hand has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '+' sign.

Third system of musical notation. The right hand continues its intricate melody. The left hand has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '+' sign. A 'Sw.' (Swell) marking is present above the right hand. A single bass note is written on a separate line below the grand staff.

Fourth system of musical notation. The right hand has a 'p' (piano) marking. The left hand has a 'p' marking and a 'Gt.' (Guitar) marking. The music continues with complex melodic lines and fingerings. A single bass note is written on a separate line below the grand staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a 'dim.e rall.' (diminuendo e rallentando) marking. The music concludes with a final flourish in the right hand and a sustained bass note in the left hand. A single bass note is written on a separate line below the grand staff.

Ch. Clar. Solo *p* *Recitando sempre tr* Gt. Fl. *p* Ch. *p* *+* *2* *4*

Gt. without Sw. coupler. *p* Ped. 8

Gt. *f* Ch. *p* *2* *4* Gt. Ch. *tr* Gt. Ch. *tr* *p* *tr*

Gt. Ch. *f* Ch. *p* *1* *tr*

Gt. Ch. *p* *affrettando*

mf Sw. to Gt. *mf* *p* *lento* Fag.

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- System 1:** Features a piano (*p*) introduction in the grand staff, followed by a guitar (*Gt.*) section with a forte (*f*) dynamic and the instruction *affrett?*. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) section and a *Sw.* (Swell) marking.
- System 2:** Continues with a *cresc.* (crescendo) section, followed by a guitar (*Gt.*) section with a forte (*f*) dynamic and the tempo instruction *allegro*. The system ends with another *cresc.* marking.
- System 3:** Shows a guitar (*Gt.*) section with a forte (*f*) dynamic, featuring various articulations and fingerings.
- System 4:** Includes a guitar (*Gt.*) section with a forte (*f*) dynamic, followed by a *lento* section with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a *Ped. 16. 8.* (Pedal 16. 8.) instruction.
- System 5:** Features a guitar (*Gt.*) section with a forte (*f*) dynamic and the tempo instruction *allegro*. The system concludes with a piano (*p*) section.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a trill (*tr*) and a series of triplets and sixteenth notes, ending with a *dim.* (diminuendo) marking. The middle staff (bass clef) is labeled *Gt. f* and contains a series of chords and a single note. The bottom staff (bass clef) is labeled *f* and contains a single note.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) is labeled *Gt.* and contains a series of chords and a single note. The middle staff (bass clef) is labeled *Gt.* and contains a series of chords and a single note. The bottom staff (bass clef) is labeled *mf* and contains a series of chords and a single note. The tempo marking *Andante maestoso.* is written above the top staff.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of chords and a single note. The middle staff (bass clef) is labeled *f* and contains a series of chords and a single note. The bottom staff (bass clef) is labeled *f* and contains a series of chords and a single note. The tempo marking *Andante maestoso.* is written above the top staff. The marking *Ped. 32.16.8.* is written below the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of chords and a single note. The middle staff (bass clef) is labeled *f* and contains a series of chords and a single note. The bottom staff (bass clef) is labeled *f* and contains a series of chords and a single note. The tempo marking *Andante maestoso.* is written above the top staff. The marking *Ped. 32.16.8.* is written below the bottom staff.

Fuga.

Allegro moderato.

Manuale *mf* $\text{Ch. 8.4. with Full Sw. coupled.}$

Pedale. $\text{Ped. 16.8. — Gt. 16.8.4. All claviers coupled.}$

Musical score for "The Rose Tree" in G-flat major, 3/4 time. The score is for three parts: Treble, Middle (Chorus), and Bass. The Treble part features a melody with a trill on the final note. The Middle part is marked *mf* and includes a Chorus section. The Bass part is mostly empty, indicating it is a placeholder for a future arrangement.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a grand staff with a treble and bass clef, featuring a melody in the treble and a bass line in the bass. The second system continues the melody and bass line. The third system shows the melody in the treble and a new bass line in the bass, marked with a forte dynamic (f) and a half note (h). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C).

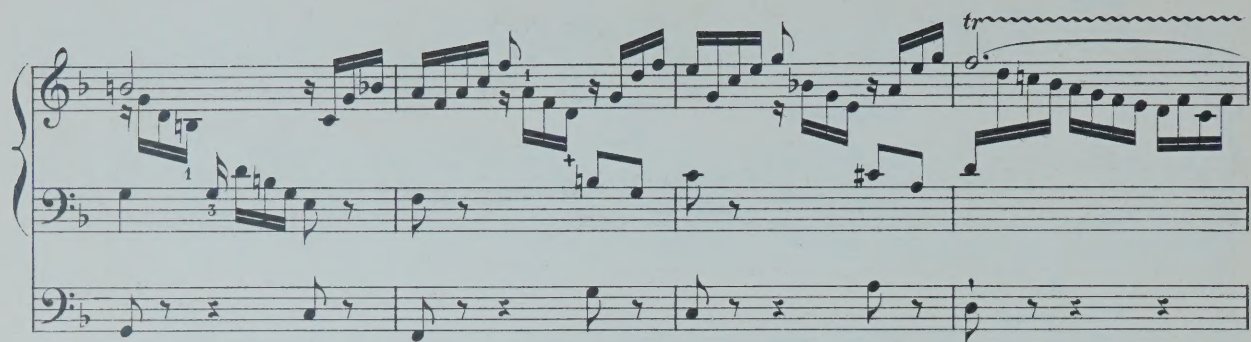
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a melody with various ornaments, including trills (tr) and grace notes (+), and fingerings (1, 2, 3, 4). A 'L.' (Left Hand) marking is present below the first measure. The second system is a bass clef staff, also in one flat, which provides a harmonic accompaniment with notes marked 'h' (harmonic) and 'R' (pedal point). The third system continues the bass line, with a 'L.' marking below the first measure. The score is written in a traditional, handwritten style with clear notation for ornaments and fingerings.

[illegible]

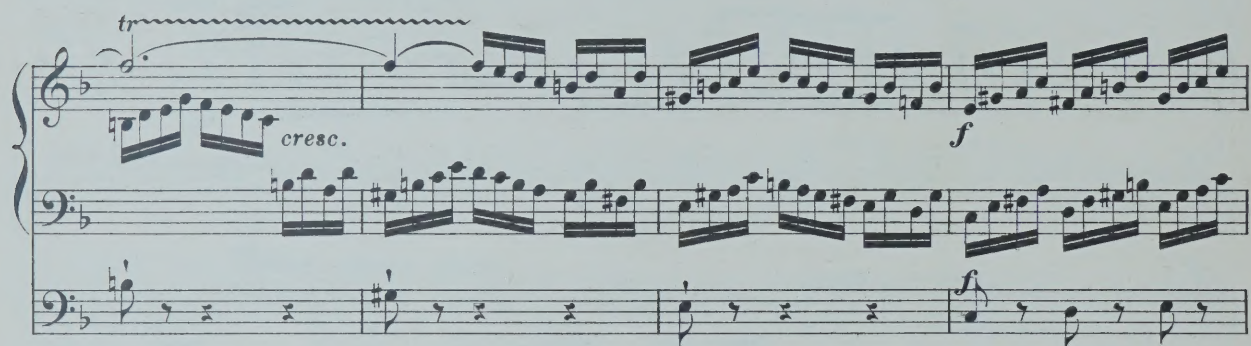
A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: Treble, Bass, and a third part (likely a third voice or instrument). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The Treble staff features a melody with various ornaments, including triplets and a trill (tr). The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The third part consists of a single line of notes, likely a bass line or a simple accompaniment. The lyrics "The Rose Tree" are written below the Treble staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, both with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The score begins with a piano (p) dynamic marking. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and moving lines in both hands. The score ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a treble staff for the melody, a bass staff for the accompaniment, and a lower bass staff for a second accompaniment or bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The accompaniment consists of a steady bass line with occasional chords and a lower bass line that provides harmonic support. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.



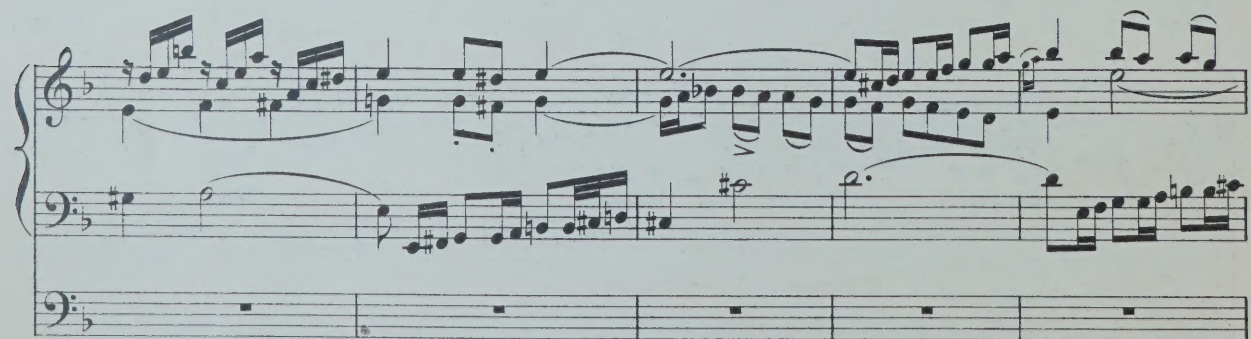
First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including a trill (tr) at the end. The middle staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) contains a simple bass line with quarter and eighth notes.



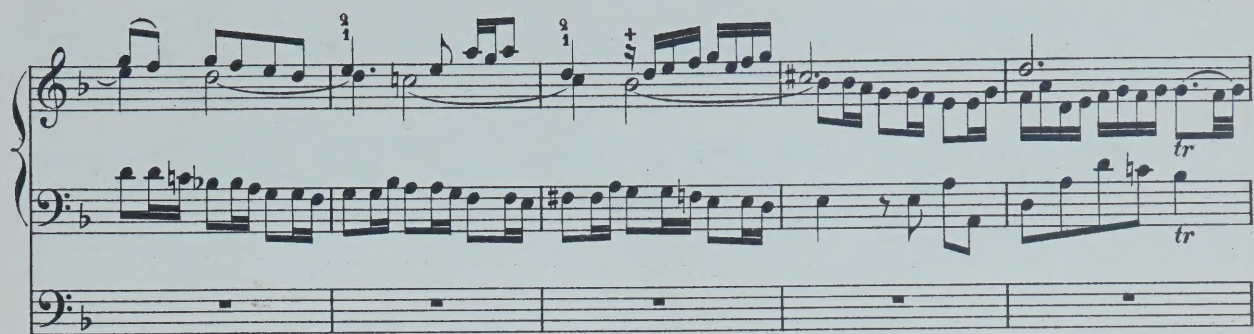
Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line with a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The middle staff (bass clef) features a more active accompaniment with many sixteenth notes, marked with a forte (f) dynamic. The bottom staff (bass clef) continues the simple bass line.



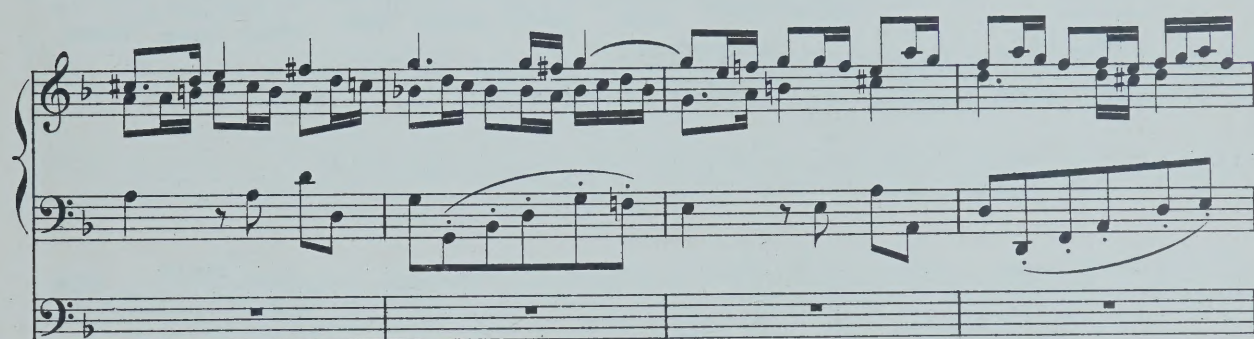
Third system of musical notation. The top staff (treble clef) shows a melodic line with a forte (f) dynamic. The middle staff (bass clef) has a more active accompaniment with many sixteenth notes, also marked with a forte (f) dynamic. The bottom staff (bass clef) continues the simple bass line.



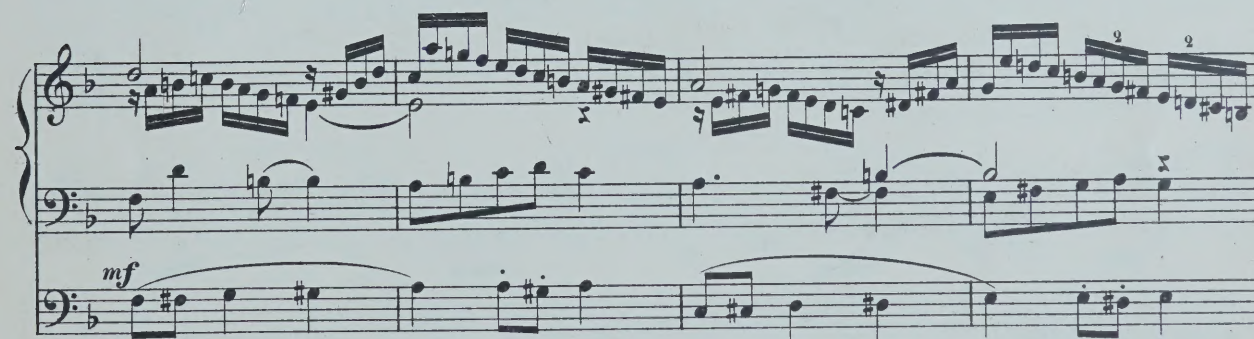
Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a forte (f) dynamic. The middle staff (bass clef) has a more active accompaniment with many sixteenth notes, also marked with a forte (f) dynamic. The bottom staff (bass clef) continues the simple bass line.



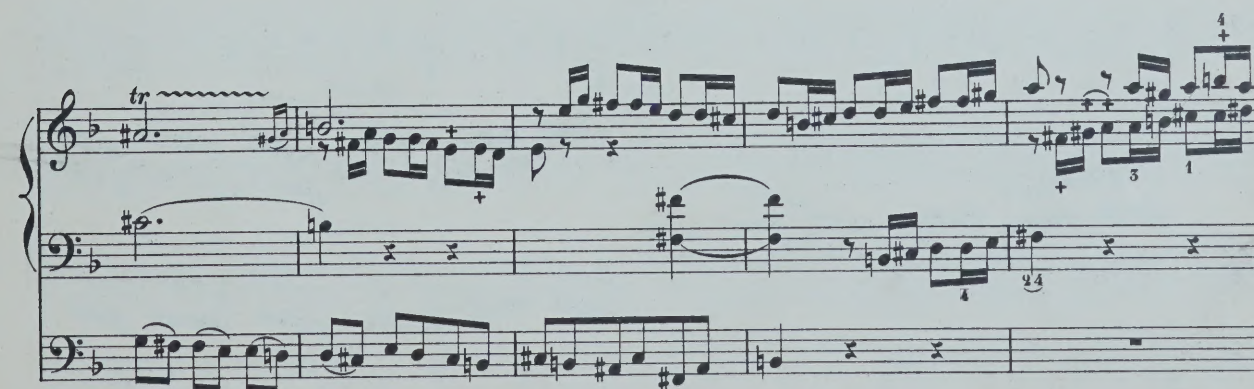
First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet marked '3' and a trill marked 'tr'. The middle staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also featuring a trill marked 'tr'. The bottom staff (bass clef) is empty.



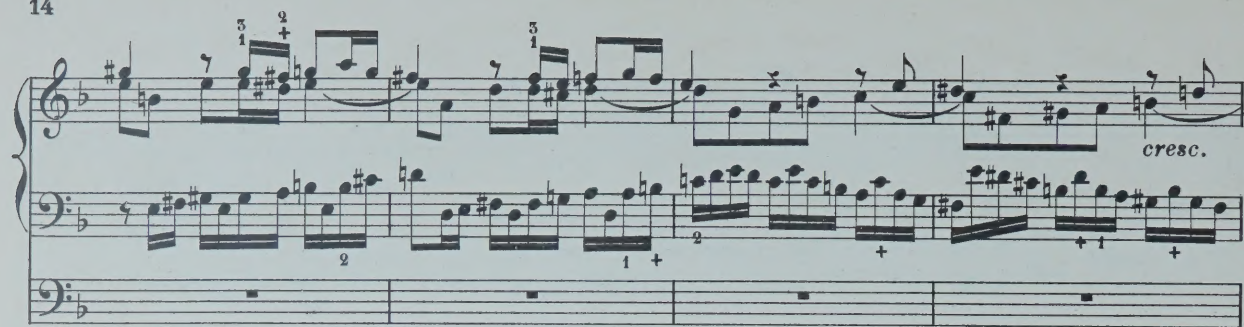
Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line with various intervals and a trill. The middle staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff (bass clef) remains empty.



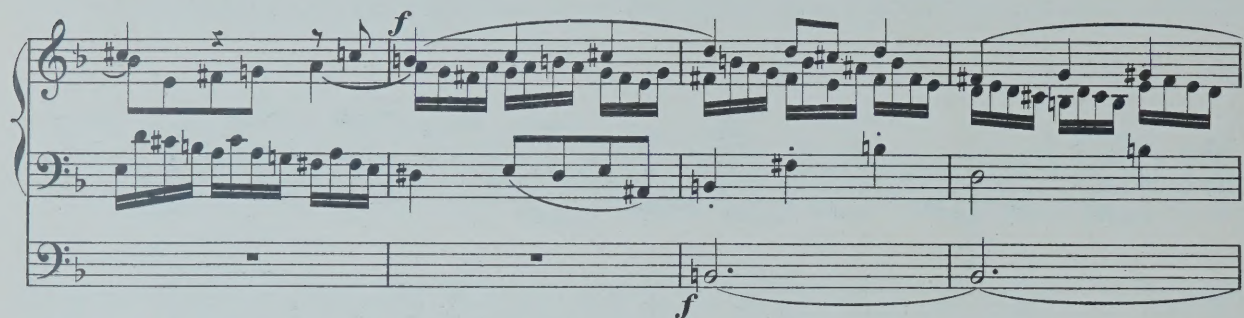
Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes and a trill. The middle staff (bass clef) continues the accompaniment. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.



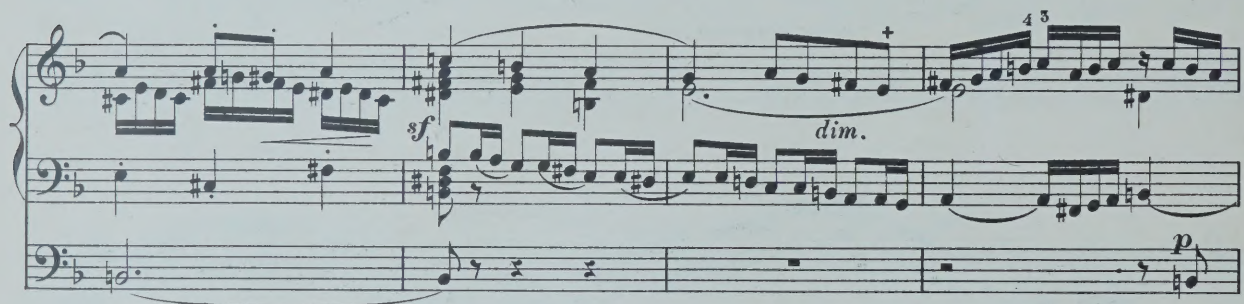
Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a trill marked 'tr' and a complex melodic line with a triplet marked '3' and a trill marked 'tr'. The middle staff (bass clef) continues the accompaniment with a trill marked 'tr'. The bottom staff (bass clef) continues the melodic line from the previous system.



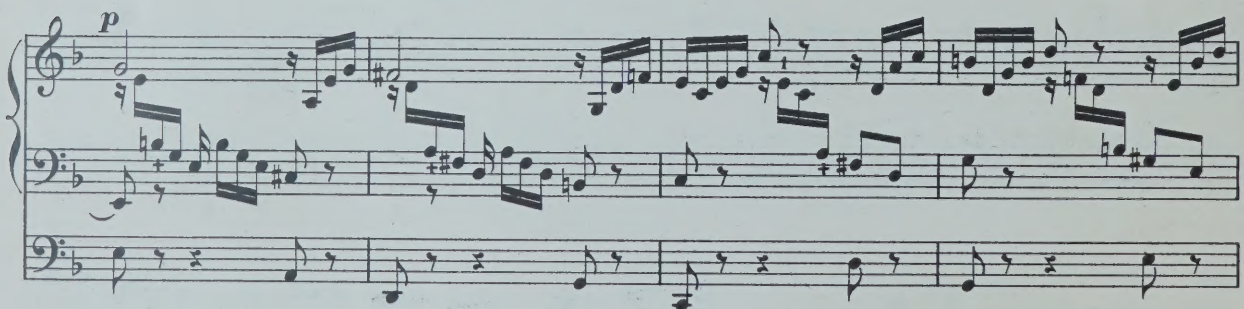
First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets and a crescendo marking (*cresc.*). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a triplet and a plus sign (+).



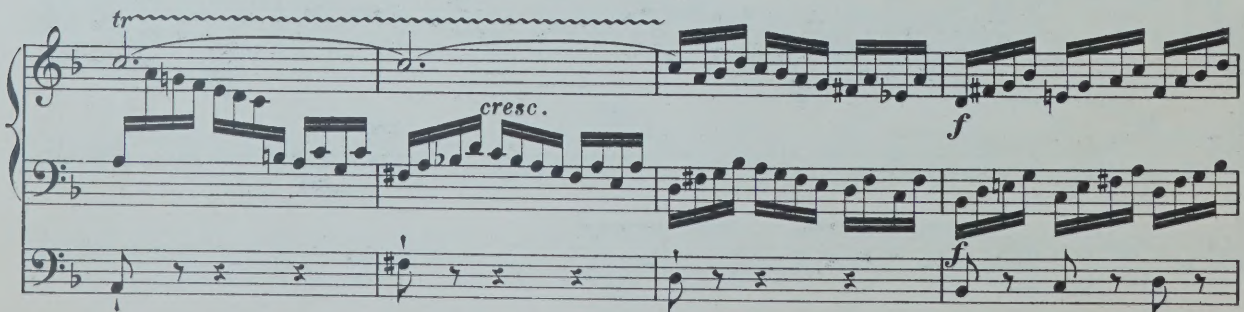
Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a forte marking (*f*). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a forte marking (*f*).



Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a forte marking (*sf*) and a decrescendo marking (*dim.*). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a piano marking (*p*).



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a piano marking (*p*). The bass staff contains a rhythmic accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*) and a forte marking (*f*). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a forte marking (*f*).

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a grand staff (treble and bass staves joined by a brace). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' and 'L.'. The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings indicated by numbers 1 through 5. There are also trills marked 'tr' and a 'L.' marking. The notation is written in a clear, professional style with a focus on technical precision.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 4-measure rest at the beginning. Bass staff has a 4-measure rest at the beginning. The system ends with a 4-measure rest in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 4-measure rest at the beginning. Bass staff has a 4-measure rest at the beginning. The system ends with a 4-measure rest in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 4-measure rest at the beginning. Bass staff has a 4-measure rest at the beginning. The system ends with a 4-measure rest in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 4-measure rest at the beginning. Bass staff has a 4-measure rest at the beginning. The system ends with a 4-measure rest in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 4-measure rest at the beginning. Bass staff has a 4-measure rest at the beginning. The system ends with a 4-measure rest in the bass staff.

The musical score for 'The Merry Widow' waltz is presented in three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with various fingerings (e.g., 2, 4, 3, 4, 5) and articulation symbols (e.g., +, ~). The tempo is indicated as 'Allegretto'.

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is in G major (one sharp) and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *cresc.* and *+*. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests.

Full, Org.

This image shows a page from a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano (p) and violin (v). The piano part is in the upper staves, and the violin part is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio.' The piano part begins with a forte (f) dynamic and a 'rall.' (rallentando) marking. The violin part features a series of sixteenth-note runs, with some measures marked with 'R' and 'h' (likely indicating right and left hand). The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L.-Z.)

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel und Posaune.
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone.

Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten für die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.

Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.

Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.

Adagio von L. Spohr für Orgel bearbeitet.

Andante über die Chormelodie „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern,“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.

Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.

Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.

Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.

Variationen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn für Orgel.

3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh!).

Mally, A. Sonate. Op. 1.

Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.

Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

Nº 1. F-moll.	4 1/2 Bogen
2. C-moll.	2 1/2 „
3. A-dur.	2 1/2 „
4. B-dur.	8 1/2 „
5. D-dur.	2 1/2 „
6. D-moll.	4 „

Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.

36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.

25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.

25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.

Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.

Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

Müller, P. 16 Präludien.

Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.

Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.

Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

Fantasia und Fuge für Orgel. Op. 11.

Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

Philips, 6 petites Pièces.

Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.

Heft 1. 12 Vorspiele zu Choralen in alten Kirchentonarten. Op. 4.

2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.

3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.

4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.

5. 3 angeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.

6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38.

Stecker, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecker, M. Fugues. 2^{te} Edition.

Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von Georg Neumark. Op. 85.

Einzeln:

- Nº 1. Am Morgen
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88.

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.

Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate). Op. 13.

2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von Händel.

3. Fuge von D. Scarlatti

4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn.

5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58.

6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach für Orgel oder Pedalfügel.

7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel.

8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn.

9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von Händel für Orgel oder Pedalfügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.

— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23.

NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 851. Heft 1 u. 2, jedes

Volkman, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von A. Hänlein.

Nº 1. Choral aus Act I.

2. Chor „Wacht auf.“

— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von A. Hänlein.

— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.

— Chorfreytags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heints.

— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Stehle.

Weber, J. O. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.

— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.

- Nº 1. Adam, A. Cantique de Noël.
2. Gounod, Ch. Nazareth.
3. Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204.
4. Lachner, F. Fest-Marsch. Op. 143.
5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. Spohr, L. Adagio.
7. Lachner, Fr. Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150.
8. Ravina, H. Adoremus Op. 72.
9. Faure, J. Les Rameaux.
10. Gounod, Ch. Hymne à St^e Cécile.
11. Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis.
12. Dupont, A. Gavotte Op. 37, Nº 1.
13. Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa.
- 14a. Alard, D. Andante sostenuto.
- 14b. Beriot, Ch. de. Etude.
- 15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade.)
- 15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia.
16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, Nº 2.

— Sonate for the Organ.

— New Organ Arrangements.

- Nº 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit.
2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60.
3. Kalkbrenner. Andante.
4. Neukomm. Solo from Hymne de la Nuit.
5. Rheinberger. Requiem aeternam from. Op. 60.
6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139.
7. Ascher, J. The Queen's March. Op. 62.
8. Gounod, Ch. Elegy.
9. Vieuxtemps, H. Romance. Nº 1. Op. 40.
10. Ascher, J. Contemplation. Nº 1. Op. 54.
11. Merkel, G. Adagio. Op. 51.
12. Wagner, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“.
13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers“.
14. Gollermann, G. Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

March of Priests

„ERGI OMAI“

From „Semiramide“ by G. Rossini.

Arranged for the Organ
by W.T. BEST.

Allegro moderato.

Full Sw.

Manuale

Pedale

ff *mf* *ff*

ff *ff*

Sw.

p

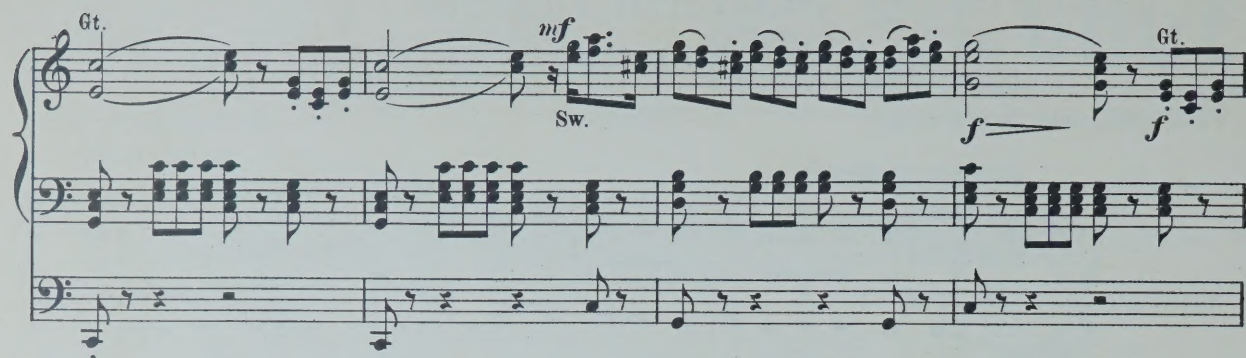
p

Tromb. 8 Gt.

Sw.

mf

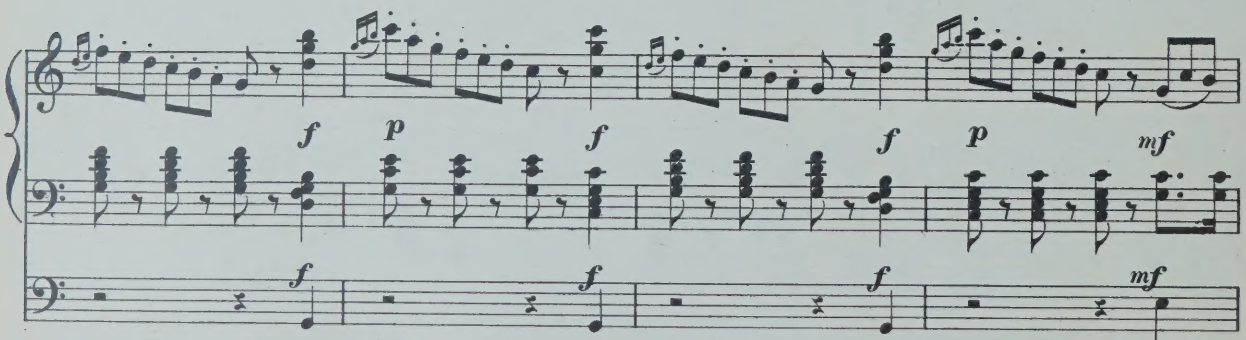
mf



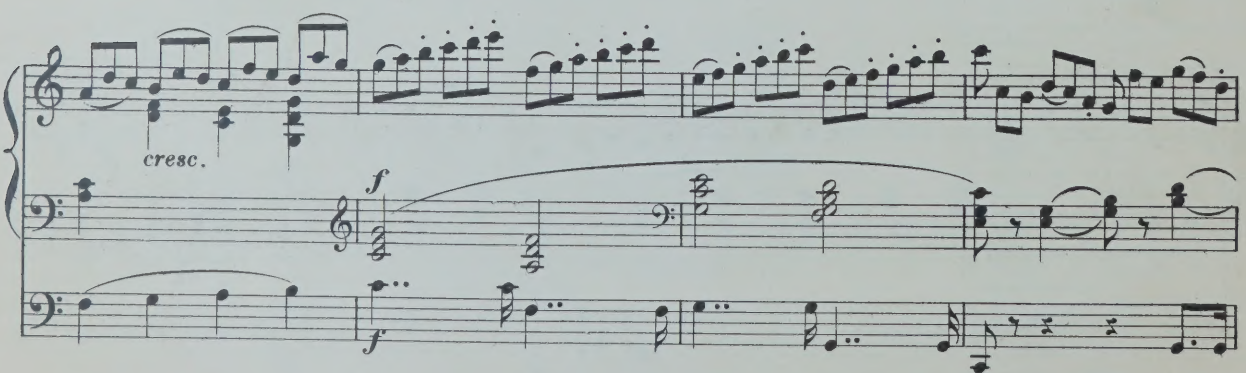
First system of musical notation. The top staff is labeled "Gt." and contains a melodic line with a *mf* dynamic marking and a "Sw." (sustain) instruction. The middle staff is a piano accompaniment with a *f* dynamic marking. The bottom staff is a bass line with a *f* dynamic marking.



Second system of musical notation. The top staff is labeled "Gt." and contains a melodic line with a *mf* dynamic marking and a "Sw." (sustain) instruction. The middle staff is a piano accompaniment with a *p* dynamic marking. The bottom staff is a bass line.



Third system of musical notation. The top staff is a melodic line with a *mf* dynamic marking. The middle staff is a piano accompaniment with alternating *f* and *p* dynamic markings. The bottom staff is a bass line with alternating *f* and *mf* dynamic markings.



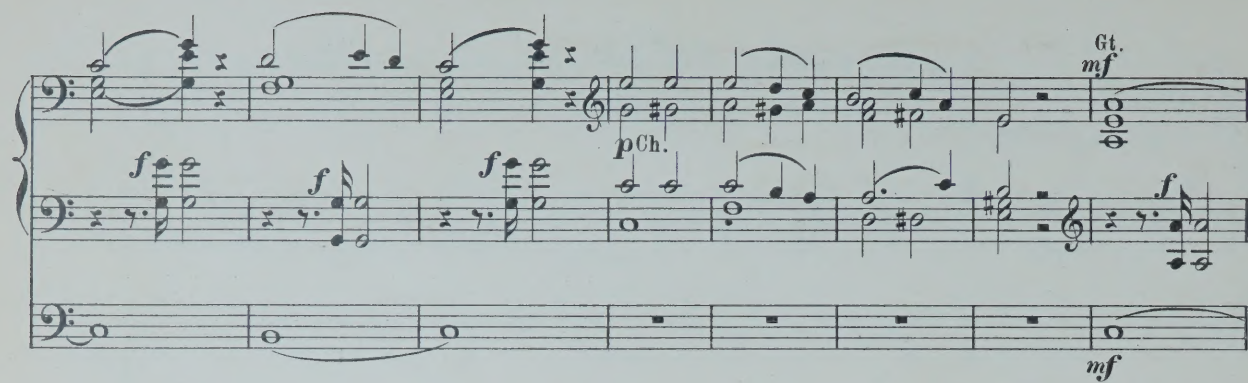
Fourth system of musical notation. The top staff is a melodic line with a *cresc.* (crescendo) instruction. The middle staff is a piano accompaniment with a *f* dynamic marking. The bottom staff is a bass line with a *f* dynamic marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* >.

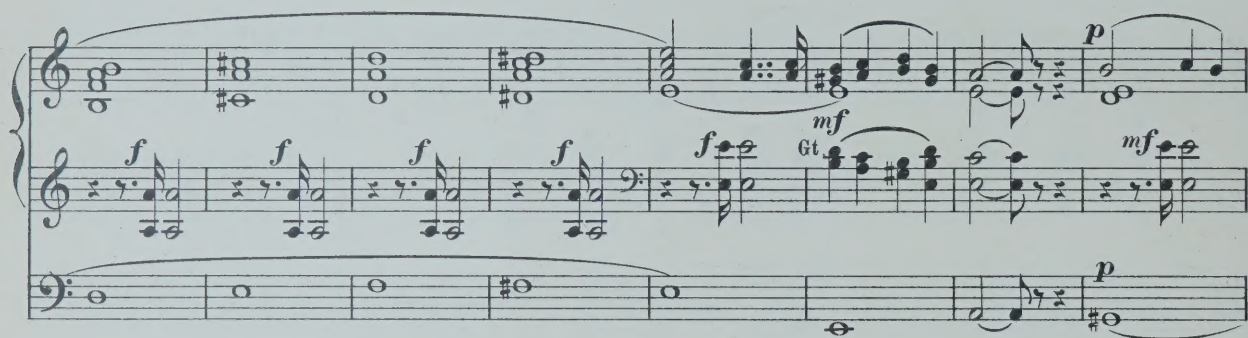
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f* >, *p*, *cresc.*, *f* >, *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *mf* Gt. 16. 8. 4., *p*, *f*, *mf* 32. 16. 8.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *f*, *mf*. Text: SACERDOTI., Sw. Reeds 8.



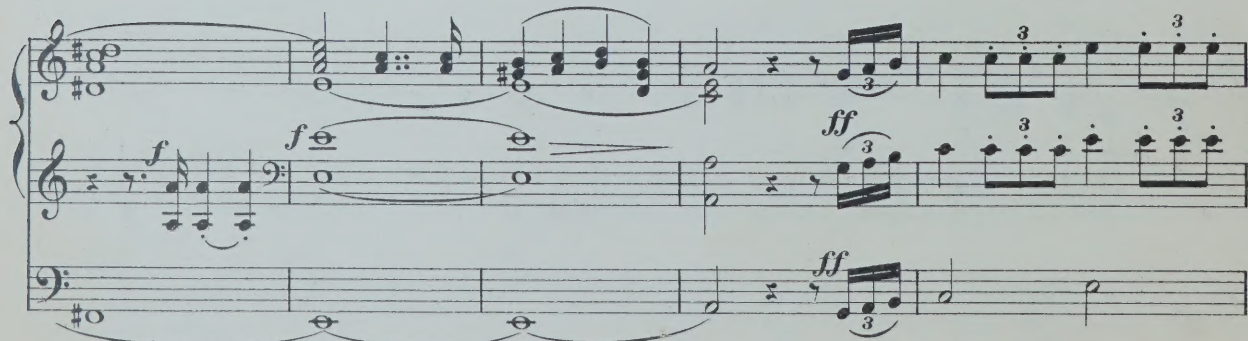
First system of musical notation. It features three staves. The top staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and accents, marked *Gt. mf*. The middle staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked *f* and *pCh.*. The bottom staff is in bass clef and contains a simple harmonic line, marked *mf*.



Second system of musical notation. It features three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents, marked *p*. The middle staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked *f* and *Gt. mf*. The bottom staff is in bass clef and contains a simple harmonic line, marked *p*.



Third system of musical notation. It features three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The middle staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked *f*. The bottom staff is in bass clef and contains a simple harmonic line, marked *mf*.



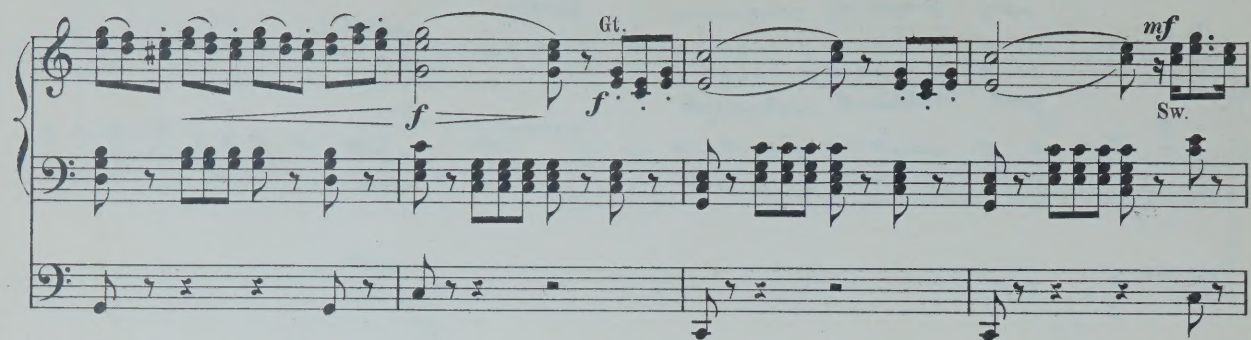
Fourth system of musical notation. It features three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents, marked *f* and *ff*. The middle staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked *f* and *ff*. The bottom staff is in bass clef and contains a simple harmonic line, marked *ff*.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *mf* and *ff*. The middle staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth notes, marked *mf* and *ff*. The bottom staff (bass clef) contains a single melodic line with eighth notes, marked *ff*. Trills and triplets are indicated throughout the system.

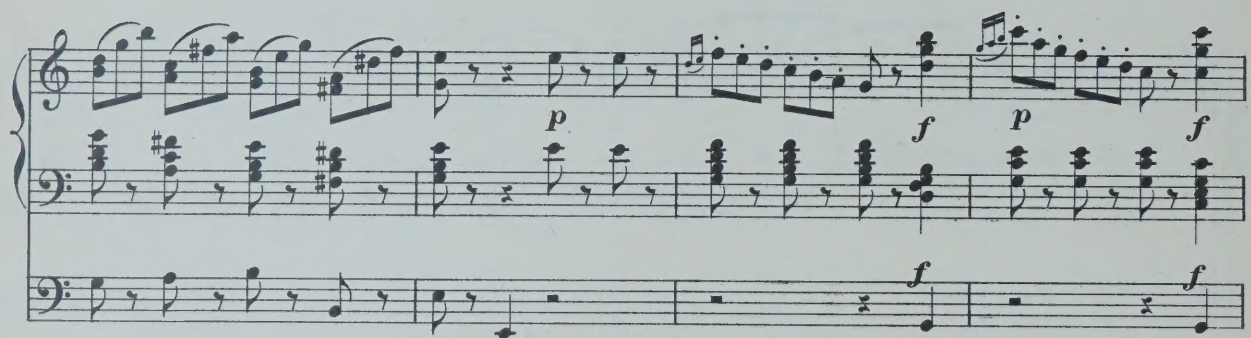
Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *Sw.* and *p*. The middle staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth notes, marked *p*. The bottom staff (bass clef) contains a single melodic line with eighth notes, marked *p*. Trills and triplets are indicated throughout the system.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *mf* and *ff*. The middle staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth notes, marked *mf* and *ff*. The bottom staff (bass clef) contains a single melodic line with eighth notes, marked *mf* and *ff*. Trills and triplets are indicated throughout the system.

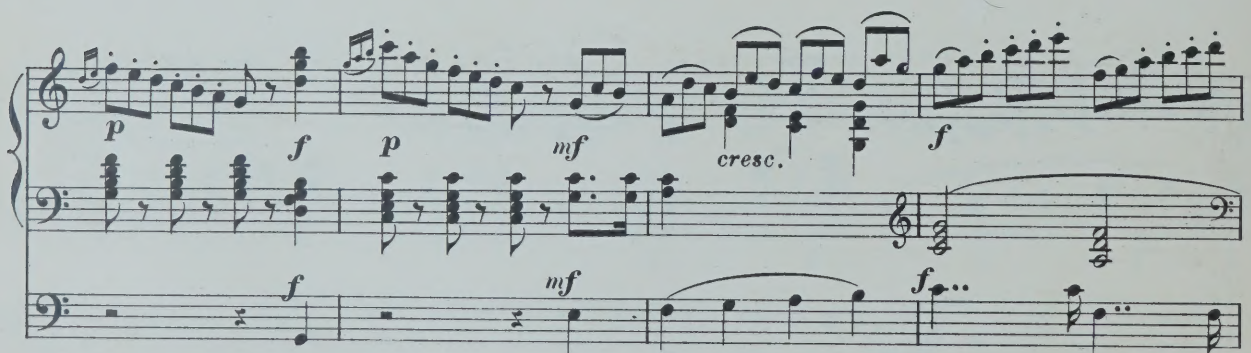
Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *Tromb. 8. Gt.* and *mf*. The middle staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth notes, marked *Sw.* and *mf*. The bottom staff (bass clef) contains a single melodic line with eighth notes, marked *mf*. Trills and triplets are indicated throughout the system.



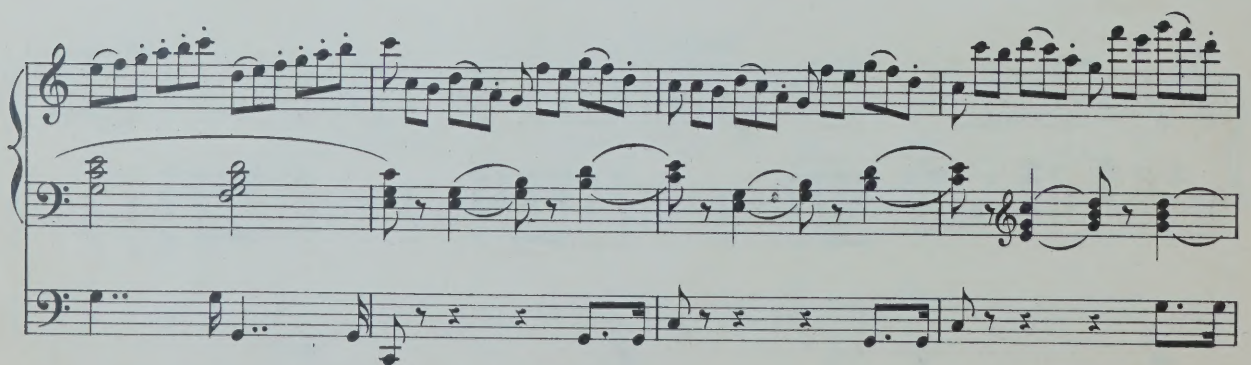
First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The bottom staff (bass clef) features a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The music is marked with *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The first staff has a *Gt.* (Guitar) marking above it, and the second staff has a *Sw.* (Swing) marking below it.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The bottom staff (bass clef) features a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The music is marked with *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The bottom staff (bass clef) features a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The music is marked with *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo).



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The bottom staff (bass clef) features a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The music is marked with *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (treble clef) contains a series of chords, some with a fermata. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and accents (*>*).

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a rapid sixteenth-note passage. The middle staff (treble clef) contains a series of chords, some with a fermata. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents, marked *ten.* (tension). The middle staff (treble clef) contains a series of chords, some with a fermata. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff (treble clef) contains a series of chords, some with a fermata. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. Dynamics include *ff* (fortissimo).

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.
Brecht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes
 Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
 Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

Best, W. F. Organ Miscellany.

- Nº 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piangermi.“
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. Nº 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boek*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. Nº 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
14. *Mendelssohn*, Prelude et Fugue. Op. 35 Nº 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 Nº 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach, Ph. E.*, La Xénophone et la Sybille.

Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

Byer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

Chasoff, G. 6 Präludien. Op. 1.

Challorts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.
 Appens. Prière.

Chopin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud.

Berlin, L. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

Ellis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8^e.
 Partie d'Orgue

Sehler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

Siessler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geissler enthaltend. n.
 In 2 Bänden, jeder n.
 In 15 Hefen, jedes n.

Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n.
 En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux.

— Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.

Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.

- Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1).
2. in A-dur (Op. 7 Nº 2).
3. in B-dur (Op. 7 Nº 3).
4. in G-moll (Op. 7 Nº 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.

Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet (Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg). 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes

300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes

Harwood, Basil. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Horzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

— Idem, in 8 Lieferungen, jede
 Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Moreaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcritte par W. J. Westbrook.

Kühnstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

— Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par K. Schaab.

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel.

— Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lux.

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook.

Léfebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham.

— La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.

Leimanns, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.

Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).

2. Sonate O Filii (en Mi-min).

3. Sonate Pascale (en La-min).

Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.

Séparément: 1^{re} Partie n.

2^{me} Partie n.

— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.

Nº 1. Petits Trios très faciles.

2. Communions.

3. Prière.

4. Sortie.

5. Offertoire.

6. Laudate Dominum.

7. Fugue.

8. Lauda Sion.

9. Introduction et Fugue.

10. Ite Missa est.

11. Scherzo.

12. Hosannah.

13. Marche triomphale.

14. Andante avec Variation.

15. Prélude.

16. Fanfare.

17. Cantabile.

18. Finale.

10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale

MAINZ,
 B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
 SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
 SCHOTT & Co.

PARIS,
 EDITIONS SCHOTT.

ORGAN MISCELLANY

arranged
PAGES from Popular Composers by **W. T. BES**

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“

- » 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
- » 3. *Bach*, Sarabande
- » 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
- » 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
- » 6. *Boëly*, Pavane
- » 7. *Beethoven*, Andante con moto
- » 8. *Lulli*, Rigaudon
- » 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
- » 10. *Bach*, Fugue in A minor
- » 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
- » 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
- » 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 156)
- » 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
- » 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
- » 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
- » 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
- » 18. *Rakoczy*-March
- » 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“
- » 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
- » 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down, O Lord“
- » 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
- » 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
- » 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
- » 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“
- » 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
- » 27. *Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
- » 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55
- » 29. *Gariboldi*, Prière
- » 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes

Nr. 31. *Braga*, La Serenata

- » 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
- » 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
- » Oberon, March
- » 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
- » 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
- » 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
- » 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
- » Winterzeit, Op. 68
- » 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
- » 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
- » Air (D)
- » 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
- » Iphigénie, Hymn of Priestesses
- » 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
- » 42. *Schumann*, Études symphoniques, Finale
- » 43. *Best*, „La Garde passe,“ Military March
- » 44. *Bach*, Gigue (A)
- » 45. *Händel*, Sailors' Dance
- » 46. *Lefébure-Wely*, Romance sans Paroles
- » 47. *Weber*, Air with Variations (A)
- » 48. *Bach*, Chromatic Fantasia and Fugue
- » 49. *Rossini*, Priests' March (Semiramide)
- » 50. *Spohr*, Andante con Variazioni, Op. 58
- » 51. *Schubert*, Allegretto (A flat.) Op. 94, Nr. 2
- » 52. *Beethoven*, Adagio (Moonlight Sonata)
- » 53. *Handel*, Recit. and Air of Polyphemus,
- „O ruddier than the cherry!“
- » 54. *Chopin*, Prelude D flat. Op. 28

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
151 & 153 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Wehlengarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Rue d'Anjou 40

Printed in Germany.

Andante con Variazioni.

F major.

Quartett in A minor, Op. 58.
by L. Spohr.

Arranged for the Organ
by W. T. BEST.

Manuale. *(♩=96.)*
p Sw.8. *dolce* *cresc.*

Pedale. *Ped.8.* *p*

p *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p* *legato* *3*

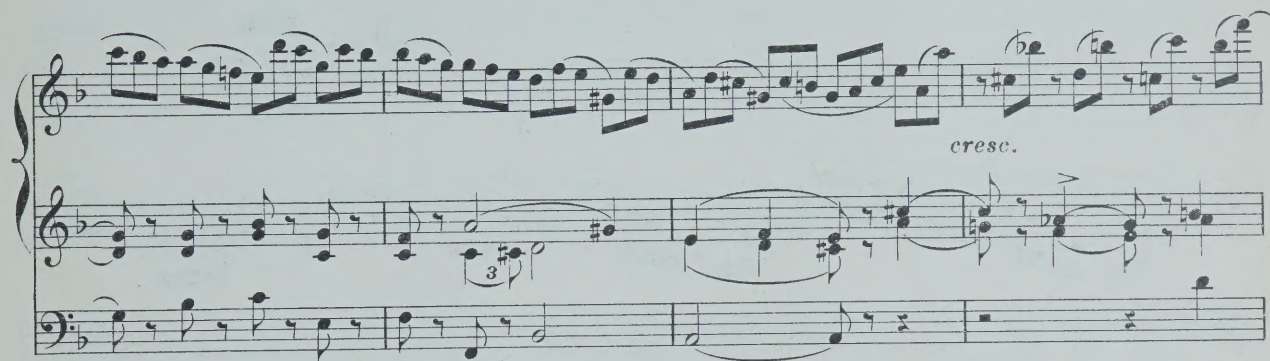
Ch.Viol.de Gambe with Sw.coupled.

8.Sw.to Ped. *p*

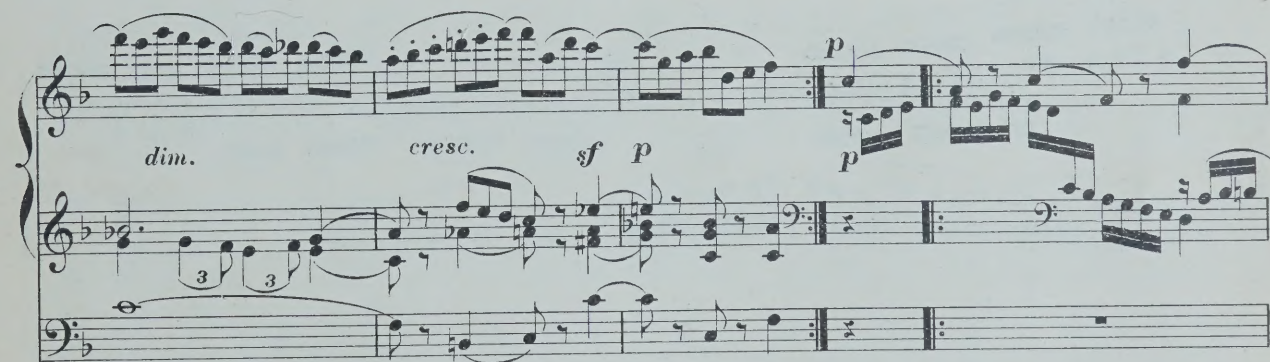
3 *3* *3*



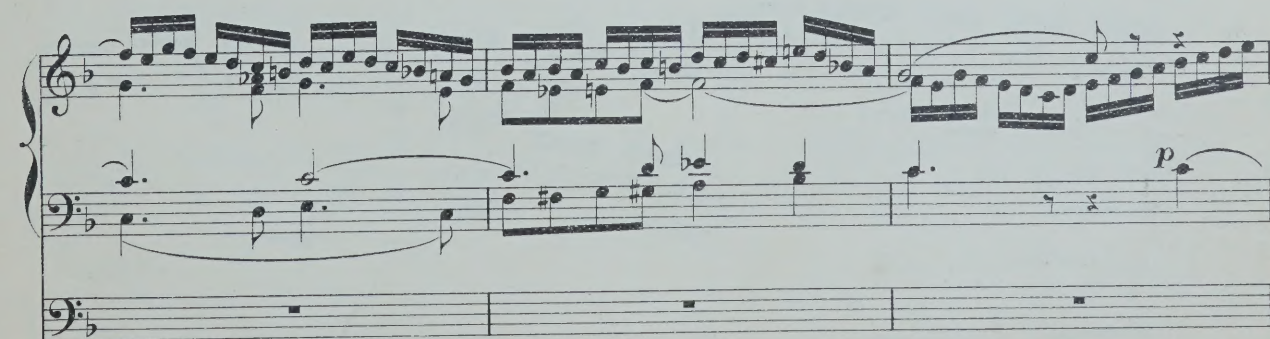
First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The middle staff contains a bass line with triplets and a crescendo marking. The bottom staff provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *sf* $\rightarrow$ *p*.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a crescendo marking and a triplet. The bottom staff continues the accompaniment.



Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The middle staff includes a *dim.* marking, a triplet, and a crescendo. The bottom staff continues the accompaniment. Dynamics include *dim.*, *cresc.*, *sf*, and *p*.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The middle staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a *cresc.* marking and contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some beamed eighth notes. A *mf* marking appears in the middle of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has two first endings marked "1." and "2." followed by a *p* marking. The bass staff features a *R* (ritardando) marking, a *ten.* (tension) marking, and a *p* marking. The music includes various rhythmic patterns and dynamic changes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *cresc.* marking and a *p* marking. The bass staff has a *p* marking. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic changes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *cresc.* marking, a *f* (forte) marking, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *p* marking. The bass staff has a *f* marking. The music concludes with complex rhythmic patterns and dynamic changes.

First system of the musical score. It features three staves: a treble staff with a guitar part (Gt.) and a piano part, and a bass staff. The guitar part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a measure marked "Gt. 8.". The piano part has a measure marked "16. 8.". The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

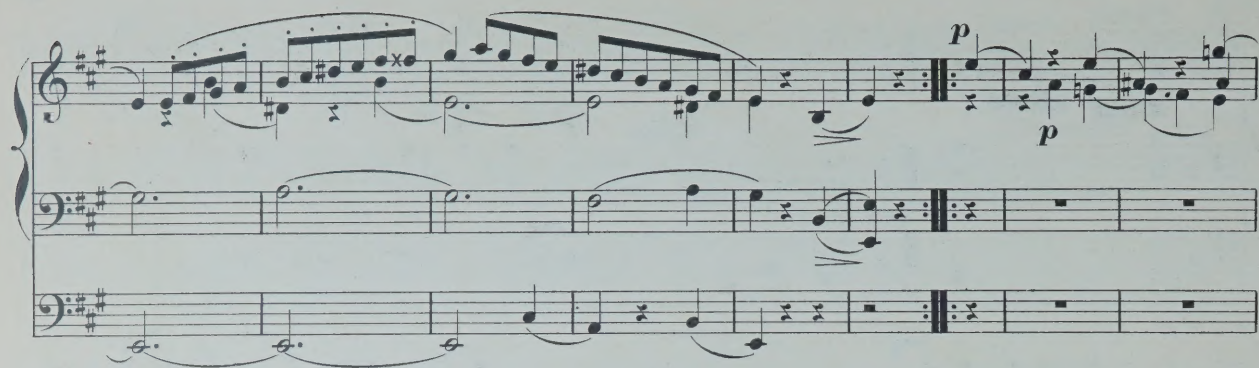
Second system of the musical score. It continues the piano and guitar parts. The piano part has two measures marked with a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of the musical score. It continues the piano and guitar parts. The piano part has two measures marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a measure marked "Attacca" in the bass staff.

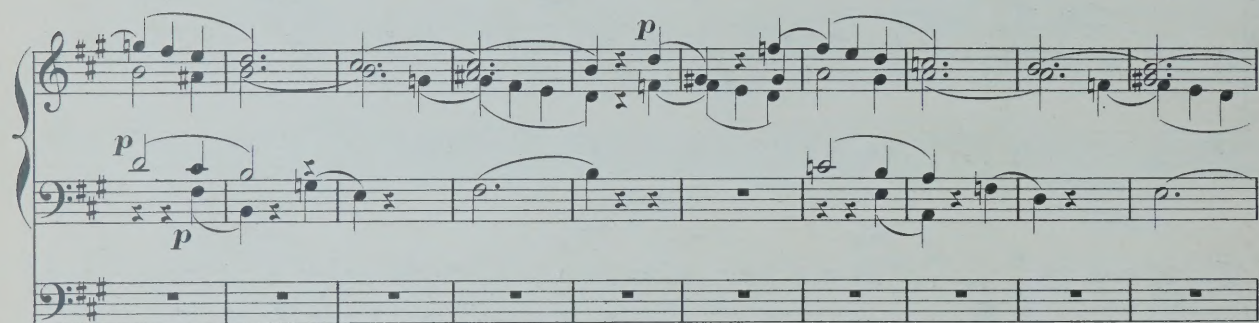
SCHERZO. Vivace (♩ = 88.)

Fourth system of the musical score, marking the beginning of the Scherzo. It features three staves: a treble staff with a piano part, a bass staff with a piano part, and a separate bass staff. The piano part in the treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a measure marked "Sw. Fl. 8. 2.". The piano part in the bass staff has a measure marked "Ped. 8.". The key signature has two sharps, and the time signature is 3/4.

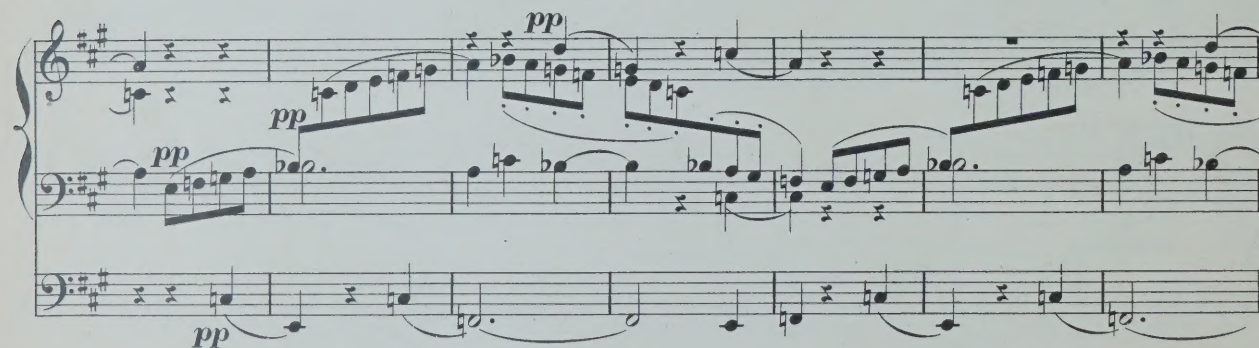
Fifth system of the musical score. It continues the piano and guitar parts. The piano part in the treble staff has a measure marked with a piano (*pp*) dynamic. The system concludes with a measure marked "Ped. 8." in the bass staff.



First system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including a trill marked with an 'x'. The bass staff has a simpler line with half notes and rests. Dynamics include *p* (piano) in the treble and *p* (piano) in the bass.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with chords and rests, marked with *p* (piano). The bass staff has a line with many rests and some notes, also marked with *p* (piano).



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many beamed notes, marked with *pp* (pianissimo). The bass staff has a line with many beamed notes, also marked with *pp* (pianissimo).



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many beamed notes, marked with *mf* (mezzo-forte). The bass staff has a line with many beamed notes, marked with *mf* (mezzo-forte). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass staff.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking and includes *pp* (pianissimo) dynamics. The bass staff features a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff is marked with a *p* (piano) dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking leading to a *f* (forte) dynamic. The bass staff also features a *p* (piano) dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble staff starts with a *f* (forte) dynamic and ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff begins with a *f* (forte) dynamic and transitions to a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

e - - ritard.

p

p

Tempo I.

Viol.

Ch. pp

sempre stacc.

TEMA. dolce cantabile

mp

Viello 8.

sempre stacc.

sempre stacc.

sempre stacc.

pp

sempre stacc.

mp

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It includes first and second endings marked '1.' and '2.'. The upper staff continues with intricate melodic patterns. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff features several *sf* (sforzando) markings. The lower staff includes triplet markings (3) and a dynamic marking *p* (piano) towards the end.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *morendo e ritard.* (fading and slowing down). The lower staff contains multiple triplet markings (3) and dynamic markings *pp* (pianissimo) at the end of the system.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

szt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.

bmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten der Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.

x, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.

Romance de l'opéra *Casilda*, Transcription. Op. 32.

Morceau de concert sur la Prière de l'opéra *Robin des bois*. Op. 33.

Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.

Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern,“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.

Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.

Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.

Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.

Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.

3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').

ailly, A. Sonate. Op. 1.

arkull, F. W. 2 Chöre aus *J. Haydn's* Die Schöpfung. Op. 114.

elster, O. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei- und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.

elster, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

endelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.

- | | |
|---------------|-------------|
| Nº 1. F-moll. | 4 1/2 Bogen |
| 2. C-moll. | 2 1/2 „ |
| 3. A-dur. | 2 1/2 „ |
| 4. B-dur. | 8 1/2 „ |
| 5. D-dur. | 2 1/2 „ |
| 6. D-moll. | 4 „ |

erkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.

36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.

25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.

25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.

Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.

Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.

iller, P. 16 Präludien.

Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.

iller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.

Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.

— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

Fantasia und Fuge für Orgel. Op. 11.

Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.

philip's. 6 petites Pièces.

ahl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.

Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.

„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.

„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.

„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.

„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.

„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.

Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.

Rundnagel, C. Die Thräne, von *J. Thomas* bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38.

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stecher, M. Fugues. 2^{te} Edition.

Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.

Einzeln:

- Nº 1. Am Morgen
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.

— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88.

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.

Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.

2. Marsch aus dem Oratorium *Jephtha* von *Händel*.

3. Fuge von *D. Scarlatti*

4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.

5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.

6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalfügel.

7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel.

8. Kriegsmarsch der Priester aus *Athalia* von *Mendelssohn*.

9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalfügel.

Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.

— Idem, in 2 Heften, jedes

Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23.

NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.

— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.

Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.

Nº 1. Choral aus Act I.

2. Chor „Wacht auf.“

— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.

— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heints*.

— Chorfreitags-Musik. Episode aus *Parsifal* für Orgel und Violine

— Trauermarsch beim Tode *Siegfried's* und *Brünnhilde's* Klagegesang aus *Götterdämmerung* f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.

Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.

Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.

— Kurze Anweisung für angehende und ungelübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.

- Nº 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.
4. *Lachner, F.* Fest-Marsch. Op. 143.
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. *Spohr, L.* Adagio.
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150.
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.
9. *Faure, J.* Les Rameaux.
10. *Gounod, Ch.* Hymne à S^{te} Cécile.
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.
12. *Dupont, A.* Gavotte. Op. 37, Nº 1.
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvatore Rosa.
- 14a. *Alard, D.* Andante sostenuto.
- 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.
- 15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.)
- 15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, Nº 2.

— Sonate for the Organ.

— New Organ Arrangements.

- Nº 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.
3. *Kalkbrenner.* Andante.
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. Nº 1. Op. 40.
10. *Ascher, J.* Contemplation. Nº 1. Op. 54.
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“.
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers“.
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.

Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,

B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

Allegretto.

A flat major.

Moments Musicaux Op.94. Book 2.

by F. Schubert.

Arranged for the Organ

by W.T. BEST.

Gt. Fl. 8. with Sw. 8. 4. coupled.

Manuale.

p *f*

Pedale.

Ped. 8. Gt. to Ped.

p *h* *R*

f *Sw. p* *pp*

16. 8.

f

p *pp* *mf* *mf*

Gt.

p *f* *p* *mf* *f* *p*

Sw. Gt. 3 Sw.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with notes and rests, marked with *pp*, *cresc.*, *p*, and *f*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests, marked with *f*. A *Gt.* (Guitar) part is indicated above the top staff.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with notes and rests, marked with *fz*, *dim.*, *p*, *pp*, and *p*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests, marked with *p*. A *Sw.* (Soprano) part is indicated above the top staff.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with notes and rests, marked with *fz*, *f*, *f*, and *ff*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests, marked with *f* and *ff*. A *Sw.* (Soprano) part is indicated above the top staff. The text "add Reeds, 8. Sw." is written above the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with notes and rests, marked with *p*, *fz*, and *pp*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests, marked with *p*, *fz*, and *pp*. A *Sw.* (Soprano) part is indicated above the top staff. The text "Sw. 8. 4." is written above the top staff. The word "Fine." is written at the end of the system.

Trio.

Sw. *pp*

Gt.

Sw. *p*

pp

p

f Gt.

cresc.

cresc.

f

pp

dim.

p

pp

p

Sw. *p*

D.C. senza replica.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Anders, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.
Bach, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes
 Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
 Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
W. F. Organ Miscellany.
 No 1. *Scarlatti.* Romanze „O cessate di piangermi.“
 2. *Silas.* Allegretto (A-moll). Op. 23.
 3. *Bach.* Sarabande.
 4. *Schubert.* Grande Marche. No 3. Op. 40.
 5. *Benedict.* Marche des Templiers. Op. 56.
 6. *Boëly.* Pavane.
 7. *Bachoven.* Andante con moto.
 8. *Lulli.* Rigaudon.
 9. *Chopin.* Polonaise. No 1. Op. 40.
 10. *Bach.* Fugue in A minor.
 11. *Beethoven.* Tempo ordinario d'un minuetto.
 12. *Schubert.* 3 Military Marches. Op. 51.
 13. *Spokr.* Larghetto (from Op. 150).
 14. *Mendelssohn.* Prelude et Fugue. Op. 35 No 6.
 15. *Hummel.* Polonaise. Op. 70 No 5.
 16. *Dussek.* Larghetto (from Op. 48).
 17. *Bach.* Ph. E., La Xénophone et la Sybille.
W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.
Verh. Präludium und Fuge. Op. 3.
Schoff, C. 6 Präludien. Op. 1.
Haerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.
Wypens. Prière.
Opin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud.
Orlín, E. 9 Toccatas et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.
Is, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue
ebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.
zler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geissler enthaltend. n.
 In 2 Bänden, jeder n.
 In 15 Hefen, jedes n.
 Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n.
 En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux.
 — Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.
Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes
Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
 No 1. in B-dur (Op. 7 No 1).
 2. in A-dur (Op. 7 No 2).
 3. in B-dur (Op. 7 No 3).
 4. in G-moll (Op. 7 No 5).
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.
 Choral aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet
 Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.
 Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).
 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes
 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes
Harwood, Basil. Andante für Orgel.
Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.
Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.
Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.
 — Idem, in 8 Lieferungen, jede
 — Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten.
 1. bis 4. Bd., per Bd. n.
 NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben.
 — Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.
Janssen, N. A. 17 Morceaux.
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes
Jucker. Variation und Finale. Op. 1.
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook.
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede
 — Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.
 — Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.
 — 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.
 — Fugen und Vorspiele. Op. 19.
 — Sonate. Op. 38.
Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.
 — 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.
 — 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.
Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab.
 — 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel.
 — Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lux.
 — Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook.
Lefebvre-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham.
 — La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n.
 — 3 Sonates pour Orgue.
 No 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
 2. Sonate O Filii (en Mi-min).
 3. Sonate Pascale (en La-min).
 — Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.
 Séparément: 1^{re} Partie n.
 2^{me} Partie n.
 — Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
 No 1. Petits Trios très faciles.
 2. Communions.
 3. Prière.
 4. Sortie.
 5. Offertoire.
 6. Laudate Dominum.
 7. Fugue.
 8. Lauda Sion.
 9. Introduction et Fugue.
 10. Ite Missa est.
 11. Scherzo.
 12. Hosannah.
 13. Marche triomphale.
 14. Andante avec Variation.
 15. Prélude.
 16. Fanfare.
 17. Cantabile.
 18. Finale.
 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,
 B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
 SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
 SCHOTT & Co.

PARIS,
 EDITIONS SCHOTT.

ORGAN MISCELLANY

arranged
PAGES from Popular Composers by **W. T. BES**

Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“

- » 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23
- » 3. *Bach*, Sarabande
- » 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3
- » 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56
- » 6. *Boëly*, Pavane
- » 7. *Beethoven*, Andante con moto
- » 8. *Lulli*, Rigaudon
- » 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1
- » 10. *Bach*, Fugue in A minor
- » 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
- » 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51
- » 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
- » 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
- » 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5
- » 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48)
- » 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille
- » 18. *Rakoczy*-March
- » 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“
- » 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77)
- » 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down, O Lord“
- » 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60)
- » 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire
- » 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85)
- » 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“
- » 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song
- » 27. *Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101)
- » 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55
- » 29. *Gariboldi*, Prière
- » 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes

- Nr. 31. *Braga*, La Serenata
- » 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A)
- » 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March
- » Oberon, March
- » 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga
- » 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E)
- » 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms
- » 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15
- » Winterzeit, Op. 68
- » 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G)
- » 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min)
- » Air (D)
- » 40. *Gluck*, Alceste, Religious March
- » Iphigénie, Hymn of Priestesses
- » 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms
- » 42. *Schumann*, Études symphoniques, Finale
- » 43. *Best*, „La Garde passe,“ Military March
- » 44. *Bach*, Gigue (A)
- » 45. *Händel*, Sailors' Dance
- » 46. *Lefébure-Wely*, Romance sans Paroles
- » 47. *Weber*, Air with Variations (A)
- » 48. *Bach*, Chromatic Fantasia and Fugue
- » 49. *Rossini*, Priests' March (Semiramide)
- » 50. *Spohr*, Andante con Variazioni, Op. 58
- » 51. *Schubert*, Allegretto (A flat.) Op. 94. Nr. 2
- » 52. *Beethoven*, Adagio (Moonlight Sonata)
- » 53. *Handel*, Recit. and Air of Polyphemus,
- „O ruddier than the cherry!“
- » 54. *Chopin*, Prelude D flat. Op. 28

NOVELLO & CO. LTD
BENKINS STREET, LONDON, W.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRERES
82 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHN
Weihengarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines 140 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

ADAGIO.

Sonata in C sharp minor Op. 27
by L. van Beethoven.

Arranged for the Organ
by W. T. BEST.

Manuale

Ch. Dulciana. (Sw. coupled to Ch.)
pp
sempre pianissimo

Pedale

Ped. Dulciana. 16. 8.
pp

with Voix Céleste.

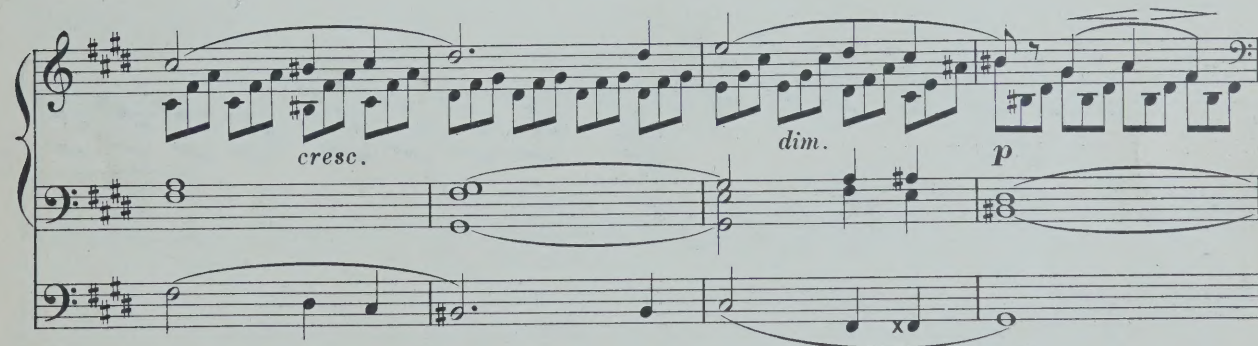
senza V.C.



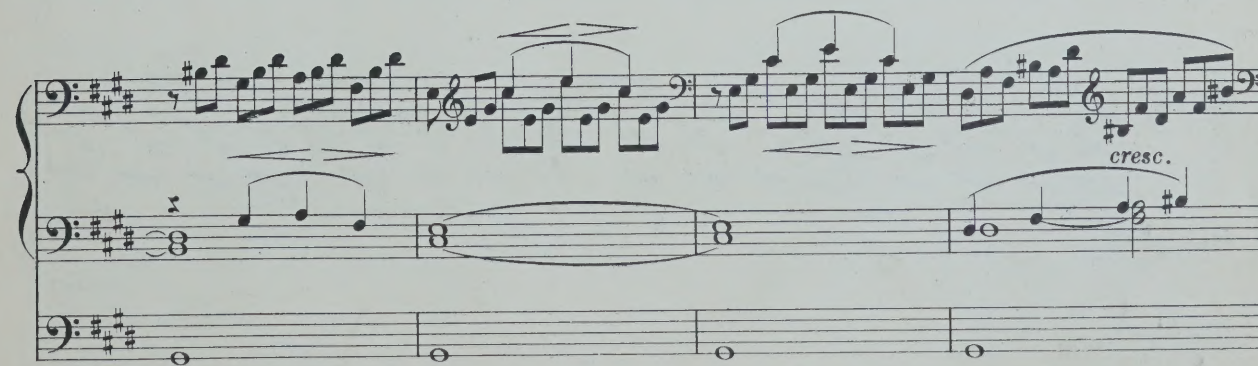
First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a slur and a hairpin. The middle staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests, marked with a slur and a hairpin. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests, marked with a slur and a hairpin.



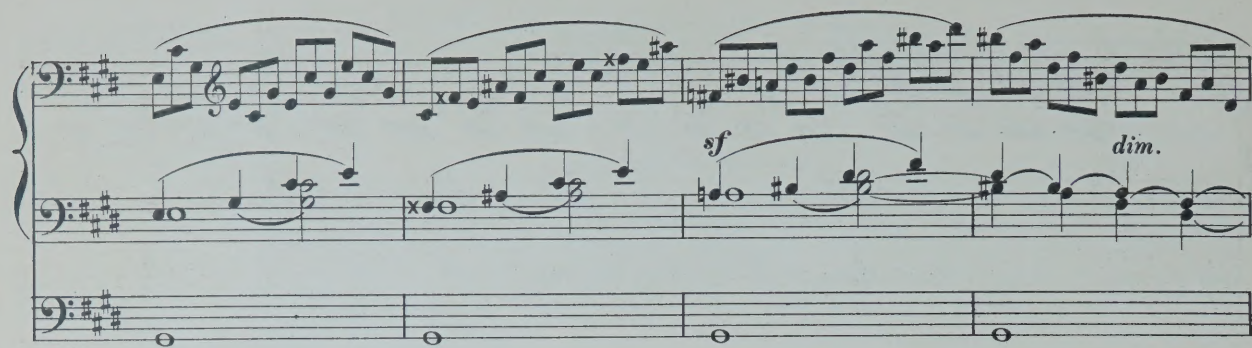
Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a slur and a hairpin. The middle staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests, marked with a slur and a hairpin. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests, marked with a slur and a hairpin.



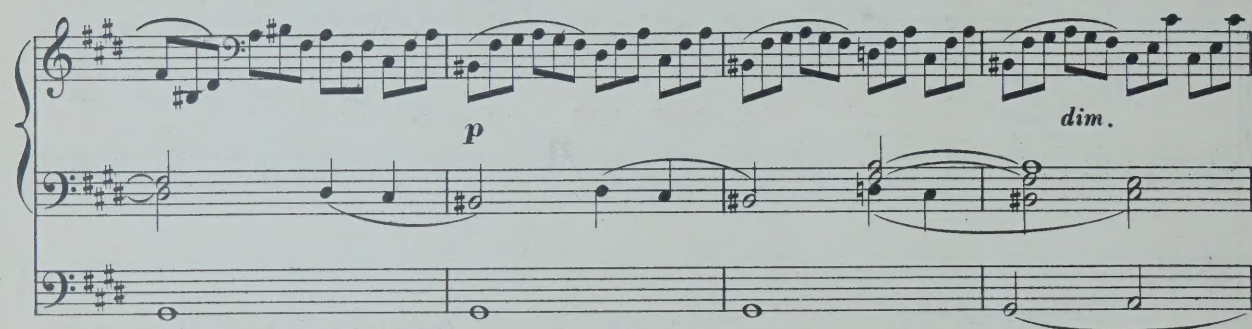
Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a slur and a hairpin. The middle staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests, marked with a slur and a hairpin. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests, marked with a slur and a hairpin. Dynamics markings include *cresc.*, *dim.*, and *p*.



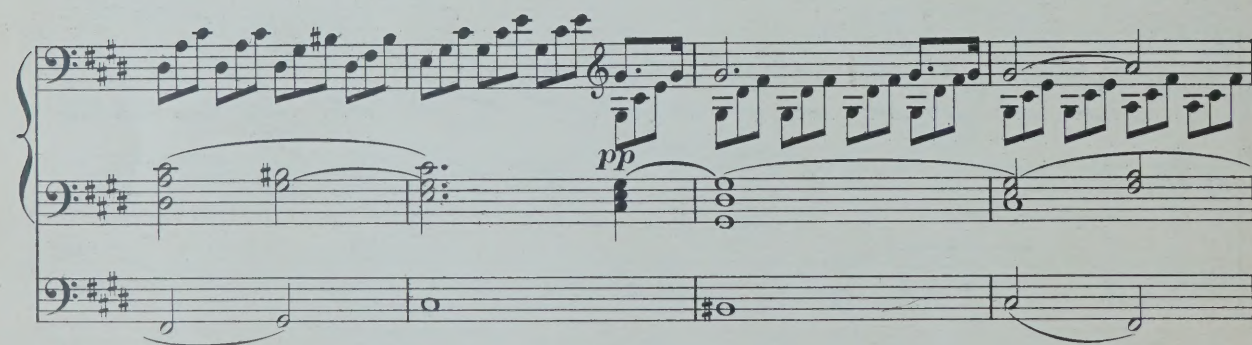
Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a slur and a hairpin. The middle staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests, marked with a slur and a hairpin. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests, marked with a slur and a hairpin. Dynamics markings include *cresc.*.



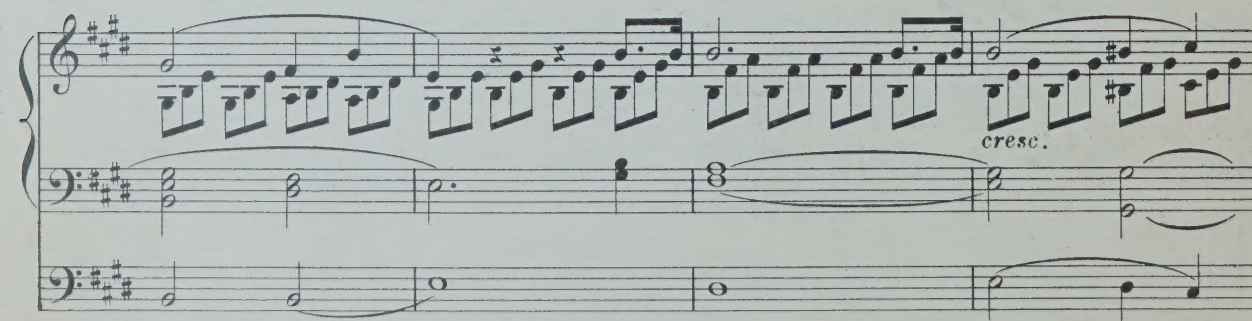
First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few accidentals. The middle staff is in bass clef with a key signature of three sharps. It contains a harmonic line with chords and single notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps and contains a simple bass line with whole and half notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *dim.* (diminuendo).



Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef with a key signature of three sharps and contains a harmonic line with chords and single notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps and contains a simple bass line with whole and half notes. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).



Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef with a key signature of three sharps and contains a harmonic line with chords and single notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps and contains a simple bass line with whole and half notes. Dynamics include *pp* (pianissimo).



Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef with a key signature of three sharps and contains a harmonic line with chords and single notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps and contains a simple bass line with whole and half notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

with Voix Céleste.

senza V.C.

Sw.

pp Ped. 16 only.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

- Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel und Posaune.
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone.
Löbmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten für die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.
Lux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription Op. 32.
— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 33.
— Adagio von L. Spohr für Orgel bearbeitet.
— Andante über die Chormelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern,“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
— Variationen aus dem Kaiserquartett v. J. Haydn für Orgel.
— 3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').
Mailly, A. Sonate. Op. 1.
Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.
Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei- und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.
Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes
Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.
Nº 1. F-moll. 4 1/2 Bogen
2. C-moll. 2 1/2 „
3. A-dur. 2 1/2 „
4. B-dur. 8 1/2 „
5. D-dur. 2 1/2 „
6. D-moll. 4 „
Merkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.
Müller, P. 16 Präludien.
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.
Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
— Fantasie und Fuge für Orgel. Op. 11.
— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.
Philip's. 6 petites Pièces.
Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

- Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Choralen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.
Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.
Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38.
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.
Stecher, M. Fugues. 2^{me} Edition.
Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von Georg Neumark. Op. 85.
Einzel:
Nº 1. Am Morgen
2. Am Abend.
3. Bitte.
4. Trost.
5. Bitte.
6. Lob göttlichen Wortes.
— Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Ch. Gounod, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88.
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate). Op. 13.
2. Marsch aus dem Oratorium Jephtha von Händel.
3. Fuge von D. Scarlatti
4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn.
5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58.
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach für Orgel oder Pedalfügel.
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel.
8. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn.
9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von Händel für Orgel oder Pedalfügel.
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
— Idem, in 2 Heften, jedes
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23.
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
— 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 851. Heft 1 u. 2, jedes

- Volkman, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.
Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von A. Hänlein.
Nº 1. Choral aus Act I.
2. Chor „Wacht auf.“
— Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von A. Hänlein.
— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heints.
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Stehle.
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.
Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.
Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.
Nº 1. Adam, A. Cantique de Noël.
2. Gounod, Ch. Nazareth.
3. Kelterer, E. Marche solennelle. Op. 204.
4. Lachner. Fest-Marsch. Op. 143.
5. Gottschalk, M. Méditation (Ricordati). Op. 26.
6. Spohr, L. Adagio.
7. Lachner, Fr. Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150.
8. Ravina, H. Adoremus Op. 72.
9. Faure, J. Les Rameaux.
10. Gounod, Ch. Hymne à S^{te} Cécile.
11. Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis.
12. Dupont, A. Gavotte Op. 37, Nº 1.
13. Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa.
14a. Alard, D. Andante sostenuto.
14b. Beriot, Ch. de Etude.
15a. Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade.)
15b. Gounod, Ch. O Salutaris Hostia.
16. Merkel, G. Idylle. Op. 50, Nº 2.
— Sonate for the Organ.
— New Organ Arrangements.
Nº 1. Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit.
2. Rheinberger. Agnus Dei, from Op. 60.
3. Kalkbrenner. Andante.
4. Neukomm. Solo from Hymne de la Nuit.
5. Rheinberger. Requiem aeternam from Op. 60.
6. Raff, J. Festival-Marsch. Op. 139.
7. Ascher, J. The Queen's March. Op. 62.
8. Gounod, Ch. Elegy.
9. Vieuxtemps, H. Romance. Nº 1. Op. 40.
10. Ascher, J. Contemplation. Nº 1. Op. 54.
11. Merkel, G. Adagio. Op. 51.
12. Wagner, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“.
13. Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers“.
14. Goltermann, G. Heroic March. Op. 73.
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

ORGAN MISCELLANY

arranged
PAGES from Popular Composers by W. T. BESANT

- Nr. 1. *Scarlatti*, Romanza „O cessate di piagarmi“
- » 2. *Silas*, Allegretto in A minor, Op. 23 . . .
- » 3. *Bach*, Sarabande . . .
- » 4. *Schubert*, Grand March, Op. 40, Nr. 3 . . .
- » 5. *Benedict*, Marche des Templiers, Op. 56 . . .
- » 6. *Boëly*, Pavane . . .
- » 7. *Beethoven*, Andante con moto . . .
- » 8. *Lulli*, Rigaudon . . .
- » 9. *Chopin*, Polonaise, Op. 40, Nr. 1 . . .
- » 10. *Bach*, Fugue in A minor . . .
- » 11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto . . .
- » 12. *Schubert*, 3 military Marches. Op. 51 . . .
- » 13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 156) . . .
- » 14. *Mendelssohn*, Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6 . . .
- » 15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70, Nr. 5 . . .
- » 16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48) . . .
- » 17. *Ph. E. Bach*, La Xénophone et la Sybille . . .
- » 18. *Rakoczy*-March . . .
- » 19. *Rameau*, Rigaudon „Dardanus“ . . .
- » 20. *Dussek*, Adagio (from Sonata Op. 77) . . .
- » 21. *J. S. Bach*, Chorus „Look down, O Lord“ . . .
- » 22. *Weber*, Air with Variations (from Op. 60) . . .
- » 23. *Lefébure-Wely*, Offertoire . . .
- » 24. *Schumann*, Tournament-March (from Op. 85) . . .
- » 25. *J. S. Bach*, Chorus „Enter not into judgment“ . . .
- » 26. *Schumann*, Evening Song and Slumber Song . . .
- » 27. *Beethoven*, Alla Marcia (from Sonata Op. 101) . . .
- » 28. *Löwe*, Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55 . . .
- » 29. *Gariboldi*, Prière . . .
- » 30. *Adam*, Rêverie religieuse on popular themes . . .

- Nr. 31. *Braga*, La Serenata . . .
- » 32. *Schumann*, Romance, Op. 94 (A) . . .
- » 33. *Weber*, Euryanthe, Wedding March . . .
- » „ Oberon, March . . .
- » 34. *Händel*, Air: Lascia ch'io pianga . . .
- » 35. *Hummel*, Andantino, Op. 92 (E) . . .
- » 36. *Weber*, Euryanthe, Dance at arms . . .
- » 37. *Schumann*, Träumerei, Op. 15 . . .
- » „ Winterzeit, Op. 68 . . .
- » 38. *Fesca*, Romance, Op. 56 (G) . . .
- » 39. *J. S. Bach*, Sicilienne (G-min) . . .
- » „ Air (D) . . .
- » 40. *Gluck*, Alcèste, Religious March . . .
- » „ Iphigénie, Hymn of Priestesses . . .
- » 41. *Spohr*, Jessonda, Dance at arms . . .
- » 42. *Schumann*, Études symphoniques, Finale . . .
- » 43. *Best*, „La Garde passe,“ Military March . . .
- » 44. *Bach*, Gigue (A) . . .
- » 45. *Händel*, Sailors' Dance . . .
- » 46. *Lefébure-Wely*, Romance sans Paroles . . .
- » 47. *Weber*, Air with Variations (A) . . .
- » 48. *Bach*, Chromatic Fantasia and Fugue . . .
- » 49. *Rossini*, Priests' March (Semiramide) . . .
- » 50. *Spohr*, Andante con Variazioni, Op. 58 . . .
- » 51. *Schubert*, Allegretto (A flat.) Op. 94, Nr. 2 . . .
- » 52. *Beethoven*, Adagio (Moonlight Sonata) . . .
- » 53. *Handel*, Recit. and Air of Polyphemus, . . .
- » „O ruddier than the cherry!“ . . .
- » 54. *Chopin*, Prelude D flat. Op. 28 . . .

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
11 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines 40 (au 2^e étage)

Printed in Germany.

Recitative and Air.

„O RUDDIER THAN THE CHERRY!“

From „ACIS and GALATEA“
by G.F. Handel.

Arranged for the Organ
by W.T. BEST.

RECIT: „I rage“

Furioso.

Manuale.

Full.Sw.

POLYPHEMUS

Pedale.

Ped.32.16.8. (Sw.to Ped.)

Gt.8.

Adagio, Ch.8. Furioso.

Sw. I rage, I rage, I melt, I burn.

with Trombone,8. 16.8.

Ch. p. Sw. sf

The feeble god has stabb'd me to the heart. Thou trusty pine! sf sf prop of my god-like

Ch. Reeds. Sw. Ch. Fag.

p I lay thee by! mf Bring me a hundred reeds of decent growth, To make a pipe for my ca -

mf

Adagio.
Flute 8.

p - pa - cius mouth; *In soft enchanting accents let me breathe Sweet Gal-a - te - a's beauty, and my love.* *p*

Air.

„O RUDDIER THAN THE CHERRY!“

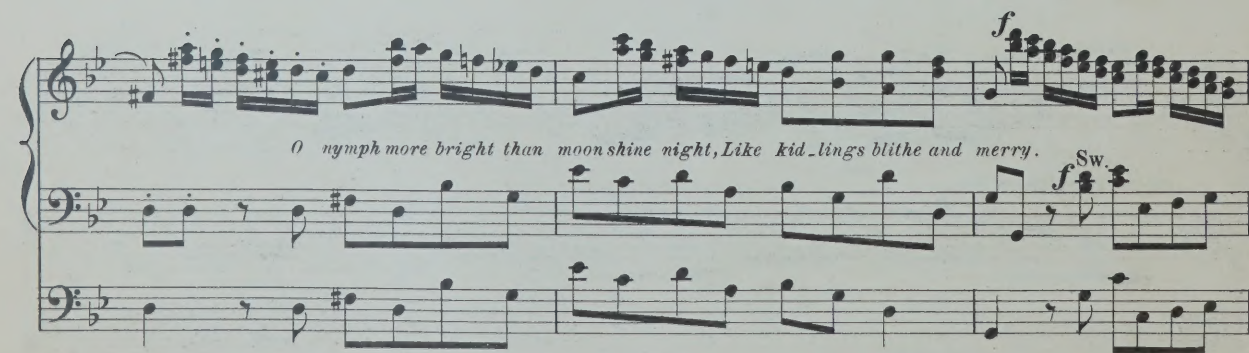
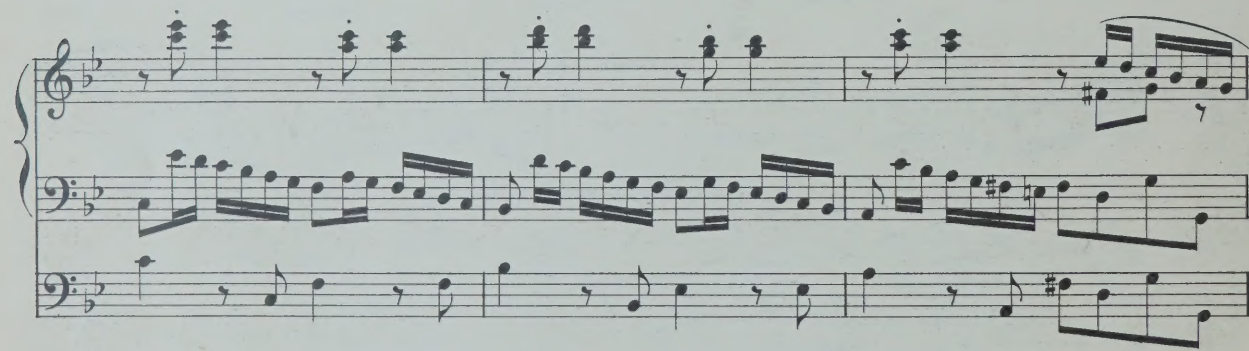
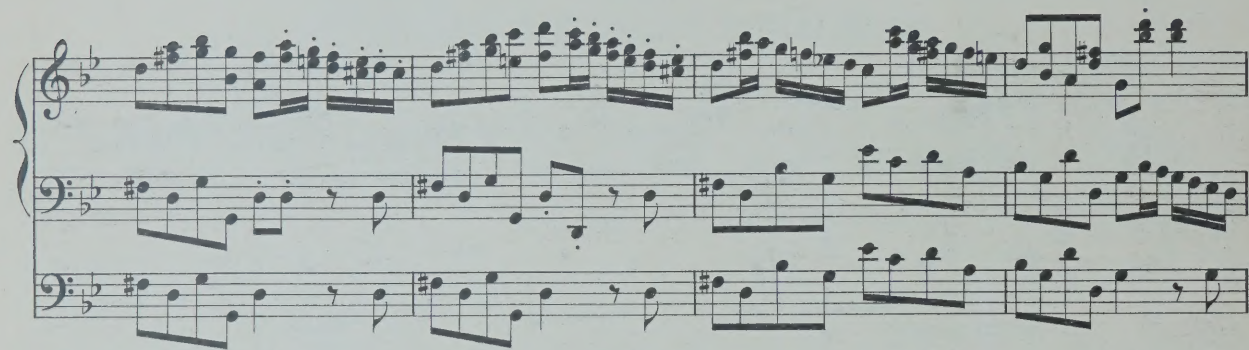
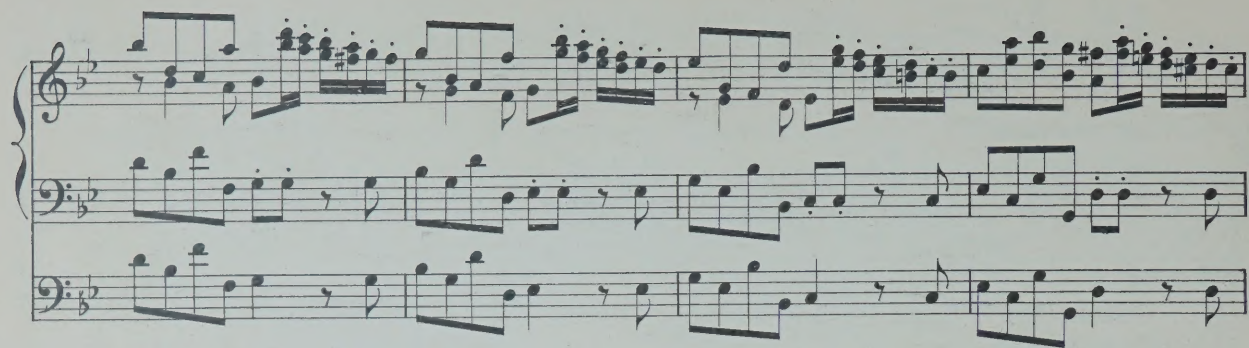
Allegro.
Flutes 8. 4.

f *O ruddier than the cherry! O ruddier etc.*

Sw. Gt. 16. 8. (Uncoupled)

f *Like kidlings blithe and merry.* Sw. Gt. *mf* *O* *f*

nymp more bright etc. *f*



Sw. with Reeds 8.

FINE.

Sw. with Reeds 8.

Ripe as the melting cluster, etc.

mf

Ob.

p

Sw.

mf

Fl.

f

And fierce as storms that bluster.

Sw.

f

D.C.

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

Her. C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
dré, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.
ht C. 14 kleine Präludien. Op. 1.
rnards, J. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Hefen, jedes
 Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
 Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.

st. W. F. Organ Miscellany.

- Nº 1. *Scarlatti*. Romanze „O cessate di piangermi.“
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
3. *Bach*, Sarabande.
4. *Schubert*, Grande Marche. Nº 3. Op. 40.
5. *Benedict*, Marche des Templiers. Op. 56.
6. *Boek*, Pavane.
7. *Beethoven*, Andante con moto.
8. *Lulli*, Rigaudon.
9. *Chopin*, Polonaise. Nº 1. Op. 40.
10. *Bach*, Fugue in A minor.
11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150).
14. *Mendelssohn*, Prelude et Fugue. Op. 35 Nº 6.
15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 Nº 5.
16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
17. *Bach*, Ph. E., La Xénophone et la Sybille.

t. W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.

er, H. Präludium und Fuge. Op. 3.

choff, C. 6 Präludien. Op. 1.

laerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.

ppens. Prière.

pin, Fr. Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par A. Renaud.

rtia, E. 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.

z, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8^e.

Partie d'Orgue

hler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.

zler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von G. Geissler enthaltend. n.
 In 2 Bänden, jeder n.
 In 15 Hefen, jedes n.

Les Organistes du XIX^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur n.
 En 3 Suites, chaque n.

Gounod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lutz.

Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.

Grossheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes

Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.

- Nº 1. in B-dur (Op. 7 Nº 1).
2. in A-dur (Op. 7 Nº 2).
3. in B-dur (Op. 7 Nº 3).
4. in G-moll (Op. 7 Nº 5).

Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.

Choral aus dem Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet
 Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.

Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangsbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.

Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).
 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Hefen, jedes

300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes

Harwood, Basill. Andante für Orgel.

Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.

Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele für Orgel.

Horzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.

Idem, in 8 Lieferungen, jede

Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.

NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben.

— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.

Janssen, N. A. 17 Morceaux.

Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes

Jucker. Variation und Finale. Op. 1.

Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1

Ketterer, E. Marche solennelle. Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook.

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede

Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motivs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.

Concertstück über den Priester marsch aus der Zauberklöte. Op. 8.

— 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.

— Sonate. Op. 38.

Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.

— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.

— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.

Lachner, F. Andante favori de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab.

— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von O. Seidel.

— Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lutz.

— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook.

Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham.

— La Victoire. March transcribed by A. Wittingham.

Leimanns, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part. n.

— 3 Sonates pour Orgue.

Nº 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).

2. Sonate O Filii (en Mi-min).

3. Sonate Pascale (en La-min).

Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.

Séparément: 1^{re} Partie n.

2^{me} Partie n.

— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue.

Nº 1. Petits Trios très faciles.

2. Communions.

3. Prière.

4. Sortie.

5. Offertoire.

6. Laudate Dominum.

7. Fugue.

8. Lauda Sion.

9. Introduction et Fugue.

10. Ite Missa est.

11. Scherzo.

12. Hosannah.

13. Marche triomphale.

14. Andante avec Variation.

15. Prélude.

16. Fanfare.

17. Cantabile.

18. Finale.

10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

PRELUDE.

D FLAT MAJOR.

From the Preludes by F. Chopin.
Op 28.- N^o 15.

Arranged for the Organ
by W.T. BEST.

Andantino. $\text{♩} = 72$.
Sw. Voix Célestes.

Manuale.

Ped. 8. uncoupled. — (In the absence of a soft-toned Pedal stop of 8ft., couple the Ch. Dulciana to the Pedal clavier.)

Pedale.

The musical score is written for organ and consists of three systems. Each system has three staves: a treble staff for the Manual, a bass staff for the Manual, and a bass staff for the Pedal. The key signature is D-flat major (three flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 72. The Manual part starts with a piano (p) dynamic and a 'Sw. Voix Célestes' effect. The Pedal part starts with a pianissimo (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *p* (piano). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The middle staff has a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff has a sparse melodic line. A rehearsal mark "Ch. 8." is placed above the top staff towards the end of the system.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp) and contains a continuous eighth-note accompaniment. The middle staff is in bass clef with the same key signature and contains a melodic line with a dynamic marking of *sotto voce* and a crescendo line labeled *cresc.*. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and contains a continuous eighth-note accompaniment. A rehearsal mark "Ch." is placed above the top staff at the beginning of the system.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and contains a continuous eighth-note accompaniment. The middle staff is in bass clef with the same key signature and contains a melodic line with dynamic markings of *cresc.*, *Gt. 8. mf*, and *molto cresc.*. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. A rehearsal mark "Ped. 16. 8. (Gt. to Ped.)" is placed above the bottom staff.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and contains a melodic line with dynamic markings of *ff*, *dim.*, and *p*. It includes first and second endings marked "1. Gt. 8." and "2.". The middle staff is in bass clef with the same key signature and contains a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. Rehearsal marks "Gt. with Reed work, 8. 4." and "add Ped. reeds, 16. 8." are placed above the middle staff, and "Reeds in." is placed above the bottom staff.

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle and bottom staves have bass clefs and the same key signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The top staff contains a series of eighth-note chords, while the bottom staff has a more melodic line with some rests.

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The music features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The top staff has dense chordal textures, and the bottom staff has a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. This system introduces new instruments: Ch. (Chorus), Ch. Dulciana, and Sw. Voix Célestes. The Ch. part is marked *dim.* and *p*. The Ch. Dulciana part is marked *p*. The Sw. Voix Célestes part is marked *p*. The bottom staff has a piano (*pp*) dynamic. The system ends with a measure marked "8.".

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The music is marked *smorz e slentando* (diminuendo and slowing down). The top staff has a melodic line with some rests, and the bottom staff has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a measure marked "8.".

Fifth system of the musical score. This system introduces Sw. Flute, 8. and Ch. parts. The Sw. Flute, 8. part is marked *p* and *ril.* (ritardando). The Ch. part is marked *p*. The bottom staff has a piano (*pp*) dynamic. The system ends with a measure marked "8.".

COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

lszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.
 — Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.
 bmann, J. 6 leichte Fughetten und 12 Versetten für die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.
 ux, Fr. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.
 — Romance de l'opéra *Casilda*, Transcription. Op. 32.
 — Morceau de concert sur la Prière de l'opéra *Robin des bois*. Op. 33.
 — Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.
 — Andante über die Chormelodie „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern,“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
 — Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
 — Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.
 — Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.
 — Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.
 — 3 Choralphantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').
 ally, A. Sonate. Op. 1.
 arkuil, F. W. 2 Chöre aus *J. Haydn's* Die Schöpfung. Op. 114.
 elster, O. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei-, und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.
 eister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes
 endelssohn-Bartholdy, F. 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.
 No 1. F-moll. 4 1/2 Bogen
 2. C-moll. 2 1/2 „
 3. A-dur. 2 1/2 „
 4. B-dur. 8 1/2 „
 5. D-dur. 2 1/2 „
 6. D-moll. 4 „
 erkel, G. 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 180.
 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.
 Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.
 Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.
 iller, P. 16 Präludien.
 Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.
 iller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.
 Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.
 — Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
 Fantasia und Fuge für Orgel. Op. 11.
 Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.
 illp's. 6 petites Pièces.
 hl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.
 Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.
 „ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Multonarten. Op. 5.
 „ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
 „ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
 „ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
 „ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.
 Roch, F. W. 18 Orgelstücke. Op. 14.
 Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).
 Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38.
 Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.
 Stecher, M. Fugues. 2^{me} Edition.
 Sulze, E. 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.
 Einzeln:
 No 1. Am Morgen
 2. Am Abend.
 3. Bitte.
 4. Trost.
 5. Bitte.
 6. Lob göttlichen Wortes.
 — Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. No 1. Op. 88.
 — Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
 No 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.
 2. Marsch aus dem Oratorium *Jephtha* von *Händel*.
 3. Fuge von *D. Scarlatti*
 4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
 5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
 6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalfügel.
 7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel.
 8. Kriegemarsch der Priester aus *Athalia* von *Mendelssohn*.
 9. Concert. (Op. 7, No 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalfügel.
 Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. 6. Auflage.
 — Idem, in 2 Heften, jedes
 Volckmar, W. Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23.
 n.
 NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
 — 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volkman, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.
 Wachs, P. L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation. n.
 Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.
 No 1. Choral aus Act I.
 2. Chor „Wacht auf.“
 — Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.
 — Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.
 — Charfreitags-Musik. Episode aus *Parsifal* für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heints*.
 — Trauermarsch beim Tode *Siegfried's* und *Brünnhilde's* Klagegesang aus *Götterdämmerung* f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.
 Weber, J. G. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.
 Werner, J. G. Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.
 — Kurze Anweisung für angehende und ungetübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.
 Westbrook, W. J. Morceaux choisis pour Orgue.
 No 1. *Adam*, A. Cantique de Noël.
 2. *Gounod*, Ch. Nazareth.
 3. *Kellner*, E. Marche solennelle. Op. 204.
 4. *Lachner*. Fest-Marsch. Op. 143.
 5. *Gottschalk*, M. Méditation (Ricordati). Op. 26.
 6. *Spohr*, L. Adagio.
 7. *Lachner*, Fr. Marche de la 6^{me} Suite. Op. 150.
 8. *Ravina*, H. Adoremus. Op. 72.
 9. *Faure*, J. Les Rameaux.
 10. *Gounod*, Ch. Hymne à S^{te} Cécile.
 11. *Blumenthal*, J. Le Chemin du Paradis.
 12. *Dupont*, A. Gavotte. Op. 97, No 1.
 13. *List*, F. Canzonetta del Salvatore Rosa.
 14a. *Alard*, D. Andante sostenuto.
 14b. *Beriot*, Ch. de. Etude.
 15a. *Gounod*, Ch. Berceuse. (Sérénade.)
 15b. *Gounod*, Ch. O Salutaris Hostia.
 16. *Merkel*, G. Idylle. Op. 50, No 2.
 — Sonate for the Organ.
 — New Organ Arrangements.
 No 1. *Neukomm*. Chorus from Hymne de la Nuit.
 2. *Rheinberger*. Agnus Dei, from Op. 60.
 3. *Kalkbrenner*. Andante.
 4. *Neukomm*. Solo from Hymne de la Nuit.
 5. *Rheinberger*. Requiem aeternam from. Op. 60.
 6. *Raff*, J. Festival-Marsch. Op. 139.
 7. *Ascher*, J. The Queen's March. Op. 62.
 8. *Gounod*, Ch. Elegy.
 9. *Vieuxtemps*, H. Romance. No 1. Op. 40.
 10. *Ascher*, J. Contemplation. No 1. Op. 54.
 11. *Merkel*, G. Adagio. Op. 51.
 12. *Wagner*, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“.
 13. *Wagner*, R. Quintett from „The Mastersingers“.
 14. *Göller*, G. Heroic March. Op. 73.
 Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

Two Marches by Ferd. Hiller.

Op. 55. N^o 1.

Arranged for the Organ by
W. T. Best.

Marcia Giocosa.

Vivo.

Manuale.

Pedale.

16 and 8 ft.

p

stacc.

p dolce
Sw. 8. 4.

p

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*). The middle staff (bass clef) contains a sustained note with a swell marking (*Sw.*). The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a piano marking (*p*). The middle staff (bass clef) contains a sustained note with a swell marking (*Sw.*) and a piano marking (*p*). The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a flute marking (*Fl.*). The middle staff (bass clef) contains a sustained note with a swell marking (*Sw.*) and a piano marking (*p*). The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a guitar marking (*Gt.*) and a swell marking (*Sw.*). The middle staff (bass clef) contains a sustained note with a swell marking (*Sw.*) and a piano marking (*p*). The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The system includes dynamic markings: *f*, *rf*, *p dol.*, *mf*, *f*, *rf*, and *f*. A note at the bottom left indicates "(Sw. coupled to Gt.)".

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on three staves. The top staff is in treble clef and contains the melody, with a 'L.H.' marking below it. The middle staff is in bass clef and contains a bass line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, handwritten style.

Musical score for "The Swan Song" by George Gershwin. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features three staves: Piano (left), Guitar (middle), and Sw. Reeds, 8. (right). The Piano part includes dynamic markings *f*, *mf*, and *p dol.* The Guitar part includes dynamic markings *f*, *mf*, and *f*. The Sw. Reeds, 8. part includes dynamic markings *f* and *mf*. The score is marked with "Gt." and "Sw. Reeds, 8." above the respective staves.

Sw. Reeds. 8.

p

Gt. Cor.

p

Sw.

Gt.

Sw.

Cor.

cresc.

f

Gt.

f

rf

rf

f

rf

rf

rf

Sw. 8.4.

Clar.

p

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a trill marked *tr*. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a *p* (piano) dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. It includes parts for Flute (Fl.), Sw. Reeds. (Soprano Saxophone), Guitar (Gt.), and Saxophone (Sw.). Dynamics include *f* (forte), *rf* (ritardando forte), *p dol.* (piano dolcissimo), and *p* (piano). The piano accompaniment in the bottom staves includes a *f* (forte) dynamic.

Third system of musical notation. It includes a Trombone (Tromb.) part. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cres* (crescendo), *cen* (crescendo), *do* (diminuendo), *ff* (fortissimo), and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment in the bottom staves includes a *f* (forte) dynamic.

Fourth system of musical notation. It includes a Saxophone (Sw.) part. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *rf* (ritardando forte), *p dol.* (piano dolcissimo), and *f* (forte). The piano accompaniment in the bottom staves includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic.

Marcia Elegiaca.

Op. 55. N^o 2.

Ferd. Hiller.

Moderato.

pp Sw. Corni di Bassetti, 8. and Diap^{as} 8.
46. 8.
pp

p

Gt. 46. 8. 4.
mf *espressivo* *cresc.*
Gt.
(Sw. Reeds, 8. coupled to Gt.)
mf

ff *dim.* *p*
ff

Sw.
p

R

p

Gt.
mf

cresc

ff

3

mf

Sw.
p

Ch. 8. 4.

p

Sw.
p

Ch. 8. 4.

p

Gt.

mf

Sw.

f

p

pp

Gt.

mf

espressivo

cresc.

ff

(Sw. Reeds, S. coupled to Gt.)

mf

ff

Sw.

p

R

dim.

p

p

System 1: Grand staff with treble and bass clefs. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked *ff*. The bass staff has a melodic line marked *mf* and a chordal accompaniment. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *ff*. A *Gt.* (Guitar) part is indicated above the treble staff.

System 2: Grand staff. The treble staff has a melodic line marked *mp* with a *Gt. Flute 8.* part indicated above. The bass staff has a chordal accompaniment marked *mp*. Dynamics include *mp* and *ff*.

System 3: Grand staff. The treble staff has a melodic line marked *f* with a *Sw.* (Soprano) part indicated above. The bass staff has a chordal accompaniment marked *p* with a *Corni di Bassetti* (Bassoon) part indicated above. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. A *8 Ft.* (8 Feet) part is indicated below the bass staff.

System 4: Grand staff. The treble staff has a melodic line marked *p dol.* (piano, dolce) and *dim.* (diminuendo). The bass staff has a chordal accompaniment marked *f* and *p*. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, and *dim.*. A *16. 8.* (16th and 8th notes) part is indicated below the bass staff.

TRANSCRIPTIONS

DE

MORCEAUX CHOISIS

POUR

ORGUE

PAR

W. J. WESTBROOK

- N^o 13. Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa 2/6
„ 14^a Alard, D. Andante sostenuto } 3/-
„ ^b Bériot, C. de Etude }
„ 15^a Gounod, Ch. Berceuse (Sérénade) } 3/-
„ ^b Gounod, Ch. O Salutaris Hostia }
„ 16. Merkel, G. Idylle OP. 50, N^o 2. 2/6
„ 17. Wagner, R. Albumblatt 2/6
„ 18. Wagner, R. Prière de l'op. Rienzi 3/-
„ 19. Wagner, R. Marche de l'op. Tannhäuser 4/-
„ 20. Wagner, R. Choeur des Pèlerins }
„ de l'op. Tannhäuser 3/-
„ 21. Wagner, R. Marche et Choeur }
„ des Fiançailles de l'op. Lohengrin 3/-
„ 22. Wagner, R. Marche de l'op. }
„ Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg 2/6

N^o

Londres

SCHOTT & C^o

159, Regent Street, W.

Bruxelles, Schott Frères.

Mayence, B. Schott's Söhne.

798. 799. 907. 924. 1027. 1030. 1033. 1044.
1046. 1047.

